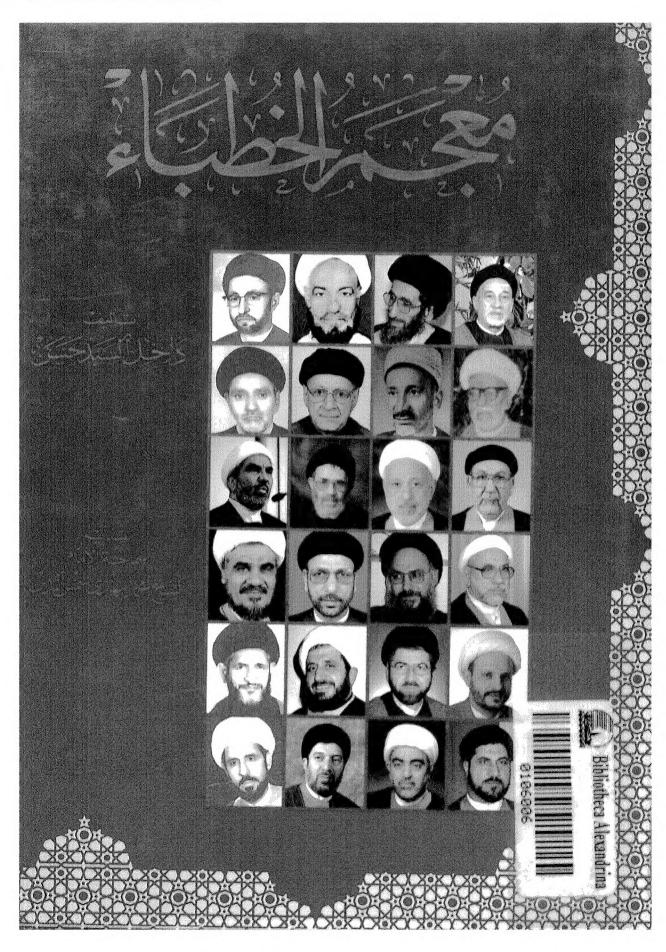
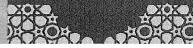
verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

# مذالكتاب:

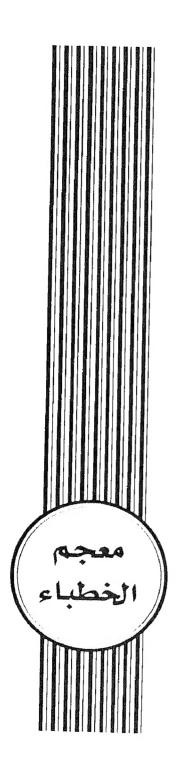
معجم الخطباء كتاب فني موسوعي يسجل على صفحاته عرضا لأجيال من الخطباء الراحلين والمعاصرين. وحؤرخ لجمهــرة مـن رجال المتبر وفرسان الخطابة بدراسة مـوثقـة، ومصـادر معتمدة، وصور حية، ومشاهدات وانطباعات ميدانية وذلاصة تجارب، وعصارة خبرة واستقراء حتى تبلورت هذه الخدمة المتواضعة النموذجية في الحياة والتاريخ، والسرموز القاعلية في ضميس المجتمع والمعالم الهامة في التربية والإصلاح والتوجيه الاجتماعي.







Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)





TOUR LAND OF THE PROPERTY OF T

تقديم سَماحَة الإمام ٱلنَّشَيُخ بِجُمْرِفَهُ لِكِيْثُ مِثْمُنْ الْلَائِثِيْنَ

تاليت <u>ڮؙٳڂێڵۯ</u>ڵڛؘؽێڮڿڛۣٚؖ؆ؿ

انج زَّء الث ايي

## حقوق الطبع محفوظة ومسجلة الطبعة الأولى ١٤١٦ هـ..١٩٩٦م

### عنوان مراسلة المؤلف:

• دولة الكويت ص.ب ١١٦٠٧ الدسمة

تلفون: ١٥٤٥٤٨٤، بيجر ٣٣٦٥٣٣

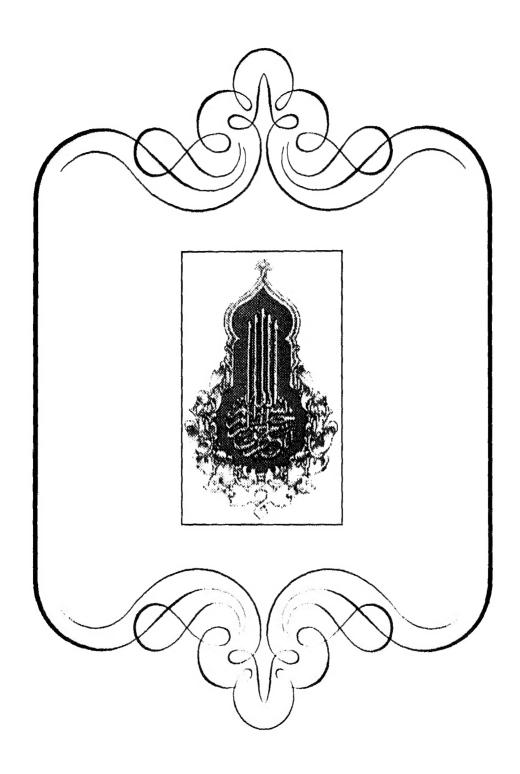
● الجمهورية العربية السورية ـ دمشق ص.ب ١٤٤٨٣

هاتف: ٥٩٧٥٥ع

المؤسسة العالمية للطباعة والاعلام

لبنان -بیروت - ص. ب ۲۳ / ۲۶، تلفون ۸۲۲۱۲۷ \_ ۸۳۷۶۵۶، فاکس ۲۰۱۰۹

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)





ٱلَّذِينَ يُبَلِّغُونَ رِسَلَتِ ٱللَّهِ وَيَحْشُونِهُ وَ اللَّهِ وَيَحْشُونِهُ وَ اللَّهِ وَيَحْشُونِهُ وَ اللَّهِ وَلِيَحْشُونَ الْحَدَا إِلَّا ٱللَّهَ وَكَفَى بِٱللَّهِ حَسِيبًا (وَبَا اللَّهُ وَلَا يَخْشُونُ اللَّهِ عَسِيبًا (وَبَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللْعُلِمُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ الللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللْعُلِمُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْه

ٱلَّذِينَ يَسْتَمعُونَ ٱلْقَوْلَ فَيَسَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ وَ أُوْلَتِيكَ اللَّهُ اللَّهُ وَأُولَتِيكَ هُمْ أُولُوا ٱلْأَلْبَ لِبَكِ اللَّهُ اللَّهُ وَأُولَتِيكَ هُمْ أُولُوا ٱلْأَلْبَكِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّاللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللَّالَةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّلْمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الل









صورةالمؤلف



«إن رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده؛ لو غير هذا لكان أحسن، ولو قدم هذا ولك قدم هذا لكان أفضل ولو زيد كذا لكان يستمسن، ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر وهو دليل علم استيلاء النقص علم جملة البشر». (1)

العماد الاصفهاني (۱)

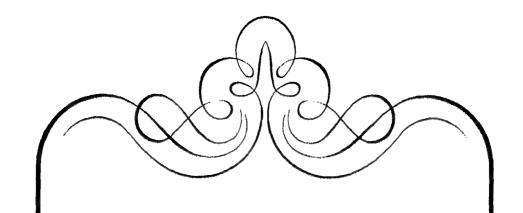
<sup>(</sup>١) معهم الأدباء لياقوت العسوني الهزء الأول

 <sup>(</sup>٢) أبو عباءالله محمد مدين صفيها الدين الأصبهاني أديب و فقيه شافعي، نشئه بأصبهان و قدم بغداد و تعلم فبها ثم انتقل إلى دمشق و صنف كتبه المعروفة ثم تو في سنه ٥٩٧ بده شق.

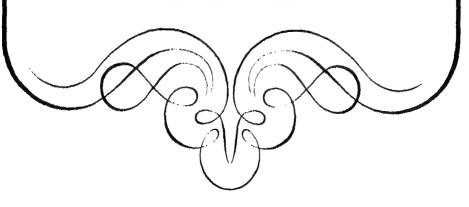
الكني و ألالقاب ٢/ ١٨٤



nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



تقديم سماحة الامام الشيخ محمد مهدي شمس الدين







اللهاحة الأهام الشيخ محمد الشيخ الدين الأعلى في النان

I Kula many liber a light

بهثل الإمام شهس الدين . دفظه الله . أهم الرواقد القصرية والهنايع الثقافية الهنايع الثقافية الهنايع الثقافية المنابع الثقافية في مؤسسة الهناية الثيرة وتهجيهاته القيهة . فقد أولس سماحته هذه الهنسسة الصبرس المناها استثنائها هندهاته الفيهة المديعيد.

ومن عمق هذا الرافد المعطا، وصحيم هذا المنبع الطافح بول، أهل البيت (ع) أفاض علينا مرتجل هذه الكامة الطبية عند اطلاعه على الجز. الزول من (معجم الخطياء) وهانجن تشوح بها الجز، الثناني اعتبازا بسهاجته, وعرفانا لعلقته المتميزة مع الحسين وثورته، وتقديرا لعظيم فضله وبالغ المتهامة ورعايته فله منى كل الاعتباز والعرفان والتقدير.

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحميد لله رب العيالمين وصلى الله على محميد وآله المعصومين الطيبين الطاهرين الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً. والذين كانت حياتهم نوراً أضاء للمسلمين طريقهم، وسفينة أنجت المسلمين الذين تمسكوا بهم وهدتهم إلى سواء السبيل، وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، ومن هؤلاء التابعين الأبرار خطباء المنبر الحسيني الذين تصدى واحد من أعيسانهم وهو فضيلة العلامة السيد داخل السيد حسن أيده الله تعالى لسد ثغرة في هذا المضهار حيث توجه لتأليف «معجم الخطباء» الذي يسجل حيساة هؤلاء الىرواد للمنبر الحسيني ويصسمور جهودهم التي أثمرت تطوراً كبيراً في وظيفة هذا المنبر وفي فعاليته بحيث غدا احدى المؤسسات الثقافية الكبرى عنا. المسلمين الشيعة على مستوى عالمي، ولعله يوازي في أهمية دائرة الدراسات الدينية المحضة في مجال الفقه والأسول وما إليهما في أثره الكبير في التوعية الإسلامية ونشر الوعي الإسلامي وتعميق الإلتزام الديني في نفوس الناشئة وعامة المسلمين.



ومصطلح المنبر الحسيني تارة تطلق هذه التسمية ويعبر بها عن الو .بفـة التي يـؤديها المنبر وهي الخطابة الحسينيـة، وتارة أخرى تطلق ويقصد بها القائمون على هذا المنبر وهم الخطباء، وهو في كــلا المقصدين يعتبر نهاية للتطور الكبير والمديد الذي حصل طيلة الأربعة عشر قرناً السالفة مبتــدءاً خطواته الأولى مـن البيت الشعــري الواحــد أو القطعة الواحدة أو القصيدة كما اكتملت وتمثلت عند دعبل الخزاعي أو عند الكميت الأسدي، أو سواهما بعد أن كان سلفهم شعراءاً أيضاً ونظموا بعض القطعات في هذا المجال، والسلف الذي كان يعتمد في حديثه على ذكر بعض أحاديث الفضائل أو ذكر بعض روايات مقتطعة للواقعة الحسينية سواء كانت في بداياتها في المدينة أو في مكة أو في الطريق إلى كربلاء أو في ذروتها الدامية على ثرى الطف.

هذا المنبر الحسيني الآن مجسداً في خطبائه كما يصوره فضيلة السيد داخل في معجمه الجليل يمثل هذا التطور بحيث غدا هؤلاء يقدمون القضية الحسينية لا باعتبارها فقط حديثاً نبوياً أو ولائياً يركز على الجانب الاعتقادي ولا باعتبارها إضاءة لمساحة صغيرة في الجغرافيا أو في الزمن تمشل الجانب التاريخي، وإنها يقدم هذه القضية

باعتبارها كلاً مكتملاً متكاملاً فيه من العقيدة ما يفي بالحاجة وفيه من التاريخ ما يفي بالغرض وفيه من العاطفة ما يحقق الهدف فتكون المحاضرة على المنبر الحسيني التي يقدمها هذا الخطيب أو ذاك من فحول هذا الميدان عبارة عن محاضرة ثقافية عاطفية اعتقادية جامعة لجميع خصوصيات التبليغ الدينى الحي، وتمثل التطور الفكري والروحي من عـــلاقــة الخطيب باعتبــاره مصـــدرآ للمعرفة والثقافة بالقضية الحسينية ومن حيث علاقة المستمع باعتباره مستهلكاً ومستفيداً من هذه الثقافة.

ومن هنا يتضح أن التراث الحسيني العظيم ليس فكرآ تراثيـاً معطلاً أو فكراً تــم الاستغناء عنه والاكتفـاء بغيره، بل هو - فعلاً - الفكر الحي النابض بالحركة والفاعلية في أيامنا المعاصرة وحياتنا المعاشة.

#### \*\*\*\*

\_ \ \ \_

وهذا السجل الذي يمثله معجم خطباء المنبر الحسيني يلبى حاجة ضرورية، حيث أن كل فسرع من فروع المعرفة البشرية ينمو من خلل التراكم، والتراكم لا يمكن أن يضبط إلا إذا دوّن، ومن هنا نشأت فكرة دوانـر المعـارف العامة أو الخاصة فدائرة المعارف هي ليست مجرد فهرسة لما توصلت إليه المعرفة البشرية في أي حقل من الحقول بل هي مظهر لتراكم المعرفة الذي ينتج من خلال استيعاب الكثرة الكمية أو الاطلاع عليها - تحولات نوعية كبيرة في كثير من الأحيان وهذا الحقل المرتبط بمؤسسة المنبر الحسيني كان في حاجة إلى هذا النوع من الجهد حيث أن جانباً كبيراً من المهارات في هذا المنبر هي ليست من النوع الذي يدون في قواعد ويدرس، بل هي من النوع الذي يتم استيعابه وتحصل البراعة فيه من الاقتداء والتطبيق التجريبي.

ومن هنا كنا نرى أن كل كبير من كبار هذا المنبر يتبعه عموعة من المبتدئين والناشئين فيه ولا أزال أذكر ما يسمى بالاسم الاصطلاحي «الصانع» أو «المقدمة» وهو الخطيب المبتدىء الذي يصعد بين يدي الخطيب الأساسي ويلقي على نفس الجمهور الذي يلقي عليه الخطيب الأساسي بعض جوانب تتعلق بالمجلس المراد قراءته من قصيدة شعرية أو حديث نبوي أو علوي يقرأه نفس الشخص الذي يسمى المقدمة فيقال قرأ المقدمة لتهيئة وتسخين الجمهور ليكون على أهبة الاستعداد للتفاعل مع حديث الخطيب الأساسي.



هذا المعجم عدا أنه يسجل تاريخ لهؤلاء الشخصيات بكل ما يرتبط بحياتهم من دلالات اجتهاعية وسياسية وأدبية فإنه يؤسس أيضاً للنهج والطريقة والاسلوب الذي كان يعتمده هذا الخطيب أو ذاك.

ونحن نتذكر بعض المعالم البارزة لبعض الخطباء الكبار الذين عاصرناهم وأدركناهم فكان منهم من يعتمد في مركزية محاضرته الحسينية على السنة والسيرة، ومنهم من كان يعتمد على العنصر التاريخي، ومنهم من كان يعتمد على الأدبيات العامة وينطلق منها إلى التمحور والتوسع في القضية الحسينية وتارة يعالج من زاوية القصة التاريخية، وتارة تعالج من زاوية القرأنية وتارة تعالج من زاوية الحديث النبوي، وتارة - كما كان يبلغنا - تعالج من زاوية حدث من الأحداث اليومية التي كانت تجري بين الناس وتنير حياة الناس في هذا البلد أو ذاك.

هذا النوع من المناهج الشخصية أو الأذواق الشخصية في تناول القضية الكربلائية هو مما يحتاج إلى تدوين، ومن أفضل وسائل التدوين أن يقرن الشيء بصاحبه بحيث أنه يكون هذا المعجم كما هو مرجع لمؤرخ هذا المنبر الحسيني يكون مرجعاً أيضاً لطالب البراعة والتفوق والخبرة بهذا

المنبر الحسيني.

أعتقد أن الجهـود التي بذلها فضيلة السيد داخل في هذا المعجم كـالجهـود التي سبق ونوهنا بها في مجالات أخـرى من مجالات القضية الحسينية وما يتصل بالمنبر الحسيني، أعتقد أن هـذه الجهود وقعت في محلهـا وهي تسد حـاجة قائمة في حياتنا الثقافية وفي نشاطنا التبليغي.



\_ 0 \_

ثم يتسع القول للحديث عن خدمة المنبر الحسيني وعن أداء هذه القناة الفاعلة وهذا الباب الواسع في فكرنا الحي ولا أقــول تراثنا لأن الثورة الحسينيــة ليست تراثاً ميتــاً بل هي فكر حي في عقــولنـا وفي حيــاتنا وفي اطــلالتنا على ـ العالم، ومن هذا المنطلق يتسع القبول في جوانب معالجة وتطوير النظرة السائدة، والفكرة المطروحة عن هذه الثورة المباركة في تاريخ الإسلام والإنسانية من خلال مناهج شتى ومنها منهج المنبر الذي كها أشرنا \_ فيها سبق \_ من حديثنا إلى تطوره من القطعة الشعرية البسيطة التي تباشر الفجيعة من غير وسيط ولا مقدمات إلى الصورة الناضجة التي تمييز بها الخطبياء العظام لهذا المنبر، والذي أقيدر أن الدهير منهم يصدق أن نطلق عليهم أصحاب مدارس

متخصصة ومناهج متميزة في هـذا المجال وهو ما أأمل أن يعني به فضيلة العلامة السيد داخل في موسوعته هذه بأن يتجاوز البحث الترجمة الشخصية والفكرية لهذا الخطيب أو ذاك إلى تلمس منهجـه ومدرسته في تناول هـذه الثورة وفي طريقة تبليغها وتقديمها إلى الناس من خلال نافذة السيرة أو التــاريخ العام أو التفسير القــرآني ــ كما شـــاهـدنا بعض الخطباء العظام ...

أو كما أؤثر أنا شخصياً بحدود ما وفقني الله إليه من خدمة هذه الثورة من خلال الحدث اليومي الذي يعيشه الناس في يومهم حيث تضيء وقائع هذه الثورة هموم الناس وتكون جزءً من ثقافتهم المعاصرة ولعل حضرة المؤلف الجليل لم يفته أن يلم بهذا الجانب في بعض ما قدم لهذه الموسموعمة أو في بعض التراجم التي تعمرض فيهما لبعض الشخصيات الكبيرة ولكني أأمل أن تعطى هذه الملاحظة أهمية أساسية إذ بذلك لا تكون هذه الموسوعية مجرد سجل تاريخي لأشخاصها بل تكون في الوقت نفسه مصدراً غنياً للدراسات التي تنطلق بمناهج تناول هذه الثورة الغنية بكل دلالاتها والتي لا ينفذ القول فيها. وتكون هذه الموسوعية كذلك حافيزاً لإعادة طرح وتطوير فكرة طالمًا راودتنا في سابق أيامنا في العراق ويبلغنا أنها كانت موضع اهتمام في أوساط أخرى خارج العراق كإيران مشلاً ـ على ما ترامى إلينا في ذلك الحين ـ وهو إيجاد نوع من المنهجة للدراسات المتعلقة باعداد خطباء المنبر الحسيني. وأستعيد هنا محاولة مباركة لم يقيض لها أن تتحول إلى مؤسسة وإن كانت قد أطلقت فكراً جديداً ورؤية جديدة، هذه المحاولة التي وضعها المرحوم المقدس الشيخ محمد رضا المظفر وإخوانه في جمعية منتدى النشر في حينه، ولعلها غرست أول فكرة لمنهجة المنبر الحسيني وإغنائه بالثقافة الحديثة والتحاليل الجديدة وجعله أكثر معاصرة، وأكثر عناية بهموم العصر وأكثر تطويراً عها كان عليه في القرن الهجري الماضي.

#### \*\*\*\*

\_ 7 \_

هذه الدراسة التي أنجزها المؤلف الجليل تساهم أيضاً في تهيئة الظروف المناسبة لهذه الفكرة ولمأسسة المنبر الحسيني على قواعد علمية سليمة ورصينة تجعل من الله الله الحسينية دراسات تتعاطى مستوى من مستويات التخصص العلمي، وتتجاوب مع اهتهامات الحياة المعاصرة، وتكتشف وشائح العلاقة بين الحياة المعاصرة وبين هموم الإنسان المعاصر في مجتمعه وفي سياسته وفي ثقافته وبين الإيجاات التي تطلقها هذه الثورة.

من ناحيـة أخرى لم يكن الخطباء اللذين يدونهم هذا المعجم المبارك آخر خطباء الثورة الحسينية وإنها هم يمثلون مــوجـات كثيرة في كل حقبــة وفي كل زمن يغـــذى من أحداث هذه الشورة التي تتفاعل مع حركة التــاريخ ومع حركة الإنسان في التاريخ.

هذه الخدمة الجديدة للمسلمين ولمنهج أهل البيت سلام الله عليهم من خلال التاريخ والترجمة لهؤلاء الكرام من فرسان المنبر المبارك هي خدمة كبرى للفكر والحضارة.

أسأل الله تعالى أن يوفق المؤلف الجليل بمزيد من الإنجازات سواء بهذا الأثر أو بها سبق له من آثار أغنت هـذا الحقـل (بـأدب المنبر الحسينــي) وقبـل ذاك (مـن لا يحضره الخطيب) وهما أثران جليلان في مكتبة الحسين وآل البيت الكرام.

جــزاه الله خير الجزاء وجعل عمله مقبــولاً عند الله سبحانه وتعالى وهو لا شك موضع عناية عند أهل البيت المعصومين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين والحمد لله رب العالمين.

#### \*\*\*\*

بيروت في ١٠/٤/١٩٩٦م المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى عمد مهدي شمس الدين

nverted by liff Combine - (no stamps are applied by registered version)





## كلمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء وسيد المرسلين نبينا محمد وآله الطاهرين حملة القرآن وتراجمة الوحي وعدل الكتاب وعلى من سار بهداهم واقتبس من نورهم وبشر بمبادئهم وبعد:

يسرني أن أقدم هذا الفريق اللامع والكوكبة المتألقة من خطباء المنبر الحسيني على صفحات الجزء الشاني من «معجم الخطباء» وقد سلكت في تبويبه نفس المسلك السابق حيث يحتوى الجزء الواحد على فصلين:

الفصل الأول: تحت عنوان: خطباء في ذمة الخلود.

الفصل الثاني: خطباء على قيد الحياة.

ويغض النظر في مسلسل العرض عن كل الإعتبارات والمقاييس التقويمية لمكانة الخطيب ومستواه الخطابي وإنها هو عرض وتسجيل لمن يهارس وظيفة الخدمة الحسينية ومن هو في عداد خطباء المنبر وفي سلك الإنتهاء لمؤسسة المأتم الحسيني. وأملي كبير بأخموتي وزملائي وأساتذتي أن أكمون عند حسن ظنهم في هذه الخدمة الخالصة وأن ينظروا لأخيهم بعين الرضا والقبول:

فعين الرضا عن كل عيب كليلة سوى أنَّ عين السخط تبدي المساويا فحجلَّ من لا يخطأ وتعالى من لا يسيء، فربَّ هفوة وقعت بلا قصد، وربُّ كبوة أو سقطة دونت لا عن عمد.

ان تجد عيباً فسدً الخللا جل من لا عيب فيه وعلا وسيجد أخوتي القراء والناقدون مني أذناً صاغية وقلباً مفتوحاً لتقبل أية ملاحظة، والترحيب بأي نقد مبعثه الإخلاص وحسن النبة.

أيسها الناظر في تأليفنا إن تجد نقصاً فأبدله كمالاً أو تجد عيباً فأصلح ما ترى إنما العصمة لله تعالى وحسبي أن أقول: هذا جناي وخياره فيه، وقد بذلت وسعي واستنفذت طاقتي وجهدي في إعطاء هذه الشخصيات حقها الطبيعي من التقويم والدراسة ورسمت لها صورة طبيعية بريشة

الحياد والإنصاف دون زلفى لهذا، ولا قربى لذاك، ولا هضم أو المحمد أو إجحاف أو تعدي على آخرين، وإنها توخيت الأمانة والموضوعية وتحريت مواطن الصدق والحقيقة ما استطعت إلى ذلك سبيلا.

وأنا فخور بهذه الخدمة الحسينية التي لا أستثني منها أحداً، فالحسين هو الرمز المساع للجميع، ودمه المراق هو الزيت المتوهج والمشعل المتوقد الذي ينير درب الكفاح والكرامة، ولواؤه هو اللواء الخفاق المرفرف عبر الدنيا، وقد حملته أكف الأحرار والثائرين وأمسكت به قبضات خطباءه ورجال خدمته ورفعته عالياً وهزته ببطولة بوجه البغي والظلم والطغيان، بها يغرسون في النفوس من روح الثورة والرفض للقمع والإرهاب والباطل، وبها ينشرون ويبشرون بالقيم والمبادىء التي دعا إليها سيد الشهداء بثورته المقدسة.

ولابد لي - في ختام كلمتي - أن اعترف بالجميل وأسجل الشكر الجزيل لسهاحة الامام آية الله الشيخ محمد مهدي شمس الدين دامت بركاته على ما غمرني به من الفضل واللطف وما أولاني من الرعاية والتشجيع ومباركة هذا العمل.

أسأل الله أن يبارك هـذا الجهـد المتـواضع، ويجعله خــالصـاً لوجهـه الكريم ومنه نستمد العـون والتسـديد وهو حسبنا ونعم الوكيل.

الكويت مدرسة الرسول الأعظم ٣٠ رمضان ١٤١٦ هجرية ٢٠ فبراير ١٩٩٦ م داخل السيد حسن



onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)





onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by renistered version)





# السيد علي الهاشمي



يتبادر الى الذهن فوراً اسم السيد على الهاشمي عند ذكر كتاب ثمرات الأعواد وكذلك العكس عند ذكر السيد الهاشمي يقفز كتاب ثمرات الاعواد في لائحة الذاكرة المنبرية. فقد اشتهر كتاب «ثمرات الاعواد» شهرة واسعة في صفوف خطباء المنبر الحسيني قديهاً وحديثاً، فلا أتصور أن خطيباً حسينياً لا يتوقف في محطة هذا الكتاب خلال مسيرته المنبرية، فيكاد أن يكون هذا الكتاب منهجاً مقرراً للخطيب الناشيء، أو دليلاً مذكراً للخطيب المحترف.

وفي بداية الاعداد والدراسة لأوليات المنبر الحسيني وقع بصري على الكتاب المذكور ورأيت ديباجته الخارجية وعنوانه الرئيسي وقد كتب تحته اسم المؤلف بهذه الصياغة (على بن الحسين الهاشمي) ولا ادري لماذا خالجني شعور وتصور يومئذ أنَّه من المؤرخين القدامي في قرون خلت، حتى مرت الأيام والليالي فالتقيت السيد الهاشمي في بعض محافل النجف الأشرف بطلعته البهية وشخصيته الوقورة، ولما سألت عن هوية هذا السيد الجليل، قيل انه علي بن الحسين الهاشمي صاحب ثمرات الاعواد.

علماً بأن للسيد المترجم مؤلفات عديدة وربها تكون اكثر دسومة

واغزر مادة من ثمرات الاعواد، بيد ان هذا الكتاب اشتهر من بينها شهرة واسعة، ونال قسطاً كبيراً من المكانة والتوفيق، وما أشبه شهرته بالشهرة الواسعة التي حظي بها كتاب مفاتيح الجنان للمحدث القمي من بين مؤلفاته الأخرى التي بذل في تأليفها جهوداً جبارة اكثر مما جمع في كتاب مفاتيح الجنان، ولكن نفحات التوفيق والنجاح بيد الله عز وجل يهبها لمن يشاء، ويغمر بمنّه ولطفه أي عمل من اعمال الانسان ويكلله ببركة التأييد والتسديد.

أجل أدركت السيد المترجم بشيبته الوقورة وقامته المديدة وطلعته المهيبة وعلى عينيه نظارتان معربتان عن التنقيب والتتبع، متوكأ على عصا تتحدث بأنه ذرف على السبعين أو كاد وكأنه يردد قول ابن الرومي:

ولي عصى عن طريق الذم امدحها بها أحاول عن تأخيرها قدمي كأنها وهي في كفي أهش بها على الثمانين عاماً لا على غنمي وربها استمعت الى خطابته في مأتم الخطباء في النجف أو في بعض مجالس الكاظمية أو الكويت غير اني لا اتخطر تحديد ذلك بناء على طول المدة وتبلبل الفكرة فلا تسعفني الذاكرة ان ارسم صورة مؤكدة لأسلوبه الخطابي، من ناحية أخرى فان مثله كمثل غيره من خطباء الرعيل المتقدم في عدم وجود الاشرطة المسجلة بأصواتهم ومحاضراتهم مما يعتبر وثيقة للدارسين وسندا للباحثين والمهتمين بهذه الشوون التو ثيقية.

بيد أننا ندرك انه من اعاظم الخطباء وأكابر الادباء وطلائع الباحثين والمحققين، ومن خلال تأليفاته وتحقيقاته وآدابه وأشعاره وذكريات معاصريه نقوم قمدراته المنبرية وطاقاته الخطابية ومكانته

الاجتماعية ومنزلته الدينية المرموقة.

## نسبه وولادته :

ورد في نسبه انه من السادة الغريفيين ولكنه اشتهر بلقب الهاشمي ولا يخفى ان هذا اللقب يدعى به كل من اتصلت سلسلة نسبه برسول الله (ص) فيقال عنه هاشمي او من بني هاشم اشارة الى احد اجداد النبي (ص) وحدثني الخطيب الدكتور السيد مسلم الجابري نقلا عن احمد انجال المترجم ان لقب الهاشمي جماءه من أسرته المعروفة بالسادة الهواشم وهم فرع من السادة الجوابر ومركزهم في العمارة والكحلاء من جنوب العراق.

ومهما يكن فهو السيد على بن السيد حسين بن السيد صالح بن السيد باقر بن السيد عبدالكريم الغريفي(١) البهبهان (٢) الهاشمي ولد في النجف الأشرف عمام ١٣٢٨ هجرية وبها نشأ وترعرع، ودرس وتعلم، وخطب وألف، فاشتهر خطيباً وأديباً ومؤلفاً.

### دراسته وخطابته :

تلقى تحصيله العلمي ودراست الدينية على يد ألمع الاساتذة في حوزة النجف الاشرف، وليس بين يدي من المصادر المعتمدة ما يفصل ذلك سوى الاشارة الاجمالية انه اخذ دروسه عن السيد مهدى الاعرجي والشيخ على ثامر والشيخ على كـاشف الغطاء، ثم استفـاد أساليب الفصاحة والبيان في فنه المنبري بملازمته لعلم الخطباء وعبقري المنبر الحسيني الخطيب الراحل السيد صالح الحلي طاب ثراه.

<sup>(</sup>١) خطباء المنه .

<sup>(</sup>٢) شعراء الغرى ٦/١٠٥.

بيد ان استاذه الحقيقي في خدمة المنبر الحسيني والذي لازمه طويلا واستفاد منه كثيرا هو الخطيب الكبير الراحل الشيخ محمد حسين الفيخراني الذي ربى جيلاً من أكابر الخطباء من الجيل الماضي كالخطيب المظلوم السيد جواد شبر والخطيب الثاكل الصابر السيد حسن القبانجي، والخطيب الراحل الشيخ مسلم الجابري ونظائرهم من الخطباء المبرزين.

وكان السيد الهاشمي من تلامذته النابهين وعرف بمجالسه الموفقة واحاطته بشؤون عمله لما يمتلك من ثقافة واسعة ومقدرة ادبية وخبرة تاريخية لم تتوفر الا عند النوابغ والنوادر من جيله ومعاصريه.

اعتلى أعواد المنابر خطيباً مفوهاً في كل من الكويت والبحرين والبصرة وبغداد فضلاً عن الكاظمية التي يعتبر خطيبها اللامع، والنجف الأشرف الذي انطلق منها صيته الذائع.

### شھره :

علمت ان احد انجاله الكرام في مدينة قم المقدسة منهمك في جمع شعر والده لحمايته من الضياع والحفاظ عليه من التلف ومن ثم اخراجه الى عالم الوجود، ولعمر الله ذلك عمل جبار وبر بأبيه وهو في دار جنانه، نتمنى له ان يوفق في عمله هذا ولا يتوقف او يصيبه شيء من الملل او السأم بل يواصل مشواره الادبي ومشروعه الثقافي متحديا الصعاب مجتازاً العقبات التي ربها تكتنف طريقه الشائك فليستمد الصبر والجلد من سيرة أبيه الذي رفد المكتبة الحسينية خاصة والمكتبة العربية والاسلامية عامة بنتاجه القيم ومؤلفاته النافعة.

ولنا الأمل الكبير ان نرى ديوان شعره في مكانه الطبيعي من المكتبة

الادبية زاهيا بولاء أهل البيت عليهم السلام عابقاً بدماء الشهادة الحسينية العطرة.

> فدم أرقت كأنه من جدة الآن يعطر بالثرى ويخضب \*\*\*\*

ومن أوائل ما قرأت للسيد الهاشمي من الشعر ما كتبه على ثمرات أعواده:

ولقد بكيت على الحسين بناظر أدمت مآقى جفنه عبراته حتى سقيت بأدمعي شجر الأسى فنمي وطال وهذه ثمراته

ومن شعره قصيدة عصهاء في رثاء المرحوم الشيخ جواد الشبيبي وقد القيت في الاحتفال الكبير في ذكراه الاربعينية جاء في مطلعها:

حلبات الآداب في كل نادي اكبرت كبوة الردى بالجواد أوقر السمع نعيه حين وافى ضمن موج الأثير من بغداد نبأ راع ذكره كل قلب حين دوى وفت في الاعضاد

وعثرت له على قصيدة عنوانها (مؤتمر السلام) نظمها في مهرجان الادب الحي الذي عقد في النجف خلال الحرب العالمية الثانية من عام ١٩٤٥ والقصيدة:

مــؤتمر الســلام خير مــؤتمر وانشر لواء السلم في الكون فقد كم من عــروش حطمت ودولة يومك يا مؤتمر السلم على ال مــؤتمر السلم على الناس اعــد تاقت لك النفوس شوقا مثلها ففيك للشعرب كم من أمل أوضح لها محجـــة تسري بها ستـــة أعـــوام قضت ونارها فحاكم الجاني من أججها واعط لكل أمــة حــرية لا يغمط الشعب الضعيف حقه قد انهكتها الحرب حتى اوشكت طبقت الأرجــاء من ويلاتها فاقت بوحشيتها وحشية فها هنا نار علا دخانها وها هنا مدينة قد نسفت ورب شعب مطمئن آمن سل الـدنيهارك او النرويج مـــا \*\*\*

حق بتقريرك انقاذ البشر رأى من الدمار ما لا ينتظر لم يبق من كيــانها ولم يـذر عالم بانعقاده يوم اغسر دنيا الامان بعيد خوف وحيذر يتوق عاطش الحقول للمطر لتنقل العالم من كل خطر الى العبلا فبلا لعباً لمن عثر اوشك ان يصلي بها حتى الحجر كى لا نرى ثمـة شعباً يحتقــر فحقـــه الايري أي ضرر لم تبق من كيانها ولم تذر ولم تحدثنا بمثله السير ما عرفتها في حروبها الخزر وها هنا اشـــلاء جيش اندحــر ولم تجد لسـاكنيهـــا مـن أثر فاجأه جيش العدى ملا البصر لاقت من الويل ومثلها المجر(١) \*\*\*

<sup>(</sup>۱) شعراء الغرى ٥٠٣/٦ .

ومن شعره المتضمن حنينه وشوقه لاكناف وادى الغرى بعد انتقاله الى الكاظمية

> وأحبابي بأكناف الغري مجاورة الــــوصي ابي تـــــراب علیکے مےن محبکے تحایے ا رعي الله الأحبــة والنوادي نــواد لا تـرى الا اديـب نواد قــــد نشـأت بها وصحبي \*\*\*

لتهنئكـــم مجاورة الـــوصي امـــام المسلمين اخ النبي معطرة كعيرف الرازقي وامسياتنا بحمى على تجدد فيه ذكرى البحتري تعمـــر بالبكور وبالعشي \*\*\*

ثم قصيدته التي اجاب بها الجواد من آل شبر عندما خاطبه بقصيدة وهو على فراش المرض فاجابه:

> هـزار الغــــريين اتحفتنـي نظمت قرافيها كالعقود فقبلته الامتنان وجلت ببحرر تقاطيعها ومــا ذاك الا اشتيـــاق اليك فدم (يا جوادا) بكل الصفات \*\*\*

بغـــراء تذهب عنى السقم فنعهم المنظهم والمنتظهم مقل لتقبيله الف فم بمطرفة دمعها منسجم لانك انت الني لا تلم ويا علماً رفرف فروق العلم فحبك لي من جليل النعم \*\*\*

وقد نشرتها مع قصيدة الجواد في الجزء الأول من هذا الكتاب صفحة ٢١٨. وجاء في سيرتمه الأدبية مريدا من الشعر المؤرخ في مختلف المناسبات، وكان ولده السيد الفاضل المقيم في الكويت يرفدني بين الفينة والاخرى بها يحصل عليه من شعر تاريخي للمسرحوم والده وهانذا اثبت ما حصلت عليه من شعره في حساب التاريخ:

١- ارخ وفاة المرحوم شيخ الخطباء الشيخ محمد علي اليعقبوبي ىقولە:

قضى ابن يعقوب والناعي نعاه الا اساء صرف الردي فينا تصرف والناس تندبه شجـواً وادمعها من ذوب اكبادها ارخت تذرفه

٢- وارخ في وفاة المغفور له السيد محمد حسن الاسترابادي:

محافل الطف واعوادها تنعى خطيباً كان فرد الزمن وتنشد الاعلام تاريخه بيومه لذكر فقد الحسين

٣- كما ارخ تزيين جدران مرقد الامام امير المؤمنين عليه السلام بالمرايا والزجاج والكهرباء فقال:

آنار شابور بحســن صنعه جدران هذى القبة المطهرة ان يفتخر ســواه بالملك فتى فمفخر الشاه بحب حيدرة رصفها شبه الدراري باسماً فهي لكل حالك منورة مثل النجوم انتشرت فارخوا كواكب في لحج منتشرة ٤- وله في تاريخ بناء حسينية (دار الحسين) في الكويت:

أجنة الخلد ام ضراح أم ذا سناء للفرقدين

فقال اهـل الكويت أرخ تشع نوراً دار الحسين

٥- وارخ زواج السيد تقي البهبهاني:

بشراك يا طالب في عرس من بجده الى العلا يرتقي

فردد البشر وارخ لنا في رجب تم زواج التقي

٦- قال مؤرخا بناء منزل الحاج اسهاعيل جمال بمنطقة القادسية في الكويت:

باليمن شيد اسماعيل بيت علا يزكو لوفاده دوما منافعها فالذكر من قبل والتاريخ ناقلها قواعد البيت اسماعيل رافعها

٧- وقال يؤرخ وفاته:

حان حيني يا الهي وأنا لم أجـــد إلاك لي من راحـــم وانتسابي لعلي المرتضى في غد من كل هول عاصمي حملت نعشي احبابي كما اسرتي تنعى بدمع ساجم ودعا الكل بتاريخي «أنا رحم الله الخطيب الهاشمي»

٨- ونحت له تاريخ على اول مأذنة في الكويت يرفع عليها نداء أشهد ان علياً ولي الله بمسجد الصحاف في عهد المغفور له الميرزا علي الحاثري:

لوجهه عز وجل قال: مأذنـة قلد شيدت حى على خير العمل تاريخها أنارها



هذه صورة الصخرة التي نقش عليها تاريخ تشييد المنارة الأولى التي ترفع عليها الشهادة الثالثة بمسجد الصحاف في

كما ارخ مسجد السوق الكبير ومسجد عبدالله عبداللطيف العثمان بالنقرة في الكويت ولم اطلع على التاريخين. واما في الشعر الدارج فله ديوان نظم فيه مأساة الطف تحت عنوان الهاشميات المشار اليه ضمن لائحة المؤلفات الاتية.

# مؤلفاته :

السيد المترجم مؤلف مكثر ومتفوق في عالم التأليف وقد اخرجت له المطابع كتباً قيمة ملأت شواغر وسدت فراغاً كان في المكتبة العربية والاسلامية وهذه احصائية مرقمة لمؤلفاته المطبوعة:

- ١- ثمرات الأعواد.
- ٢- صعصعة بن صوحان العبدى.
  - ٣- موسى الكاظم
  - ٤- محمد بن الحنفية.
  - ٥- كميل بن زياد النخعى .
  - ٦- واقعة النهروان والخوارج.
    - ٧- واقعة الجمل.
      - ٨- الايثار.
- ٩- الحسين في طريقه الى الشهادة.
  - ١- قبور الصحابة في العراق
    - ١١- الهاشميات.
    - ١٢ عقيلة بني هاشم.
- ١٣ القصيدة الغراء في شيخ البطحاء أبي طالب.
  - ١٤- علي بن ابي طالب.
  - ١٥- شرح ميمية أبي فراس.

١٦- سعيد بن جبير.

١٧ - المطالب المهمة.

١٨ - جمع الفلسطينيات.

وله المؤلفات المخطوطة التي منها شرح الشقشقيـة وكتـاب في أبي طالب كما حدثني بذلك نجله السيد فاضل. وقد حالت الظروف الاخيرة في العراق دون التصدي لاخراجها وطباعتها. نسأل الله أن ترى النور قريبا فتعم الفائدة ونستفيد من هذا التراث السجين انه ولي التو فيق.



#### 4 فأته

وفد على ربه، والتحق بركب الحسين في أعلى عليين في الثالث والعشرين من شهر صفر الخير عام ١٣٩٦ هجرية، وحمل جثمانه الى مسقط رأسه في النجف الأشرف حيث ووري الثرى بمقبرته الخاصة الى جنب جده أمير المؤمنين عليه السلام.



converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)





#### السيد محمد كاظم القزويني

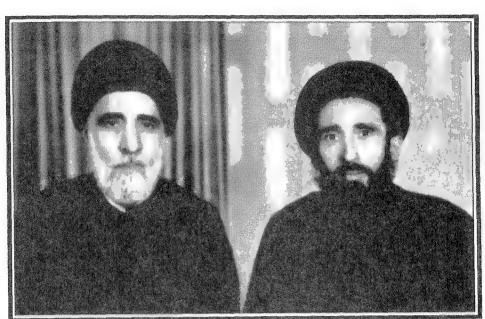


سيد خطباء كربلاء وأستاذ لجيل من شباب المنبر الحسيني المعاصرين وقطب من أقطاب مدرسة الخطابة الكربلائية ساحة العلامة المجاهد الخطيب الراحل السيد محمد كاظم القزويني طاب ثراه.

لقد زرت هذا العلم الفقيد في داره بمنطقة بنيد القار في دولة الكويت منذ عهد بعيد برفقة الحجة الفقيه أبي على السيد عبدالحسين القزويني النجفي وكان السيد المترجم في ذروة نشاطة وقمة حيويته وعطاءه.

كان المثل الحي لأخلاق أجداده الكرام في استقباله وحفاوته وتكريمه لضيوفه والوافدين عليه وكان بيته موثلأ لأهل العلم وزاخرآ برجال الفكر وأصحاب الفضيلة ومقصدا لسائر المؤمنين.

فلعمر الحق إنك إذا ما رأيت هذا السيد الجليل يتجلى لك معنى الورع والاخلاص مشعآ بين عينيه وتقرأ المحبة والهمة العالية وخدمة الناس على ملامح وجهه وفي نبضات قلبه، ولا تكاد الابتسامة تفارق محياه، والكلمة الطيبة تلهج بها شفتاه، يزرع الأمل في النفوس،



السيد القزويني مع ابن عمه السيد محمد صادق القزويني.



من اليمين: السيد رضا الشيرازي، السيد عبدالحسين القزويني، السيد المترجم.

ويدخل الفرحة والسرور على قلوب المؤمنين، فكان نعم المربى والموجه، وخير من يعظ ويرشد بصدق واخلاص حتى طويت صفحة حياته الناصعة وعرجت روحه إلى بارئها آمنة مطمئنة.

#### \*\*\*\*

# نسبه ومولده ونشأته :

هو السيد محمد كاظم بن السيد ابراهيم بن السيد هاشم الموسوي القزويني الحائري، ولد بكربلاء المقدسة في الثاني عشر من شهر شوال سنة ١٣٤٨ هجرية المصادف ١/٣/ ١٩٣٠م في أحضان أسرة علمية، واختطفت منه كف القدر حنان والدته، وهو لما يكمل بعد عقده الأول، ثم لاحقته المنية باختطاف والده، وقد تجاوز عقده الأول قليلاً فنشأ يتيهاً محروماً عطف أمه ورعاية أبيه، وقد تصدى لـرعايته وتكفل تربيته بتلك السن المبكرة ابن عمه السجين المغيب السيد صادق القزويني فسكب عليه من عطفه وأغدق عليه من روحه وحنانه ما عوضه عن فقد أبويه حتى تكاملت شخصيته واستقل بنفسه في شق طريقه خطيباً بارعاً وانتسب بثقة وجدارة إلى محافل وحلقات الحوزة العلمية في كربلاء منذ سنه المبكرة.



# دراسته :

توغل خطيبنا الراحل السيد القزويني في دراسة العلوم الدينية في الحوزة الحسينية المقدسة واغترف من نميرها وانتهل من عطائها وقطع أشه اطاً من حياته محصلاً مجداً وطالباً مجتهداً حتى أصبح من أفاضل مدرسيها وأجلاء أساتذتها. وقدتتلمذ على جمع من أعلام الفقهاء وأساتذة الحوزة منهم:

١- الشيخ جعفر الرشتي.

٢- السيد محمد هادي الميلاني.

٣- السيد ميرزا مهدى الشيرازي.

٤- الشيخ يوسف الخراساني.

٥- الشيخ محمد الخطيب.

وكانت هذه الكوكبة من العلماء تعتز بتلميذها النابه حتى تخرج على أيديهم معتزاً بشهادتهم في الاقرار بفضله وتسجيل تفوقه العلمي.



#### خطابته:

تلقى مبادىء الخطابة وقواعد المنبر الحسيني الشريف على يد أبرز خطباء كربلاء في وقته وهو الخطيب البارع السيد محمد صالح القـزويني (رحمه الله) ثم انفرع بنفسـه فأصبح خطيبـاً مربيـاً وموجهـاً واعيــاً مســؤولاً تشهــد له مجالس كــربلاء الحاشــدة، ومنابر العلماء ومراجع التقليد التي كان يرتقيها بكفاءة عالية ومقدرة خلاقة وعرفت محاضراته بالتحليل العلمى والدراسة الموضوعية للتفسير والحديث والتـاريـخ، وقـد تخرج على يديه كـوكبـة من الخطبـاء النابهين الذين أصبحوا من أبطال المنبر الحسيني.



# مؤلفاته :

لسيدنا المترجم باع طويل في الكتابة والتأليف فقد اشتهر بمؤلفاته



﴿ن والقلم وما يسطرون﴾ .



السيد المترجم مع ابن عمه السيد عبدالحسين القزويني .

القيمة وكتاباته الولائية المخلصة بأسلوب ميسر جذاب، وأخرجت له المطابع سلسلة المؤلفات الآتية:

- ١- الامام على من المهد إلى اللحد.
- ٢- فاطمة الزهراء من المهد إلى اللحد.
  - ٣- الامام الجواد من المهد إلى اللحد.
  - ٤- الأمام الهادي من المهد إلى اللحد.
- ٥- الامام العسكري من المهد إلى اللحد.
  - ٦- الامام المهدي من المهد إلى الظهور.
    - ٧- الاسلام والتعاليم التربوية.
      - ٨- شرح نهج البلاغة.
- ٩- فاجعة الطف أو مقتل الحسين عليه السلام.
  - ١٠- موسوعة الامام الصادق.

#### \*\*\*\*

#### نشاطه الديني .

١- أسس رابطة النشر الإسلامي في كربلاء المقدسة واستطاع من خلال هذه المؤسسة طبع وتوزيع كمية كبيرة من الكتب الاسلامية في مختلف البلاد العربية والافريقية والاوروبية.

٢- من المؤسسات الهامة في كربلاء ومن مرافق الحوزة العلمية الحسيني، وقد تصدى السيد المترجم لادارتها ورعاية شؤونها وحقق نجاحًا ملحوظًا في تقدمها وازدهارها، وقطعت المدرسة شوطاً كمراً في تحقيق الأهداف المنشودة بأمل وتفاؤل كبيرين لولا أن أجهزت عليها طغمة البغى وأخمدت شعلتها المتوجهة بولاء أهل البيت عليهم السلام.

#### \*\*\*\*

# أسفاره وهجرته :

سافر السيد المترجم حاملاً رسالة التبليغ والارشاد إلى أقطار عديدة من العالم منها الباكستان والهند وأندونيسيا واستراليا ومصر والمغرب وتونس والبحرين والسعودية والكويت وسوريا ولبنان، وقام بدوره الرسالي في جميع الدول التي زارها وحالفه التوفيق في بعضها لتأسيس بعض المشاريع الاسلامية كتأسيسه مسجداً في استراليا.

أما عن هجرته من مسقط رأسه في كربلاء المقدسة فقد هاجر الهجريتين الأولى من العراق إلى الكويت على اثر تصاعد الظلم والاضطهاد الذي طاله وتعرض للسجن والتعذيب فهاجر إلى الكويت وأقام فيها ما يقرب من سبع سنوات ممارساً نشاطاته الدينية وقائهاً بواجباته ومسؤولياته الاسلامية، وقد اتخذ من مسجد الاماء الحسين المعـروف في الكويت بمسجــد (ابن نخي) مــركــزاً للعما وشيؤون التبليغ والارشاد الديني. فقيد كنان يقيم صلاة الجماعية في المسجد المذكور ويعقد مجالس التفسير والوعظ والارشاد كما يقيم مجالس العزاء الحسيني، ويتصدى لتنظيم المحافل الكبرى لمناسبات أهل البيت في الذكريات التاريخية الهامة كمواليدهم وذكرى عيد الغدير والمبعث النبوي الشريف وغيرها، وفي عام ١٤٠٠ هجرية هاجر الهجرة الشانية من الكويت إلى ايران بعد انتصار الثورة

الاسلامية واتخذ من مدينة قم المقدسة دارا لهجرته وموطناً لأسرته، مواصلاً نشاطه الديني وعمله الرسالي حتى أصيب في أيامـه الأخيرة بداء عضال في بعض أعصاب المخ مما أدى إلى ثقل لسانه وصعوبة النطق والأكل والشرب، ولازم الفراش وتدهورت حالته الصحية يوماً بعد يوم حتى لحق بالمظلومين المشردين من أجداده الغر الميامين.



### وفأته ومدفنه :

في عصر الخميس ليلة الجمعة وفي الرابع عشر من شهر جمادى الثانية لعام ١٤١٥ هجرية انطوت بوفاته صفحة من صفحات الجهاد باللسان والقلم، وهو علم من أعلام مدرسة أهل البيت عليهم السلام كان مرفرفاً خفاقاً بعـد مسيرة العمـر المناهز السبعين عامـاً طافحة بالمفاخر وحافلة بصور مشرقة من البر والتقوى والعمل الصالح، وشيعته الآلاف الآسفة بين الدموع والحسرات إلى مشواه الأخير في الحسينية الكربلائية تحت المنبر الذي طالما ارتقاه خطيباً ومرشداً \_ حسب وصيته \_ وقد أوصى كذلك أن تدفن معه بعض مؤلفاته فدفن معه كتاب فاطمة الزهراء من المهد إلى اللحد ليكون وثيقة الشفاعة عند أجداده الطاهرين عليهم السلام.



# تأبينه ورثاؤه :

أقيمت على روحه مجالس الفاتحة، وعقدت لفقده محافل التأبين، وتبارى السادة العلماء والخطباء والشعراء بكلماتهم وقصائدهم معبرين عن أسفهم على خسارة هذه الشخصية المجاهدة ولم تتوفر لدينا سوى

قصيدتين معبرتين للسيدين الجليلين الرضا والمرتضى من اخوته وابناء عمه، ومقطوعة للسيد عبدالحسين القزويني نشرت في ترجمته، وبلغني أن الأستاذ عبدالعزيز العندليب له قصيدة في رثائه، وأخرى للسيد احمد القرويني ولكن لم استطع الحصول عليهما وانا في غمرة الانهماك بطباعة الكتاب وهذه قصيدة السيد مرتضى القزويني:

> يابن عمى ويا أخى وعضيدي يا رفيق الصبا وإلف شبابي لك في القلب حسرة لا تداوى كم قضينا معاً زماناً طويلاً سأعة نقرأ الدروس وأخرى نتبارى إلى مراقي المالي كيف ولت تلك الليالي فصرنا أنا في أبعد البلاد شديد یا فقیـــداً بکاه کل کتـاب قــد نعتــه منابر كــان منهــا ونعته مكاتب كان منها ينشر العلم والهدى نصف قرن واعظاً مرشداً خطيباً بليغاً عالما قد دعا إلى الله حتى هذه كتبه التي قد حوت من خص بالبحث عنه كل امام وله فضل خدمة واختصاص

وخليلي من سالفات العهود غبت عنى وصرت رهن اللحود غير ان نلتقى بدار الخلود نطلب العلم كل يوم جـــديد نتسلى فيها بحفظ القصيد من على المنبر المنيع المشيد مزقا تحت كل نجم بعيد أذرف الدمع لابن عمي الفقيد تم تأليف بأقصى الجهود يعظ الناس بالبيان السديد يرسل الكتب نحو كل مريد باذلا فيه غاية المجهود كاتبا حول كل بحث مفيد قد هدادهم وفاز بالمقصود جوهر العلم كل عقد فريد من على لنجله الموعـــود صادق الناطق العليم الرشيك بالامام السبط الحسين الشهيد

فهنئياً لمن قضى العمر في خد ثم وافي ضيفًا كريهاً عليهم فحقيق بأن تعيش سعيــــــدأ عش مع الخالدين ذكرك باق

مـة آل البيت الكرام الجدود ثم تمضي عنا بمــوت حميـــد خصك الله بالثناء المجيد

وهذه مرثية أخرى للأستاذ الفاضل السيد رضا القزويني:

وحنت إلى تلك الدموع المحاجر لمثلك من يروي ظهاها النواظر فقـد كنت تجلوها فتحلو المناظر كئيب المحيا لم تطقه الخواطر وقد كان بالحق الصريح يجاهر تلظى وفي تبيانه الحلو ساحر إلى الطف والركب الحسيني حاضر يرون الذي يحكيه والدمع هامر من النوح قد بحت هناك الحناجر لينثــرهـا كتبــا فأيـن الجواهر يطاوعه منذ الصبا ويساير مناقب أهل البيت وهي زواخـر وملحمية ترتاح فيها السرائس تراثا به التاريخ ظل يسائر كما أشرقت في الداكنـات الزواهر وتروى له في الخافقين المفاخر خطيبا وفذا أصقلته المآثر سواعد تحمى الدين أنى تعاصر

بكت حينها اشتاقت اليه المنابر ومر بها عام من الجدب لم تجد وطافت بسوح الآل بعدك ظلمة وران على تلك المحافل طارق أصاب فأردى مقول الدين والنهى كأن قلوب الناس من كلماته كأن حواليه الحشود يقودها تماوج من الفـــاظه فكأنهم تظن قبيل النعبي في نبراته يصوغ قضايا الآل بيضاً لئالئاً له قلم سلس البيان محبب ودون فیے مے تسنی لعمرہ من المهد حتى اللحد شاد مسلسلا وموسوعة للصادق الفذ خلدت فأخرجها بيضاء ناصعة لنا ستقرؤها الدنيا غدا عند صحوها فقىدناك طودا شبامخا ومنوجها وعشت غريبا في الديار مشمرا

وطفت بلاد الله تنشر بينها ففى المغرب الأقصى بنيت مناهلا وفي مصر اثارا تركت نفيسة وزودتها ما ازدان في مكتباتها وفي استراليا وصرح أقمته أخي وابن عمي إن في القلب لوعة لقد عشت في يتم فكنت مواسيا فضمك في أكناف برديه والدي ووالدي قد ارضعتك كريمة وكنت جديرا بالمهابة والعلى توارثت مجدا من سلالة هاشم وصاهرت بيت المجد والعلم والتقى فيالها من أسرتين تسامتا فأنجبتا أشبال تزكو أرومة هم سلوي في فقد شخصك بيننا

فضائل أهل البيت مهما تحاضر لري علوم الآل وهي هوادر وتونس تحكيها فتحيا الضمائر علوما عن الآل الكرام تجاهر يخلد للزهراء ذكرك عاطر تؤججها الذكري فتهمى المحاجر ليتم رسول الله والعمسر زاهر وغنداك ما تصبو اليه الأكابر فعشت كريها هذبته العناصر فغرسك من بيت العراقة ثامر وادركت منها ما يريد العباقر فبورك شيرازيها والمصاهر وهل يرتضي إلا من الشبه طائر وتحلو بهم بين الكرام المحاضر إذا ما صفا دهر هنالك عاثر

### غلفه الطائح :

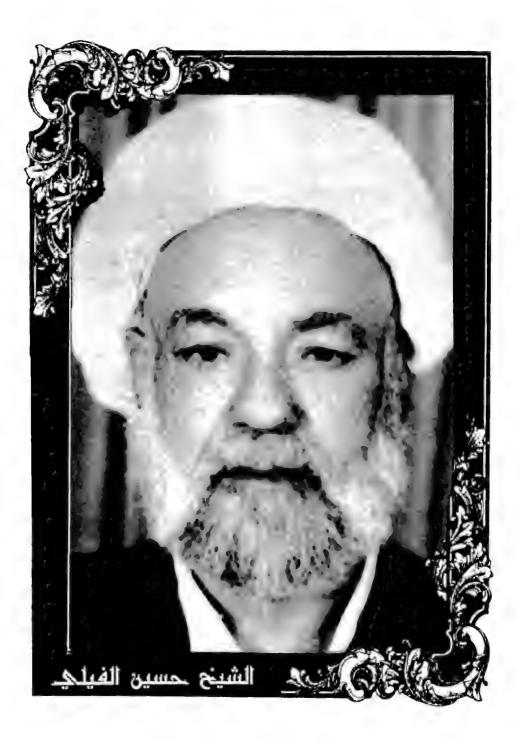
لئن أحدث السيد الفقيد برحيله ثغرة وترك فراغا في مدرسة المنبر الحسيني فلقد سدت الثغرة وملأ الفراغ بها خلف من سادة أجلاء وخطباء فضلاء هم مفاخر بتربيتهم وتهذيبهم وكفاءتهم المنبرية وأسهاءهم اللامعة:

- ١- السيد محمد ابراهيم القزويني
  - ٧- السيد محمد علي القزويني.

- ٣- السيد مصطفى القزويني.
  - ٤- السيد محسن القزويني.
    - ٥- السيد جعفر القزويني
- وله أصهار ثلاثة من خدمة الدين كذلك وهم:
  - ١- السيد مهدي الكشفي.
    - ٢- السيد على القزويني
  - ٣- السيد كمال الدين الشهيدي.

وسيبقى السيد الفقيد المترجم حيآ خالدا بعناصر الخلود الشلاثة المتمثلة بذريته الصالحة وصدقاته الجارية وعلومه الناعة وإلى روح وريحان وجنة النعيم في مقعد صدق عند مليك مقتدر.







# الشيخ حسين الفيلي



في مطلع السبعينات كنت ارتاد مجلس المرحوم الحاج طاهر الشمالي في منطقة الصوابر بقرب مسجد الحاكة سابقا والذي أطلق عليه مسجد الامام جعفر الصادق لاحقا.

وكان المجلس المذكور يعقد رسميا في كل جمعة ويفتتح أبوابه مرحبا بضيوفه والوافدين عليه من العلماء والخطباء وغيرهم فآذا حان وقت الظهر قدمت وجبة الغداء السخية بعد اداء فريضة الصلاة فتلمس اجتماع القلوب قبل اجتماع الايدي وخير الزاد ما اجتمعت عليه الايدي نظرا لصفاء نية المضيف ومكارم نفسيته الطاهرة حتى اذا كانت اخر ساعة من نهار يوم الجمعة تهجد المرحوم المقدس الشيخ حسين الفيلي بصوته قارئاً دعاء السمات وكان هذا هـ و المشهد الأول الذي أرى به هذا الشيخ الجليل ببزته الروحية وطلعته البهية التي توحي لك بالطيبة والنجابة والشرف والأصالة، يستقبلك بابتسامة صادقة، ويرحب بك بخلق رفيع، ثم يفيض عليك سماحة ونبلاً لا حدود له، ويعيد لك الثقة ان الدنيا لا زالت بخير، ولا زال أجوادها وأخيارها متواجدون، وانها لم تخل من الطيبين الشرفاء.

ثم تتالت اللقاءات في الحسينية الجعفرية فقد كان فيها ثاني اثنين



الشيخ الفيلي وعن يمينه الميرزا الاحقاقي وعن شهاله السيد جواد شبر.



من اليمين: الحاج هلال المطوع، الميرزا الاحقاقي، الشيخ المترجم، الدكتور محمد خليفة التونسي، عبدالعزيز العندليب، الملا طاهر الموسى.

الميرزا الاحقاقي والشيخ حسين الفيلي فهو الذي تثنى له الوسادة ويعقد له مجلس السيادة في حالة غياب الامام الاحقاقي تتجه اليه الانظار وتشخص لطلعته الابصار في حلول المشاكل واجوبة المسائل.

# أسرته ،

آل الفيلي أسرة عريقة بالمجد والشرف والايمان والمكانة الاجتماعية المرمـوقـة، وتتصـل بآل دهمش ثم تنتهي الى عنزة القبيلـة العــربيــة المعروفة.

ويعود التاريخ الجغرافي لهذه الاسرة الى اقليم الاحساء بمنطقة الهفوف حي السويج.

وتتحدث بعض المصادر عن سبب شهرة الاسرة بلقب الفيلي وتوعزه الى تقسيم تركه بين بعض أجدادهم وقد أصر أحدهم على حيازة النخيل وأن يكون نصيبه من الميراث فقال الفيء لي فاشتهر بالفيلي.

وبين أيدينا رواية أخرى تنص على أن أحد أجدادهم هاجر الى البحرين وأقام فيها فراسله أهله وعشيرته طالبين قدومه اليهم فلم يستجب لهم، فكتبوا له قائلين: اخترت الفيء على الشمس فأجاب الفيء لي، وهما كما ترى روايتان متشابهتان ولقد أجاد الاستاذ الاديب الحاج صالح الفيلي النجل الأصغر لشيخنا المترجم في تسجيل هذا اللقب بالأبيات الآتية:

> ان آبائــی امتطوا ظهـــر العــــلا

خير نبراس لنهـــج أكمـــل يــوم لا ينفع مـــــــــال أو ولي باتباع الدين والشرع الجلي

معجم الخطباء «الجزء الثاني» (٦٧)



الشيخ الفيلي أيام كهولته وعن يمينه الشيخ عبـدالحميد الهلالي وعن يساره الميرزا على الحائري.



المرحوم الفيلي في حسينية آل ياسين ويبدو الشيخ على الكوراني والسيد على السيد ناصر الاحسائي.

ذلك الفيلي جـدي قـد رأى إن أولى الناس ذو القربى على فأتى الاحساء يعدو قائلا إن هذا منزلي والفيء لي وقد هاجر بعض شخصيات الاسرة الى البحرين هربا من بطش الدولة العثمانية، ثم نزح من البحرين كل من محمد حسين والد الشيخ المترجم له وشقيقه احمد وهبطا ارض الكويت واتخذاها موطنا لهم في امارة الشيخ عبدالله الثاني في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي تقريبا.

# نسبه وهولده :

هو الشيخ حسين بن محمد حسين بن عبدالله بن حسين الفيلي آل دهمش، ولد في الكويت في حي القروية بالشرق وتحديدا بحفرة تيفوني المعروفة محليا في اوساط الكويتيين، وكانت ولادته عام ١٣٢٢ هجرية - 19.0 \_

### دراسته :

تلقى أوليات تعليمه على الطريقة التقليدية القديمة فدرس القرآن عند المرأة الصالحة (صالحة الشمالي) والدة المرحوم الحاج طاهر الشمالي الذي كان رفيق العمر لشيخنا المترجم وأخاً له من الرضاعة.

واستطاع ان يختتم دراسة القرآن الكريم في سنة واحدة، ثم انعطف على دراسة اللغة العربية وبعض العلوم الادبية والاسلامية على كل من المرحوم المقدس الميرزا على الحائري طاب ثراه والملا زين العابدين حسن باقـر، والملا علي يوسف خريبط والشيخ ابراهيم اسهاعيل، بعـد ذلك استكمل دراسته العلمية في العتبات المقدسة متنقلا بين النجف الأشرف وكربلاء المقدسة وكان من ابرز اساتذته الميرزا موسى



الْفيلي، الميرزا حسن الاحقاقي. عبدالمتعم الكاظمي



الفيلي محرماً مع ثلة من المؤمنين

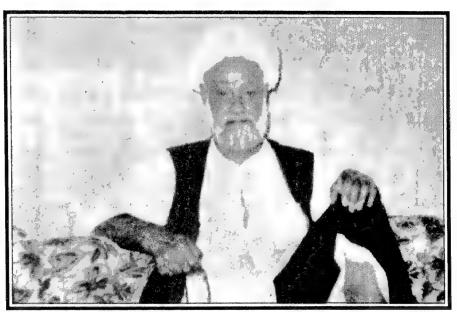
الاسكوئي الحائري في كربلاء، وبعد وفاة الشيخ الحائري، تـوجه الى النجف الأشرف لينتهل من حوزتها العلمية وينتسب لمركزها الديني فحضر حلقات البحوث الخارجية وبعض الدروس الأخرى مع الاعلام من رفقاءه واقرانه كالشيخ باقر بوخمسين والسيد احمد النحوي والشيخ احمد بوحليقة وكان استاذ هذه الكوكبة من العلماء هو السيد باقر السيد علي الشخص، وبعد وفاته عاد شيخنا المترجم الى كربلاء حيث اتم ابحاثه ودروسه على يد الشيخ علي بن عيثان والسيد مهدي الشيرازي.

وقد انتدب مرشداً وموجهاً دينياً في بلدة سوق الشيوخ بمحافظة الناصرية، وفي عام ١٩٥٣م عاد الى وطنه الكويت يحمل الاجازات العلمية والشهادات التوثيقية من كل من العلماء الراحلين كالسيد محسن الحكيم والسيد أبوالقاسم الخوئي، والميرزا موسى الحائري الاحقاقي، والميرزا على الحائري الاحقاقي، والسيد على شبر الحسيني.

وعند وصوله الكويت مارس دوره الديني إماماً في مسجد الحاكة في منطقة الصوابر ووكيلاً عن المغفور له الميرزا على الحائري ثم استمر ممثلاً لأخيه الميرزا حسن الحائري الاحقاقي يقوم بإمامة الجاعة وإرشاد الناس ومشاطرة المؤمنين في سراءهم وضراءهم، كما كان مأذوناً شرعياً موثقاً في المحكمة الرسمية للقيام بها يتعلق في مسائل الاحوال الشخصية من الزواج والطلاق وغيرها.

# خطابته :

جمع شيخنا المترجم بين امامة المحراب وخطابة المنبر الحسيني فقد نشأ خطيباً حسينياً ارتقى الأعواد واعتلى المنابر في المناسبات الهامة وخصوصا في شهري محرم وصفر، ودعي لاحياء المجالس الحسينية في



الفيلي زاهداً مسبحاً.



الفيلي، الدكتور عفيفي، على المتروك، عبدالرزاق البصير.

سبوق الشيوخ وفي الكويت وفي بعض الدول الخليجية المجاورة، وكذلك في المنطقة العربية من ايران وكان حافظاً للشعر العربي والقصائد الطوال بقسميها الفصيح والدارج، وقد اخذ الخطابة الحسينيــة عن رفيقــه الملا علي يوسف خــريبط وهو في أوج شبــابه وعنفوان عمره.

وغالباً ما كان يرافقه في أسفاره بمواسم القراءة والالتزام بالمجالس الحسينية المرحوم الملا يعقوب الناصر الذي كان حافظاً للقرآن وكان يستحضر أسهاء السور وأرقام آيات القرآن الكريم فورا بمجرد سؤاله عن أي آية رغم كونه مكفوف البصر.

### مفاته :

وفـد على ربه ولحق بـالرفيق الأعلى عصر عـاشــوراء عـام ١٣٩٨ هجرية \_ الموافق تحديداً ٢١/١٢/١٧م في مسقط رأسه بالكويت ونقل جثمانه الى النجف الأشرف ليوارى الشرى بجوار أمير المؤمنين عليه السلام في مقبرة وادي السلام.

وكان لوفاته صدى في الاوساط الدينية والاجتماعية، وأسى ولوعة في نفوس محبيه وعارفي فضله، وأقيمت على روحه الطاهرة مجالس العزاء ومحافل التأبين ومراسم الفواتح عقب وفاته مباشرة وبعد مرور اربعين يوماً على فقده، ثم في ذكراه السنوية، وقد أبنّه العلماء والخطباء بكلمات الحزن والأسف وقصائد الرثاء والتكريم وهذه نهاذج مما قيل في محافل تأبينه:

١- قال الأستاذ الخطيب السيد جواد شهر مؤرخاً وفاته:

وقد بكته السحب دمعاً صيباً في يوم عاشموراء قلا فارقنا

معجم الخطباء «الجز، الثاني» ( ٧٣ َ

ذاك الحسين واحد الفضل الذي تاريخه نور حسين غيبًا ٢- وقال الأستاذ صالح على الحداد الوكيل المساعد بوزارة النفط في الكويت قصيدة في رثائه جاء في مطلعها:

بيـوم الطـف قد مــات شــيخ هــو في الخلــد قــد ظفـر فحسين السبط فيه قد قضى وحسين الشيخ وافاه القدر

٣- وهذه قصيدة الخطيب الجسور المرحوم السيد محمد حسن الشخص رحمه الله:

لديه تساوى القرب في الناس والبعد ولو بيدي داود قلد نسج السرد ويعقبه ذم الخصال او الحمد تحلت بها الاجسام حينا وترتد على رغمه من حين يحضنه المهد بأركان دين الله هيهات تنسد نلوذ به في النائبات ونعتد به من عظيم النفع يصفو لنا الورد وليس لها الاك يا كهفها قصد وجو الاسى في القلب يذكو له وقد ويا ليت للاوطان عاد بك الوفد ويجهل ما بين الـورى الجوهر الفرد فهيهات يحصيها الحساب او العد لأهل زمان لم يكن لهم رشد وعنوان فضل المرء السعى والجد على الخد محمراً كما انتشر العقد

خلیلی هذا الموت لیس لـه حــد وسهم الردى لم يثنه السرد نافـذ الاكل حيي للفناء مصيره ومــــا هــذه الأرواح إلا ودائع وأقسم ان المرء للمـوت ســائـر ولكن موت العيلم الحبر ثلمة أبا صالح انا فقدناك ملجأ أبا صالح انا فقدناك منهلا ابا كاظم هذي الاحبة أقبلت وجماء من الاحساء وفمد بأدمع فياليت مذ القاك لم يلقك الردى لقد عشت مجهول المقام لدى الورى مـزاياك في الايهان والفضل جمة الم تك قد اوقفت نفسك مرشدا ولا زلت تسعى للهداية والتقي وحق لك الاجفـان تنشر دمعها

فقل لضريح قد تضمن جسمه وقل لضريح قد تضمن جسمه لنا بابنه (عبدالامير) فسلوة تورث من علياه مجداً وسؤدداً \*\*\*

سقتك عيدون المزن بالغيث يا لحد لقد دفنت فيك الهداية والزهد فبعد غروب الشمس نجم الهدى يبدو وما تملك الآباء تورثه الولد \*\*\*

وهذه قصيدة عصهاء للشيخ جعفر الهلالي:

لمن يشيد تأبين وينعقد وهل سنرثيه أم نـرثى لأنفسنا نرثى به الانفس المرضى التي انخدعت نرثى الذين تعالوا أنفسا ونسوا ما مات من لبس التقوى وزينه وزاده العلم فضللاً والذي علقت فاهنأ بها يا أبا عبدالامير منى يا راحـــــلاً هد نــادينا تغيبــــه قـــ كنت تؤنسنا فيــه محادثة وكنت توسعنا حبا وعاطفة تأتي الصحاب تلبيها بلا كلف سهل المؤنة لا تغريك معمعة روح يهذبها الايهان من عــرفت كـــذلك النفر الابرار طبعهم أكبرتها لك نفسا حرة كرمت خبرت ذاتك أعواما فها اختلفت والمرء ان لم يغير من طبائعــه

أللفقيد ورمز الفضل يفتقد فالطيبون هم الاحيا وان فقدوا بزبرج من حطام كله نكد ان التكبر برد حبله مســـد من التــواضع مجد عمــره أبد كفاه بالعلم حيٌّ رغم من جحدوا هي السعادة في الاخرى لمن قصدوا فشملنا بعده من فقده بدد بريشة ما بها غل ولا حسد كالوالد البر إذ يأوى له الولد من التصنع تجريـه وتعتمـــــد سيان عندك مكثار ومقتصد تلونا ولها من دينها رشد كأنه الذهب الابريز يتقد عادت لبارئها مرضية تفد منك السجايا ولم تعصف بك المدد مر السنين فذاك الماجد الاسد

ما كل ما طاول العليا بنائلها وقفت ارثیك فی شعری ولست به لكنيا قلتها لله قافية وثم في ذمتى حق اردت به قالوا رحلت وكل الناس مرتحل جيل يجر وأجيال تتابعه ولا يدوم على الاباد ممتنعــــا يشيد المرء في الدنيا مرافقه وليس يأخمذ منهما غير خمرقته الم وكل ما هو يجنيه لوارثه والناس مذ خلقوا كانوا سواسية عاد بها مجد (سلمان) وقصر في ال عبدالامير وان حم المصاب اسي ولا تضعضعك للايام حادثة خطب أصابك عمتنا فواجعه لان فقدت أبا برًّا فها برحت هذي الجموع وقمد وافت مؤبنة أبوك هذا (ابوعبـدالرسـول) هنا \*\*\*

الا القلائل لما ان لها صعدوا مبالغا حين مني القول ينتضد تحكى خصالك أرويها واعتقـد رد الجميل ورد الفضل معتقد عن الحياة ولا يبقى بها أحد والناس للموت ما تنمي وما تلد بقوة البطش الا الواحد الصمد برغبــة ثم يـرسيهـا ويبتعـــد بيضاء لف بها من عنده الجهد والباقيات هي الاعمال تحتصد اما الكرامة بالتقوى لها مدد مسرى (أبا لهب) مذ خانه الجلد بمن فقدت فكن بالصبر تعتضد وان هوى لك نما شده العمد فكلنا اليـوم محزون ومكتمـد ذكيراه تنشر بالحسنى وتطرد بالاربعين على هذا الفنا تفد اما دهتك خطوب ثم تحتشد فهـو المؤمل إما رمت والسند \*\*\*

كما رثاه الاستاذ الشيخ حسن العبدالمحسن الجزيري بهذه القصيدة:

رج البسيطة بالصـــوائح خـر السماك يضج صائح

لله مـن خطـب وفـــــــادح بملم\_\_\_ة م\_\_\_ذ حلقت

بمـــــرنـة عمت على رزء عظیم مسل عسرا أعنيى حسينا ندبها نجم بآفـــاق الهدى كـــالنون في تيــار بحـــر لـمـا دعـاه الله مـا بنات نعش\_\_\_\_ه علت ف\_استقبلت\_ه ح\_ورها طوبى له حل السهـــا إني أعـــزي الــديـن و والشعيب والأهلين مين أرجــو لأهله البقــا صلى إله العــرش مــا على النبيع والألى أقسلام صدق سطرت \*\*\*

وقال الأستاذ عبدالعزيز العندليب: نسأل الله للفقيد السعيد قــد قضى شيخنا الاجل حسين حسبه حسب احمد وبنيه

كل النواحي بالنوائح حل العسرى وفسرى الجوانح سيوق المعيالي منه رابح الفيلي من يبدي النصائح في حندس الظلما النصائح للمغلقات الصعب فااتح العلم والاحكام سلبح وللعف\_\_\_اة الدهر ناصح بنات نعش جل ناجح حفل بطيب المسك فسائح اترابها العمرب الملائح اين السهاء من الضرائع التقــوى فـرزء الكـل واضح أهل العــزا بأجل فـادح لاسيا أهل المسالح برق باعلى الأفق لامح ميــــزانهم بالحق راجح رقها بتاريخ المدائح \*\*\*

بفسيح الجنان دار الخله د فله الفيوز في جتات الخلود وكفاه ذخرا بيدوم الورود

## : وجاته وأبناؤه

تزوج شيخنا المترجم ثلاث زوجات:

الأولى: ابنة عمه المرحـوم الحاج علي الفيلي ورزق منها أولاداً ثلاثة هم الحاج عبدالأمير والحاج كاظم والحاج صالح وابنتين كريمتين.

والثانية: ابنة الدهينان ولم يرزق منها ذرية.

والثالثة: العلوية كــريمة السيد جعفر الاعــرجي واعقب منها محمداً وعلياً وابنتين فاضلتين.

وفي ختام هذه الترجمة ارى من الوفاء الاشارة الى ان شيخنا المترجم خلف ابناءاً كراماً بررة هم لعمر الحق أمثلة حية في حب الخبر وعلو الهمة واباء النفس.

كما امتازوا بالاخلاق الفاضلة والشرف الباذخ ولاسيما الاستاذ الحاج عبدالامير الذي عرفته منذ أمد بعيد سبَّاقاً الى الخير محباً للمعروف ولوعاً بالعلم والعلماء والادب والادباء، شغوفاً بالكتب والمكتبات، فتراه يتتبع كل قديم وجديد وشارد ووارد من الكتب والمطبوعات حتى ازدهرت على يديه مكتبة الامام الصادق العامة التي يتولى ادارتها بكفاءة واخلاص، فضلا عن مكتبته الخاصة في داره العامرة بمنطقة الرميثية في الكويت، وقد زرتها ذات يوم فوجدتها زاخرة بأمهات المصادر وبالمزيد من النوادر والكتب القيمة، حتى أصبح الحاج ابوتيسير من خبراء الكتب والمكتبات بطبعاتها واجزائها واماكن تواجدها فهو ممن يستعين بخبرته الباحثون والدارسون والمؤلفون والمحققون، وكم رأيت وسمعت الأستاذ عبدالرزاق البصير، والاستاذ الشيخ جعفر الهلالي والاستاذ الشيخ حسن الصفار



السيد علي السيد ناصر، الشيخ المترجم .



عبدالعـزيز القطان عضو مجلس الامة الكويتي الســابق يزور الشيخ المترجم وهو على فراش المرض.

وغيرهم من ذوي الشأن والاختصاص يرجعون اليه في السؤال عن كتاب تعذر عليهم الحصول عليه او امتنع عليهم الظفر به في الاماكن الاخرى، فهو الطريق المختصر الاقرب والمظن الأقوى والأيسر، بما يمتلك من اريحية ودماثة خلق تجسدت فيه ميراثا وأصالة.

أضف الى ذلك مجلسه الاسبوعي الذي يعقد دورياً في كل ليلة مس على مدار السنة في القبو الفسيح لبيته المعمور على عادة آباءه وأجداده ويتبارى للقراءة فيه السادة الخطباء وحصل لي شرف الخطابة فيه في أكثر من مناسبة فكان مجلسا مزدهما بالوجوه الطيبة من خيرة المؤمنين بمختلف طبقاتهم ومستوياتهم الثقافية والاجتماعية، وهو ومن معه من ابناءه واهل بيته لا تفارق البسمة وجوههم، ولا تكل عن الترحيب ألسنتهم مستقبلين ومودعين لضيوف مجلس أبي عبدالله الحسين عليه السلام.



وكذلك لابد لي من التوقف عند الاستاذ الفاضل ابي المهدي الحاج صالح الفيلي الشقيق الاصغر للحاج ابي تيسير الذي عرف بالصلح والتقدى والورع، وهو مأذون شرعي مجاز في اجراء العقدود وما يتعلق بالاحوال الشخصية على خطى والده المغفور له أضف الى ذلك انه أديب لامع وشاعر

مبدع. وهذه بعض القصائد له في مختلف المناسبات:

هذه قصيدة بعنوان تخميس أبيات الاعرابي مع السبط:

قـــد غمــر النفس يا حسين شجن ومحن ومحن ومحن

٨٠ ) معجم الخطباء «الجزء الثاني»

فــــاستلم القلب بابكم فسكن لم يخب الان من رجــــاك ومن حرك من دون بابك الحلقة \*\*\*\* 

يشف ع لا والدد ولا ولسد وأنــت لي شــــــافــع ولي سنــد أنت جـــواد وأنت معتمـــد أبوك قد كان قاتل الفسقة

\*\*\*\*

وحبكم قـــد أجــار شيعتكم من اللظى فــامتـانت لمبغضكم لولا الذي كــــان من أواثلكم كانت علينا الحجيم منطبقة \*\*\*\*

قلبي وحقك متعـــــد كــــدر لـولا نــوالـك فهــــــو منفطـر سمعت قـــولك إذ له أثر " واعلم بأني عليك ذو شفقة

\*\*\*\*

## فـــرحت وقلبي سيــدي رقصــا

لو كان في سيرنا الغداة عصا أمست سمانا عليك مندفقة \*\*\*\*

مـــــا أمَّ جــــودك أي منكسر ـــاد كخير منجبر وقلت مبتـــدرآ كمعتــــنر لكن ريب الزمـــان ذو غير والكف منه قليلة النفقة

#### \*\*\*\*

دمعة في رثاء الشهيد

سئمت ذنوباً كـــالجبــال الرواسب جنيت فقرت فسوق ظهري وغماربي وفي النفسس آثم تلسوع مهجتسي وفي القلب ميل للهوي والرغاب ولست وإن خطت علي كـــريمـــة أعصد فقيها لا ولست براهب

فــوالله مـــا عندي ســـوى حـب صفــوة ألوذ بهم عند اشتـــداد النوائب



القيلي في الجعقرية وعن بمبته المبرزا الاحقاقي ثم الحاج على المتروك والشبخ عبدالمنعم الكاظمي، وعن يساره الحاج محمد قبازرد وثلة من المؤمنين.



اليمين: الشيخ المترجم، الميرزا الاحقاقي، السيد الشيرازي.

وأرجــــو بهم عفــــو الإلـه وحطـةً لكل ذنوبي بعـــد ستر معــايبي أولئك آل الله من نسل هاشم هداة وهم في الجود هطل السحائب عليهم صلحة الله في كل برهة كقدر الحصى أو قدر رمل السباسب أزاح واعن الأعراب ستر ملذلة فنالو بهم عـزاً وصفو مشارب فجـــازوهم عن فضلهم بجحــودهم وعضوا أكفاً أطعمت كل ساغب وصبوا على النزهراء سيل مصائب وبالسم أحشاء الرزكي تقطعت وفي الطف ذاق السبط من كل كارب وقُتِّـل أصحــــاب الحسين وأهلــه وروع أطفال بحرق مضارب ففـــــرت بناتٌ للنبــى حـــــواســـــراً وأقبل يجري نحــوهم كل سـالب بطعــــن وتشريــــد وسلــــب ومثلـــة تقاطر جند البغي من كل جانب فيا نفس فابكى واندبي خير عصبة ويا عين جـودي بالـدمـوع السـواكب

فيالوعتي إن الأشاوس جُالوا وروي منهم ظامئيات الغمسواضب بها ليل من آل الرسول وصحبه ومبعث أنوار هم في الغيــــاهب توالوا حسيناً ثم لبـــوا نداءه أيا عين فـــابكى للحسين مضرجــاً مشخب أوداج ومرضوض غارب يناجي ويتلو سيورة الكهف رأسيه على رأس رمح داعياً كل شارب أيـا شيعتــي مهما شربتــم تــذكـــــــــروا عُطاشي تهاووا تحت خيل الكتـــائـب أيا سيــــدي والـدهـر يفنـى بأهله ويحيى عـــزاكم سيــدي كل نادب ويبقى عــــزاكم يستشـف بهديـه قلائد أشعار وحجة كاتب وقبرك يبقى كعبـــــة لملائــكَ يحف ونه مستغف رين لتاتب ومأوىً لـزوار يطوفــــون حـــولـه أيا حج\_\_\_ة الجبيار وابن أمينه ووارث علم الأنبيـــاء الأطائب \_\_\_\_\_ معجم الخطباء «الجزء الثاني» ( ٨٥ َ

لأنت الذي أحييت شرعية أحمد وقسومت ميرزانا ولست بناكب وأنــــت جبرت الــــديــــن حين تكسرت من الرض ظلماً طيبات الترائب وأنت رفعت الحق فيستسوق مناره كما رفعت هاماتكم كالكواكب وأنت نشرت الشرع أبلج واضحي نزيهاً من التحريف خلو الشروائب وأنت الذي لولاك مــــا بـات مسلـمٌ يوحد رباً غالباً كل غالب أيـا سبـط خير المرسلين وفــــــرعــــــه ونجل على المرتضي ذي المناقب جُـــزيـت عن الإســــلام خير مشـــوبـة من الله ذي المن الكريم المواهب وأهلك فـــازوا بالنعيم مثـــوبـةً وصحبك نالوا ساميات المراتب وكن لي إذا ضاقت على ماري وكن لي إذا في الحشر مـــدت صحـــائفي وفــــرَّ أخي عني وأدبر صـــــاحبـي وبُــــرِّز للنيران كــــــل منــــافــــــق وأدخل فيهـــا كل باغ وناصب

لحا الله قـــومــاً قتَّلُوا آل أحمد وأوردهم ناراً وشر عـــواقب وأظهــــر من ولـد الحسين خليفـــة لبطلب ثار الطبيين المناجب ويشأر للمظلوم من كل غـــاصب \*\*\*\* الشجرة الفيحاء ونبتة السوء وإبك الحسينَّ بـأنـة الـزفــــــــــر فلقــــد هـوى في كــــربـلا وجــــرت خيل العـــدا عــدواً على الصــدر واحتَـــــزُّ شمـــــرٌ رأســــــه فشفــــــا قلب ابن ميسون أخي السكر وانـدب رضيعــــاً قــــد قضى عطشــــاً أرداه سهم عــاص في النحــر فــوق الرماح تشع كـالبـدر وابـك الحسين وصحبـــه صرعـــوا وبقـــوا ثــلاثــأ دونها قبر وجســـومهم باتت مـــوزعـــةً ف\_\_\_\_\_ق التراب وعطرها يسرى

قتلوا وشرد بعــــدهم حُــــرمٌ للمصطفيي تشكيو مين الأسر تبكي لفقـــد الصيــد من مضر آل النبي وصحبـــــه الغـــــر تشكو أيا عبـــاس كـــافلنا بالدمع تدع صحو زينب الخدر فإلى المدينة شوفنا يجرى قم أيها السَّقـــاء فـــاسق لنا حـــر مـــاً وأطفــالاً بلا ستر فـــرأته والكفــان قـــد قطعــا صرخـــت ونــادت يـــا لضبعتنــا بعــــــد الحماة وأنفس الـذخــــــ لهفي عليهـــــا وهي كـــــاظمــــــةٌ ترعى العيال براجح الصبر ورثت مصائب أمها فسعت فيهـــا بصبر المرتضى الطهـــر بالأمس كيسكانت تستظل به فهــــو المجير ومنتهــي الخير كــــانـت لها أسيــــاف إخــــوتها حصناً لها منن طيارق الشر 

تبكى وسيسوط الرجس يسكتهسسا تشكو فتلقى صفع\_\_\_ة الشم\_\_\_\_ هــذي علــوج أميــــــة ورثــت كل استفــــال الطبع عن صخـــــر فهـــو الذي بذر النفــو لم وسقاه حسرب وارث البلدر ورعتــــه هنــد حينها أكلــت كبدأ لحمرة سيد البر وسعى مع اوية ليجعله ا ملكاً بشر الغـــــدر والمكـر وسطنا يسزيسد وهسو وارثسه ظلماً ليحصـــد بذرة الوزر بئس الفـــروع فــروعهم وجــدت وأصـــولهم مجهـــولــة الأمـــــر هـم نبتــــة الخبـث التي لعنـت في محكم التنزيل والذكــــر أين القرار وأصلها مرزر م حقال فتى م م\_ن آل طه طاهر السر \_\_\_\_\_\_ معجم الخطباء «الجزء الثاني» ( ۸۹ )

قــــالوا بأن محمــــداً ملك " ملك الرقاب بقوة القهر ووصيُّـــه قتّـــال ســــادتنا وجـــدودنا إذ كـــر في بـدر فــــاليـــوم نقتل أهله طلبـــاً لفحـــول سـادتنا وللشأر قالوا فالا تبقوا على أحد من أهل هذا البيت بالوتر قتلـوا الحسين ليــــــدركـــــوا تـرةً للمشركين وسيادة الكفير سطعت لأهيل العلم والفكر قتلــوا الحسين ليطمســــــوا أثــرآ للدين بالشطرنج والخمير قتلـوا الحسين ليهــــــدمـــــوا حـــــرمــــــــأ لله آمنه من الغيددر قتلـــوه وانتهكــوا المدينــة إذ عـــاشت ثـلاثـاً وهي في ذعــــر قتلوه کے یقضے قضے اعلی أثـر للدوح الفيحاء بالبتر قتلــــوه كــــى يُفنـــوا بمقتلــــه آل النبى نفــــائس الــدر 

أنــى لهم والله حـــــــــافظهــم فهم الفـــروع لدوحـــة عبقت وسط السهاء بأحسن العطر ف\_\_\_الأصل فيه\_\_\_ا ثابتٌ شرف\_\_ا والجذر فيه الجذر والفــــــرع مـــــرتفع بهيبتــــــه والغصــن يحمــل أينـــع الــزهـــر دامت مساركسة وطبيسة أبداً مع الأزمـــان والدهر فـــانظر إلى الزوار والقبر فـــالعسجــد الإبريز يلثمـــه والشيع\_\_\_ة الأبرار في ذك\_\_\_\_ر والله يـذكـــــر فـــــوق مئـذنـة ظهـــــراً وعند الليـل والفجـــــر واسم النبى وصنوه قىلىلى بـاسـم الإله وذكــــره الغمــــر وانظر إلى آثار قــــاتلـه فـــاسأل يزيداً أين حفـــرته أين ابن هند سل وعن عمـــرو معجم الخطباء «الجزء الثاني» (٩١

أين ابن سعـــد صــاحب الخسر \_\_\_\_وا بــأوزار تنــوء بها صم الجبــال وأصلد الصخــر خسروا وباعــــوا کــل دینهــم بیسیر دنیــــــا زائــل نــزر وتمتعـــوا منهــا بأبخسهــا ثم استــووا في حفــرة تزرى ظلهاء م\_\_\_وحش\_ة مضيق\_ة جرعوا جزاء فعالم غصصا من ثورة المختـــار كـــالجمـــر فحسامه البتار قطعهم وأذاقهم من بطشــــه الـمر وهوت عـــروش أميــة وخلت منهم حصــون الظلم والجور وشهيـــــد أهـل البيت قبتـــــه فـــوق الضريح عــــلامـــة النصر یحیسی و یحبسی کل مکرم بعدد الوفاة بأجزل الوفرر وجميع من هبـــــوا لنصرتــه يجبون بالرضوان واليسر 

يا ليتني قـــد حـــزت نصرته كـــــــزهير الصنديـــد والحر وأجـــالد الأعـــداء بالكر حتى أفــــوز برتبـــة كتبت للبـــاذلين النفس بالنــدر لكــــن ولـــدت بغير وقتهـــم فطفقت أرثى السبط بالشعير وبكتـــه من عين مقـــرحـــة نفسى وضـــاق بلوعتي صـــدري من لم يواسهم بدمعت خسر الثواب وفرصة العمر فـــابك الحسين وصحبـــه جـــزعـــا واسفك دمـــوع العين كـــالبحــــر من لم يواسهم بدمعتـــــه خسر الثواب وفرصة العمر فـــدمــاؤهم في كـــربلاء سفكت وبقـــوا على الرمضـاء في قفــر فـــاذرف دمــوع العين سـاجمة تلق الكرام\_ة ساع\_ة النشر فبهـــــا تنـال عظيـم مغفـــــرة وتثــاب أجـراً أعظم الأجـر معجم الخطباء «الجزء الثاني» (٩٣

فــــدمــاؤهم تبقى بلا سكن في الطف ثائـــرة الى الحشر حتى يقـــوم بأمـــره رجل مهــــدي أهل البيت قـــائمهم حــامي الشريعــة آخــذ الشأر يا رب عجل للورى فـــرجـــاً بظه وره یا کاشف الضر خير الأنـام وســــادة الفخـــــر \*\*\*\*

#### مسسلم والكوفة

لأمض مـــا يبكي الغيــور المسلما أن السدعسي السرجسس أردى مسلما وجميع من قــــــ بايعـــــوه تفـــــرقـــــوا وهم ألوف عنه واتبع يصوا العمي غسسدروا وضلوا بعسسمسا كتسواالي سبط النبي ليستجيب فيقسدمسا هـذا يـزيـد أذاقنا مــــر القــــــذي وأشاع فينا القتل سفكا للدما

أقبل فـــانا خبر جندك لين ترى إلا شجاعا في القتال مسوما فأجسساب دعسسوتهم فأرسل مسلها ليرى ولاءهـــم فيرســـل معلما فأجـــابه عشرون ألفـــا منهم قد عاهدوه بكل عهد أبرما فـــدهي ينزيد الرعب خــوفــا منهم فأشار سرجاون عليه معلما أرســل الى ابـن زيـادكـم كيما يلى كـــوفــان فهــو لها فطار تبسها فسرى الدعى بركبيه متعجسلا فمضى اليها قاصدا وميما فأتاهم وهم جميع فمسساشترى ســـاداتهم بدراهم فتـــزعما فتفـــــرقــــوا عـن مسلـم وتخاذلـوا عن نصره وإمـــامـــه فتألما فعدا وحيدا فاستجار بطوعة ذات الجوار ف\_آمنت\_\_ تكرم\_ا فأتى رجـــال ابن الدعى لأسره فــرأوه ليثـا في القتـال وضيغها

\_\_\_\_\_ معجم الخطباء «الجزء الثاني» (٩٥)

ف\_\_\_\_ محروا اليه بحيلة من مكرهم فــاقتيــد وهو مكبل قــد ارغها فـــاتوا به قصر الامــارة مفــردا عند الدعى وكــان قبل مكرمــا فأجيال طرفيا في الوجيوه لعله يوصى اذا وجـــد القــريب الارحما فــــد أى ابن سعـــد فيهم فأسره ان الحسين بأهله قد أقددما فالتب اليال الكي يعاود بأهله فالقوم قد خانوا السفير فأعدما فأشاعه عمر بن سعد مفشيا س\_\_\_\_ أيس\_\_\_ الى الق\_\_\_ريب ليكتما فعلوا به قصر الامــارة مــوثقــا فأدار طرفي وسلما وأتوا مهـــاني القــرم سيــد مــــذحج ف\_رقوا به القصر الكبر ليعدما قتلوهما فيرمروهما من شاهق لله مـــا أقسى القلوب وأظلمــا سحـــوهما بن الأزقــــة مثلة والنـــاس جمع ينظـــرون اليهما

فــوق التراب وضيفـــه قـــد أسلما يا كـــوفـــة الكرار أين جــزاؤه عن خبر مــا صنعت يداه وقــدمـا بالأمسس خضب وهسو في محرابه واليـــوم أسلم مسلم وامسلما أترى غـــدا تستكملين جــيزاءه فنىرى الرؤوس على الشـــواهـق أنجها ونرى الحسين وصحبيه قيد صرعيوا في كـــربلا والصــدر منه مهشها ونرى السبايا من بنات المصطفى فــوق المطايا قـد ذبلن من الظها يا أهل كــوفـان عجبت لغـدركم هـل كنتم عـــربـا وكـــانـوا ديلها أمن العـــروبة أن تخونوا عهـــدكم أمن العــروبة أن تهينوا الأكـرمــا أمن الضيافة غدركم فجرواركم نســج كبيت العنكبـــــوت تهدمــــــ أيكون من أهل العروبة حراتم

معجم الخطباء «الجزء الثاني» ﴿٩٧

من أطعم الضيف الغريب وأكرما

أيكون من أهل العـــــروبـة عنتر حـــــامــى الظعينة في الحيـــــــاة وميتــــــــا أكـــــرم به ليثـــــا مجيراً هيثها أيكون من أهل العـــروبة هاشم من اكــــرم الطير القصى وأطعها أيكون من اهل العــــوبة أحمد صلى عليــــه وآله رب السا أيكنون من اهمل العممسروبة حيمسدر مــن كسر الاصنــام قبــل وحطها یا مــرحبـا ام انتم یا بئسها ان كنتـم عــــــربـا فـأيـن جــــــواركـم حين استجار بكم غريب أقدما أين الحميـــة حين جـــر زعيمكم بعـــد العـــذاب وقتله جــر الـدمي أين الأمــانة حين خنتم عهــدكم أمن الامــانة ان تخونوا المرمــا أين الاصـــالة يا ابن سعـــد حينها أفشيت سرا كى تكافياً درهما

بايعتم فنكثتم فغمسدرتم فغـــدا الدعي بأرضكم متــدعا وغـــدا الشريف بها يجر على الثـــري والدين أمسى ركنه متثلها ويلاً لكم تباأ لكم سحقاً لكم فاصلوا سعيراً في القيامة مضرما يا مسلم بن الأكـــرمين وسيــــدي تبكيك عينى كالسحاب إذا همى \_\_\_\_\_دمت نفسك للحسين هدية فــــاهنأ بجنات الخلود منعها طوبى لهاني اذ فـــداك بنفســه ولطوع السلما لتسلما \*\*\*\*

#### زيــارة شعبــان

وكــان إلى مكة مــرســلا ضللت وحـــدت بنا قلت لا عيزمنا إلى البيت أن نرحيلا ونرجه من الله أن يقهلا نصفي النفوس بأن نرملا أحل بتقصيره عــــولا فتصبح عمرتنا أكملا بقلب من الموبقات خالا وعافية من شديد البلا تريد ثوابا لنا مجزلا وأكثر أجرا فلن اعدلا يرى الأجر في غيرها أمثلا لمفردة شرط أن تقبل فقلبي يتــوق الى كــربـلا إليها فإياك أن تعللا من الود يا صاحبي والولا فقلت لخير الورى معقلل وقابل جيشا وما أجفلا يراعهوا الرسالة والمرسلا من الهاشميين أسد الفسلا يفدونه بالذي قد غلا

لويت العنان الى كــــربـلا فأوقفنى صاحبي قسائسلا فقال فأين أردت وقلد نطوف به في ثيــاب التقيي وعند الصفياء الى المروة ونحلق حتى نحمل ومن ونختمها بطواف النسا فنرجع منهـــا الى أهلنا وأجسر عظيم ومغفسرة كعشرة الأف مكت وبة فهل من لبيب وذي فطنة فقلت صـــدقت ولكنه فدع عنك عـذلي أيا صـاحبي وحبى لتربتها شدني فشق الفــــؤاد تجد مـــا بـه فقـــال ولاء ولاء لمن أناخ على أرضه\_\_\_ا رحله فأخلصهم نصحــه إذ رأى أنا ابن النبي وفـــاطمـــة فلم يستجيبوا لنصح ولم فحساربهم بليسوث الوغى وسبعين من خير أصحـــابـه

فناجيز سبعين ألفيا بغيوا وروى وأهلوه والأوفي روت من دمائهم فغددت فنالوا الكرامية في جنة فق\_\_\_ال فمن ذا فقلت له سليل الفخال وسبط النبي سها في الجنان وأعــــداؤه وثبت للدين أركىانه فجـــازاه رب السما أنه وأن الدعا تحت قبته وأن الأئم\_ة من صلبه فقال فيا أجر من زاره فقلت فمن زاره قاصداً ومن زاره عــاد مستبشراً فقال فزدني فقلت ومن ومـن زاره سر قلب النبــى ورد إلى أهله ســــالَّا وثم ليال وأيامها يضاعف فيها الشواب لمن فـــزره ليـالي قــدر تفــز وفي الجمعات وفي العيد زر وفي الأربعين ويـــوم قضـــى وإن شئت مكرمــة فـــاغتنم ففى ليلة النصف زره لكي

فنال الشهادة مستبسلا ثرى أرض كـــرب لهم وبـلا مقدسة وسمت موئلا وفيازوا بأشرفهيا منزلا عنيت الحسين الذي قد علا ونجل الـوصي الفتى الأكمــــلا غدوا في جحيم اللظى أسفلا ولولاه لا ندك أو بدلا لــه تــربــة تبرىء المبتلى شموس الهداية لن تأفسلا وشد الرحال وجاب الفلا كمن حبج عشرين بل أفضلا وأثلج والغم منمه انجلى أتـاه يجد رزقـــــه مجزلا ونال الشفاعة يوم البلا وصعب الأميور له ذللا فإن شئت فيها فنزر مرقا وفي عرفات لنيل العلا شهيدا فيزر باكيا معولا زيارة شعبان مستكملا يص\_افحك الرسل خير الملا

وكل مـــلك أتى منزلا ثوابا جـزيلا ولن يعـدلا تقاعس عنها وما أجلا بداية فجر الفددا والولا زمان من الاوفياء خلا يقيموا عزاه ولن يهملا ووالده المرتضي هلل لتهنئة المصطفى أرسللا فرد جناحاه بعد البلا ثراها أريج ومسك غيل وصرت بميـــــلاده أجملا فمن زاره نال مــا أمــلا وهيا إلى كربلا كربلا من البعـــد قبتــه أولا ومن وجده نحدوها هرولا

وكـــل نبـــي وكـــل وصي وتؤتى من الأجر ما ترتضي كأجــر لمن حج ألفـــا ومــــا وألف مباركة عمرة وأجـــر لألف شهيـــد وفي ف\_دونك شعبان أنواره لينبئنا أن ثالثــــه ففي\_\_\_\_ه الحسين بدا نوره وبشر طه وعــــزی في يأن الوليـــد سيقتل في ولكـــن تــاســع أولاده وشيعتـــه يخلقـــون لكـي فسر النبي وفــــاطمــــة وجبريل في يوم مـــولده وفطرس لاذ بمهد الشفا فطار وقال بفخرر أنا وحـــور الجنان لـه ازينت فطوبی لمن زاره عــارفــا فقال لقد زدت حبي له فخــــذني إلى قبره صــــــاحبى فقلـــت هلـــم الى قبره فسرنا ثلاثا فبـــانت لنا فخسر الفؤاد لها خساشعسا

على الخد دمعته أسبلا هبطنا بواد لقـــد بجــــلا إلى أن وجـــدنا لنا جـــدولا تكون زيارتنا أكمــــلا روى ابـن النبي ومـــــا بلـلا محبيه يروونه مسبلا تراءى الضريح الذي جللا أتاه فيضحى كسم كللا يطوفون والذكر منهم علا كساهم وأبصارهم كحلا ونرجـو من السبط أن يقبــلا وأهليه أقربهم منزلا بكينا بكاء الذي أثكلا من الخيل رضت له كلكلا لآدم صفوة رب العلل لنوح وأكـــرم به مـــرســــلا خليل الإله الذي فضلل لموسى الذي السحر قد أبطلا لعيسى الذي في السماء عسلا محمداً المصطفى الأكملا عليا امام التقى الفيصلا

ولما رأى نـورها صـــــاحبـي فسرنـــا الهوينــا على تـــربها نزلنا به فــاغتسلنا لكى فقلت روينا فراتا وما فهيـــا الى قبره كى نـرى فلها وصلنا رأيناه قـــــد مشينا الى باب روضتـــه وإذن الدخرول علامته فلها أهلت دخلنا وقسسد يشع ضياء إلى كل من وزواره حيول ميرقده وعسجـــده بينهم لامع فطفنا نقبله تارة وأخرري نصلي على جرده فلها وصلنا إلى رأسي س\_\_\_\_\_ لام عليك أيا وارثاً 

أبي الحسن الصــــابـر المبتلى ويا ابن البتــولة سر الولا بمعروفها قد سمت منزلا ورثت الكتاب الذي أنزلا أقمت الصلة وأعداك لا أمرت بمعروف شرع جلا أبيت يسزيدا لما بدلا يزيد ومن كان قد ضللا ومن مال عن حبكم أو قلا ورثت من الشرف الأكمـــلا ومن دنس عرضهم قـد خـلا دعائم دين بك استكملا رضي زكي فطب مــوئـــلا معين لمن شاء أن ينها أراد النجاة ورام العلل أكن الولاء ولن أعــــــدلا ومنتظر غائبا مقبلا ليطلب ثأر الذي قتللا ظهــورا على كل دين خــلا وآله أكـــرم من هللا يعانونه من عظيم البل وحل لهم كل ما أعضلا 

سلام عليك أيا سيدي سلام أيا ابن خديجة من وآتيت مال الزكاة وقد وأنكرت مـــا أنكر الله إذ ألا لعنة الله حقال ومن نـال منكم وأشيـــاعهـم وأشهدد انك نور لقدد ف\_آباؤك الش\_المحون علوا وأشهد انك طهر ومن واشه ــــد انك بر تقى وأن الائم الائم وهم قـــادة وهداة لمن ف اشه د ربي أنى لكم وأني مقــــر بـرجعتكــم فقــــرب الهي دولتـــه وينشر دينا اردت له وصلل وسلم على احمد وفـــرج عن المؤمنين الـذي ويسر امـــورهم كلهــا ورد الغـــريب الى اهله

وفــــك الأسير ومــــن بيا وجــــد يـا الهي علينـا بـأن فـــزرنا وملنا الى نجله فـــزرناه والقلب منا بكي وكل الذين فيدوا نفسيه فلما قضينا خــــرجنا بـلا ولكن لنقصهد بدرا هوى أبا الفضل أكرم به ساقيا فرزناه في روضية نورها أبا الفضل باب الحوائج من فلها قضينا مناسكنا ويومــا تـلاه بشــوق كما إلى أن أتى النصف من شهرنا فـــزرناهم بخشـــوع ومـــا وفي الروضتين كـــرامــاتهم فمرضى تشافسوا وقىد كثروا وأبصر أعمى فسبيح إذ ولما ختمنا زيارتنا فعـــدنا إلى أهلنا إذ رأوا فج\_\_\_اؤوا إلينا وسروا بنا وهبـــوا لنيـل التبرك من ونحن شكرنا الإله على وبلغنا باب رحمت وقلنا الصلكة على احمد

نظنك أهلا بأن تفعيل ننال الثـــواب وأن تقبـــلا إلى سيـــد ربه فضـــلا على شبيه الذي أرسللا وزرنا الرضيع الذي أبسلا بأنفسهم والذي قسد غسلا عــزوف ولا رغبــة عنه لا بقرب الفرات الفتى الأبسلا إذا خاض جيش العدا زلز لا إذا جاز بدر السما أخجلا أتاه يجده لما أميلا أعـــدنا الزيارة يومـــا تلا فهام الفؤاد بوجد غلا إلى غيرهم قلبنا حـــولا بدت ليلة النصف للمبتلى وقـــام الكسيح وقــــد هللا حمدنا الاله الذي سهـــلا علينا الضياء وقدد جللا وساروا الى ركبنا حفلل غبار على الرحل من كسربلا أن الصعب من أمرنا ذللا لنطرقــه قبل أن ندخـــلا وعترته واصباً أجيز لا

وهذه قصيدة بمناسبة المولد النبوي الشريف القيت في مسجد الصحاف سنة ١٣٩٨ هجرية:

يقينا بها أنزلت من محكم القول ونار وميزان وبالفرض والنفل ملاذ البرايا سيدي خاتم الرسل سفين النجاة الغر من صفوة الاهل شفاعتها تنجي من النار والغل هداة أواليهم وأعسداءهم أقلي على أمير المؤمنين أبوالفضل مفاتح غيب الله بالحق والفضل سقوه نقيعا بات في جوفه يغلي حسين صريع الغدر والجور والجهل علي التقى السجاد في حندس الليل هُوَ الباقر العلام بالوحي والنقل وجامع احكام الشريعة والشمل أبوحسن موسى أنطت به سؤلى على حمى زواره ضامن الرحل تقى حليم وافسر الجود والبذل علي نقى طاهر طيب الأصل دعاً الله في جدب همي الغيم بالوبل هو القائم المهدي في رجعه يبلي ويملأ أرض الله بالقسط والعدل وأوصى بها بعدي غدا صالح النسل من الله كى تهدى إلى شيخنا الفيلي

رضيت بك اللهم ربا فزن عقلي وآمنت بالدين الحنيف وجنة نبى رسىول الله حقا محمد علّيــه صــلاة الله دومـــا وآله وفاطمة الزهراء سيدي التي رضيت باثني عشر من آل هاشم فأولهم من ذو الفقـــار قــــرينه وصيي رســول الله بـالنصر عنده وثانيهم نور الـدجى الحسـن الذي وثالثهم من في دماه مضرج ورابعهم زين العباد وفخرهم وخامس اعدال الكتاب محمد وسادسهم رمسز التشيع جعفسر وسابعهم باب الحوائج كاظم وثامنهم من في خسراسان قبره وتاسع ساداتي الجواد محمد وعاشرهم هادي الورى ومجيرهم وأكرم بحادي عشرهم حسن إذا وأسمع بشاني العشر من طال غيبه ويحكم بين الناس بالسيف فاصلا عقيدة شيخى والدي وعقيدي رجــوت بها وصل النبي ورحمة

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)





# السيد جابر أبو الريحة 🖥



الشهادة اختصار الطريق نحو المجد والكرامة، والشهداء هم المشاعل المضيئة، والطراز المتميز من البشر، والشهيد هو أكرم النهاذج البشرية وأكثرها نبلاً وشرفاً ومجداً.

ومن المؤمنين رجال يتوجون مسيرة الحياة المترعة بالمفاخر بتاج الشهادة، ويرفعون على هامة التاريخ اكليل العز والخلود. وإذا كان الحسين سيد الشهداء على الاطلاق، والامام الصدر سيد شهداء العصر، فالسيد المترجم سيد شهداء الخطباء.

إنه السيد جابر بن السيد هادي أبوالريحة نموذج فريد للخطيب الواعي المسؤول الذي يتحرق غيرة ويتفجر حماساً ونشاطاً وحمية على دينه وعقيدته، ولا أحسبني مغاليا أو مبالغا أو مجانبا للحقيقة اذا قلت انه اذا كان للشرف مثالا مجسدا، وللنبل والمروءة كيانا متحركا، كان ذلك المثال والكيان هو السيد المترجم.

وقد نشرت له باقــة ولائية من شعــره الدارج في كتاب (أدب المنبر الحسيني صدرتها بترجمة خاطفة لسيادته أثبتها بذاتها هنا لعدم العثور على اضافات جديدة فيها يتعلق بشخصيته وآثاره.

هو السيد جابر بن السيد هادي بن السيد حبيب بن موسى بن عمران بن جواد أبو الريحة خطيب صلب العقيدة صادق اللهجة كريم النفس شريف السجايا غيوراً على دينه معتزاً بثقة كبيرة بخدمته للحسين (ع) وطالما سمعت منه رضوان الله عليه قوله إن خدمة الحسين عز ما بعد عز ومن هذا المنطلق والإيهان الراسخ كانت منابره ناجحة وموفقة ومواعظه وتوجيهاته مؤثرة في النفوس، ومجالسه نابضة بحرارة الدفاع عن الحق، ومفعمة بروافد التبليغ والتبشير بالعقيدة، وكان قدس الله نفسه يحرص أشد الحرص على لفت أنظار المؤمنين إلى وجوب الإنتباه لمسؤولياتهم الدينية وتكاليفهم الشرعية بدقة وتىركيز وخصوصا في مجالسه التي كانت تعقد في الصحن الحيدري الشريف.

صحبته كثيرا في مجالس النجف والكوفة وتشرفت بالقراءة معه، فكان يرفدني دائماً بها يستجد لديه من الشعر الحديث بقسميه الفصيح والدارج، وغالبا ما كانت قصائد الفصحى التي يلتزم بقرائتها من نظم الحجة الفقيد الراحل السيد محمد جمال الهاشمي قدس سره الذي يعد من أبرز أساتذة سيدنا المترجم وقد كان الزم له من ظله مـواظبا على صحبته ومرافقته في مجالسه وفي صلاة الجماعة وغير ذلك من المناسبات والتقاليد الاجتماعية والدينية.

ولد سيدنا المظلوم في النجف الأشرف سنة ١٣٤٤ هجرية ١٩٢٥م وانتسب لمدرسة التحرير الثقافي ثم انتمى للحوزة العلمية وتوغل في الدراسات الدينية وتلقى علوم آل محمد على أيدي أفاضل العلماء ومدرسي الحوزة.

رقى الأعـواد واعتلى المنابر في أغلب مـدن العـراق والخليج وكــان خطيباً ناجحاً مرغوباً لايهانه واستقامة عقيدته وملكته الخطابية وصوته

الرقيق.

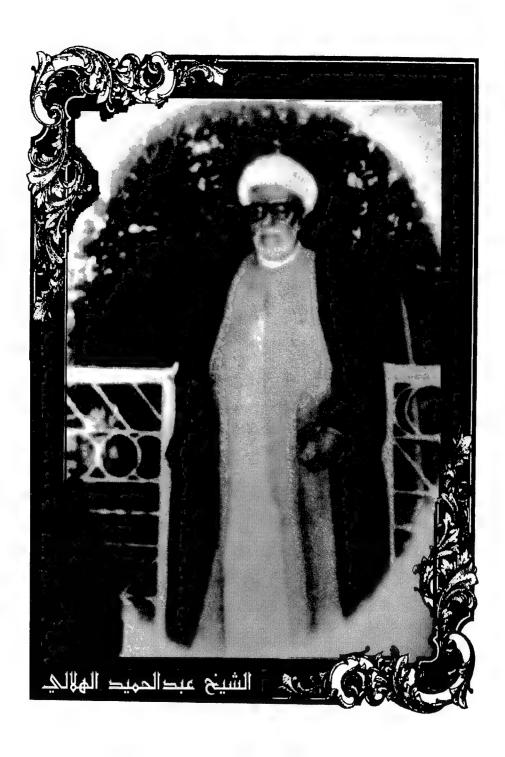
كانت له مكتبة خاصة يكتسب منها بشرف وإباء في قيصرية على آغا ثم انتقلت إلى أول سوق الحويش كانت موئلاً لاخوانه ومريديه وقـد كنت مع ثلة من زملائـه الخطباء نرتاد مكتبتـه ونلتذ في مجالستـه ونأنس بكرم ضيافته ولباقة استقباله.

وكان يعقد في داره مجلساً سنوياً عاماً في شهر شعبان بمولد الحسين والعباس وزين العابدين تراه مكتظا بمختلف الطبقات الاجتماعية من أهل العلم والمثقفين والكسبة وغيرهم وكانت تتجلى بذلك المجلس المكارم الهاشمية والأريحية النجفية وشاءت المقادير أن تكون شهادته في نفس شهر شعبان ليلتحق بالحسين شهيـداً مظلومـاً صابراً محتسبـاً سنة ١٤٠٥ هجرية.

اخوته الخطيب السيد عبدالمطلب أبو الريحة وكان خطيبا بارعا وأديبا شاعرا والسيد نزار وكان من خدمة الحسين أيضا في المواكب الحسينية وأعقب أولادا هم موضع الفخر والاعتزاز بايمانهم والتزامهم وهم السيد محمد والسيد قصى والسيد حسنين الذي استشهد بحادث أليم وهو برعم وفي عمر الزهور رحم الله السيد الشهيد المظلوم أبا درويش وحشره مع أجداده الطاهرين.









# الشيخ عبدالمهيد الهلالي



الهلالي الكبير عميد الأسرة التي أنجبت أكابر الخطباء ومفاخر المؤمنين، كالاستاذ الفذ الشيخ جعفر، والزميل الخطيب المأسوف على شبابه المرحوم الشيخ باقر، والخطيب المرحوم الشيخ جواد، والخطيب الشيخ صادق، والأستاذ الفاضل حبيب الهلالي وغيرهم.

لقد عاصرت شيخنا الهلالي، وتعرفت عليه، وحضرت مجالسه ودخلت بيته فوجدت الطيبة والبساطة والتواضع تسري في عروق هذا الرجل الشريف، ولمست الأريحية والمروءة والنبل تنبض في أوردته وشر ايينه.

لعمروالله لقد كان يحمل بين جوانحه قلباً لا يعرف معنى الغل، بل يفيض لطفاً وبشراً وحباً للخير الذي يتمناه للناس جميعاً.كان رحمه الله شديد الإعتقاد بإيان أبي طالب كما كان شديد الدفاع عن ظلامته التاريخية التي غرسها الزيف الأموي وعمقها البغي العباسي لأهداف سياسية دنيثة فكان الشيخ المترجم رضوان الله عليه، يعقد مجلساً حسينياً في ذكرى وفاة أبي طالب من كل عام في صالـة داره بمنطقة الحنانة في النجف الأشرف، مشيداً بشخصية أبي طالب سيد الإسلام ومؤمن قريش وناصر النبى وحامى العقيدة، وبعد انتهاء خطبة المجلس تمتد مائدته السخية بالبشر والأريحية فتجتمع عليها القلوب قبل الأيدي متبركين بطعام أبي طالب، وقبل أن يرفّعوا أيديهم من الطعام يرفع الشيخ صوته داعياً لهم أن يحضروا المجلس والمائدة في العام المقبل قائلاً بابتسامة وظرافة: أيها الأحبة انكم مدعوون جميعاً في السنة القادمة على مثل هذه المائدة!!، فترتسم الابتسامة على شفاههم، ويدخل البهجة على قلوبهم، فيدعون له بطول العمر ويشكرون مكارم أخلاقه، وسخاء نفسه، ثم يخرجون وهم ألسنة حمد وثناء على الضيافة الكريمة والنفس الطيبة.

وبعد هذه اللمحة الموجزة العالقة بالذهن في تقديم ترجمة الخطيب الراحل الشيخ عبد الحميد الهلالي، أفسح المجال ليراع نجله الأكبر الأستاذ الشيخ جعفر ليخط سيرة أبيه ويترجم بعض مذكراته ومشاهداته بهذه الكلمة المعبرة التي سبق أن سكبها على صفحات مجلة الموسم الغراء أسجلها فيها يلي مع تعديل طفيف:

### اسمه وولادته:

هو الشيخ عبد الحميد بن ابراهيم بن حسين الهلالي.

ولد الشيخ عبد الحميد في مدينة البصرة (قضاء الزبير) ونشأ فيها على يد والده ابراهيم، ودخل الكتاب فختم القرآن وتعلّم الكتابة على يد بعضهم وبعد نشأته الأولى ارتأى والده أن يكون أحد خدام الحسين «ع»، وكان أول من تخرج عليه في القراءة الحسينية، هو الخطيب السيد سبات أحد خطباء البصرة آنذاك، ثم انفرد بها.

#### دراسته:

درس مبادىء العلوم من النحو والصرف والفقه على يد السيد

مهدي البحراني والشيخ ميرزا محسن الفضلي، وانتقل والده بأسرته إلى المحمرة لفترة من الزمن فأخدذ المترجم بعض دراسته العلمية والتوجيهية في مجال الخطابة على يد السيد عدنان الغريفي، وكان الغريفي في طليعة العلماء والأدباء الذين تـوطنوا المحمرة، وكـانت له مجالس وعظية وتدريسية، احتضن بها مجموعة من الخطباء آنذاك ومنهم الشيخ الهلالي وكان لهذه الملازمة الأثر الكبير في صياغة شخصيت الخطابية، حيث كان السيد المذكور يشرف مباشرة في تصحيح كثير من النصوص التي يتناولها الخطباء بالحفظ كخطب النبى «ص» وخطب الإمام علي «ع» وخطب الزهراء «ع».

### خطابته:

اشتهر المترجم له بخطابته المتميزة بقوة الحافظة فقد كان يستحضر الكثير إن لم يكن الأغلب من خطب الإمــــام أمير المؤمنين «ع» بالإضافة إلى خطب النبي «ص» وخطب الزهراء «ع».

وكان متعمقاً في التأريخ وذكر حوادثه المختلفة، ويغلب عليه التخصص بتأريخ النبي «ص» وأهل البيت «ع»، ولا سيما الجانب المناقبي منه، كما يتميز أيضاً بكثرة حفظ الشعر بقصائده المطولة في مدح ورثاء أهل البيت «ع» فيحفظ القصيدة بغزلها ونسيبها، وهو طابع الشعر الذي سلكه المتقدمون من الشعراء.

وبعد نبوغه في الخطابة قرأ في كـل من البصرة والمحمرة والكويت والبحرين ومطرح وخابورة ودُبي وسائر مدن الخليج كالاحساء.

وفي البصرة كان منقطعاً إلى علمين من أعلامها في القراءة لديهم، وهما السيـد مهدي القـزويني والشيخ عبد المهـدي المظفر، وكـانت له غالبية المجالس الحسينية في البصرة والعشار والمعقل. ومن طريف ما حصل له مع الشيخ المظفر، كان أن زار الهلالي الشيخ المظفر في مجلسه الذي يعقد في داره بالعشار، وعند قيام الوالد خاطبه الشيخ المظفر ملتمساً حضوره في صباح الغد لقراءة مجلس تعزية عنده في غير اليوم المعــد للقراءة وهو يوم الجمعـة من كل أسبوع، وقــال له: إئتنا مبكراً، وعندها كنت أنا والوالد عند الصباح الباكر في السوق لشراء بعض الحاجبات، استقبلنا أحد الأصدقاء للوالد، وهو من الملازمين للشيخ المظفر فأخبر أبي بأن الشيخ المظفر قد توفي، فاسترجع الوالد وأسرع متوجهاً إلى العشار، وحضر في بيت الشيخ المظفر وهو مسجى على فراش الموت وقرأ مجلس التعزية أمام الجثهان فكان لذلك المجلس وقعه الكبير على القلوب(١).

#### مساهماته:

وساهم المرحوم الهلالي في تحويل مجالس التهنئة التي كانت تقام في الأعراس حيث كان الطابع السائد في تلك المناسبات هو الطابع المتحلل، فبهمة من أحد علماء المحمرة ولعله المسمى بالشيخ عيسى، اقترح على الخطباء كالشيخ ملا أحمد أبو الرمل والشيخ الوالد المرحوم وغيرهما من الخطباء، بأن يبادروا إلى الحضور في تلك المجالس ليحولوها عن طابعها المشين إلى الطابع المرضي، وهو بأن يهارسوا قراءة الأشعار في مدح النبي «ص» وأهل البيت «ع» بطرائق جذابة، ويكونوا المستهلات التي يطلب من الجمهلور الحاضر ترديدها (١) كان لوفاة الشيخ المظفر يوم مشهود في البصرة حيث حمل جثمانه من بيته في العشار الى منطقة جبيلة قريباً من المعقل حيث محطة القطار، لنقل الجثمان الى النجف.

بالإضافة إلى قراءة مولود النبي «ص»، وبهذه الطريقة استطاعوا أن يتغلب وينق في ذلك التسيب وينق ذوا الناس من أولئك المطربين الداعرين، وبقيت هذه السمة هي المعمول بها إلى زمن طويل وحتى اليـوم في المحمرة والبصرة وغيرهما وهي المعـروفـة بـ «المولود» في الأعراس.

### سماته الشخصية:

عرف المرحوم الشيخ الهلالي بصلابة المعتقد، والإخلاص في خدمته للحسين «ع» كما عرف في الجانب الإجتماعي بكرمه وحبه للأضياف، فكان يستقبل في بيته كل جمعة من كل أسبوع مجموعة من الأضياف تتناول عنده طعام الغداء، هذا بالإضافة لسائر من يستضيفه من سائر البلدان، وخصوصاً الأرحام منهم.

#### هجرته إلك النجف:

وفي أوائل الأربعينات عزم المرحوم الهلالي على الانتقال بأسرته إلى النجف الأشرف بقصد التشرف بمجاورة الإمام على «ع» والاستفادة من دروس الحوزة هناك، وكان آنذاك يرتدى العقال (الشطفة)، فاقترح عليه أن يلبس العمة، فلبسها منذ ذلك الوقت. وواصل قراءته في النجف والكوفة، وصادف سنة من السنين أن حصلت معه كرامة للحسين «ع» كما حدّث بذلك هو أكثر من مرة، قال: كان من رغبتي أن أقرأ في احدى السنوات في النجف أو الكوفة لعشرة المحرم لأكون قريباً من التشرف بزيارة الحسين «ع»، لأن قراءته في المحرم غالباً ما تكون خارج العراق، فقرأ في احدى السنين في السبعينات في الكوفة وبعد انهاء قراءته من مجلسه الأخير يوم العاشر من المحرم كان من

عزمه التوجه إلى كربلا لزيارة الحسين «ع» وقبل توجهه إلى موقف السيارات المتوجهة إلى كربلاء صادف رجل من (بني حسن) الذين يقطنون ضواحي الكوفة، فطلب منه بالحاح أن يتـوجه معه إلى منطقته لقراءة مقتل سيد الشهداء الحسين «ع» هناك فحاول الوالد أن يعتذر إلا أنه استجاب أخيراً إلى رغبة ذلك الرجل وذهب معه، وقد سبق أن أحضر صاحب المجلس سيارة تقله ذهاباً وإياباً إلى مقر السيارات المتوجهة إلى كربلاء، قال: بعدما أنهيت المجلس وتوجهت نحو السيارة، وافانا رجل ومعه طفل، إلا أنه كان كالمضطرب الخائف فقال: يا شيخ أتأذن لي بالصعود معكم في السيارة؟ فقلت له: اركب فاننا مستعجلون، فتريث الرجل وعاود الخطاب ثانية فصحت به اركب فركب في القسم الخلفي من السيارة هو والطفل وكنت أنا في مقدم السيارة، وحرك السائق السيارة فما هي إلا برهة يسيرة نزلنا اثرها منخفض ثم ارتفعت السيارة إلى الأعلى فسرنا قليلاً وإذا أمامنا خمسة رجال مسلحين بالبنادق فصوبوا بنادقهم نحونا فظننا أنهم يقصدوننا وتبين أنهم إنها يقصدون هذا الرجل، فالقي الرجل بنفسه عليّ بكلتا يديه، إلا أنهم استطاعوا فتح باب السيارة الخلفي وأخذوا الطفل ورموه جانباً من الأرض وهرب على اثرها سائق السيارة، ثم بدؤوا يحاولون اخــراجـه من السيــارة إلا أنه شــدد بيـــديه عليّ وهو يستغيث فلم أجد بدأ من الاستغاثة والتوسل بالحسين «ع» فصحت بصوت مرتفع: يا حسين... وعند سماع الرجال لصوتي يا حسين، تراجعوا إلى الخلف والقوا بنادقهم على الأرض وتكتفوا ولم يتحركوا وصمتوا، فناديت سائق السيارة فجاء فشاهد الحال، فقال لي: ماذا فعلت بهم، فقلت لم أفعل بهم شيئاً إنها هـ و الله ببركـة الحسين «ع» ثم فتشنا عن الطفل فجئنًا به إلى السيارة وركبنًا جميعيًّا وتوجهنا نحو الكوفة ونحن ننظر إليهم لم يبرحوا من مكانهم، ولا ندري ماذا صُنعَ بهم أو ماذا صنعوا وتوجهنا نحو الكوفة فنزل الرجل هناك شاكراً الله على سلامته ببركة الحسين «ع».

## آثــاد⊿

للمترجم من الآثار مجموعة من الكتب الخطية بقلمه، وهي مجموعة ما دونه وكتب بيده من محاضرات ومجالس في مختلف المواضيع كالتوحيد والعدل والنبوة والإمامة وحياة أهل البيت «ع» وسائر المواضيع الأخرى، لعل التوفيق يسعفنا لتنظيمها وترتيبها وطبعها إن شاء الله.

#### وفاته:

توفي المرحوم الشيخ الهلالي في النجف الأشرف في اليوم العشرين من شهر شعبان سنة ١٤٠٦ هجرية ودفن في الغري، ويقرب عمره عند وفاته من الثهانين عاماً.

وقد رثيته بقصيدة منها:

نعاك لي الناعي حديثاً فأفرعا

فأجــريت قلبي من عيــوني أدمعــا

وفياجئني من بعد بُعدد وغُسربة

مصابً له ركنى عَدا متضعضعا

فق ــــدت بك الظل الظليل أفء في حماه إذا ما أصبح الدهر بلقعا فلله قلبي كم يكابد من أسي ولله سهم قـد أصـاب فأوجعـا أبي كنت لي رغم ابتعــــادي سلوةً أبي كنت لي رغم ابتعــا أخفَّفُ من وجــدي بها مـا تفــرَّعــا وكـــم قلـــتُ إن الحادثـــات ستنتهـــي ويجتمع الشمل الذي قد توزّعا(١) \*\*\*\*

<sup>(</sup>١) نشرت هذه القصيدة في ترجمة الشيخ جعفر في نفس هذا الجزء.





# الشيخ مادي الخفاجي الكربلائي



في الحياة كما في التاريخ أسهاء بارزة ونجوم مضيئة لمعت على صفحات الخلود، ودونت لها تاريخاً ناصعاً بأحرف واثقة ونوايا مخلصة في سجلات العظهاء والخالدين.

ومن الشخصيات التي انتزعت الاعجاب من فم الخلود، وتركت دوياً بمسامع الدنيا، تلك التي انصهرت ذائبة في كيان سيد الشهداء عليه السلام، وساهمت بطريق وبآخر في حمل راية الثورة على البغي والباطل بها قدمت من جهد وتضحية وانتهاء عبر قنواتها ووسائل تعييرها المختلفة.

ومن تلك القنوات الفاعلة تأجيج النفوس بالعواطف المشبوبة والهاب الضمائر بصرخة الحق والظلامة، وقدح شعلة الاسى والحزن والغضب في قلوب الناس، واستثارة الرأي العام وتحريضه لاستنكار جريمة الدهر التي ارتكبها الامويون بتلك المجزرة الشاملة التي نحرت صفوة الدهر وخلاصة الدنيا على مذبح البغي والطغيان.

ومن الادوات المساهمة الفاعلة في هذا الاتجاه ما قام به خطباء المنبر الحسيني الاكفاء في ربط الجمهور فكرياً وعاطفياً بالمثل العليا والقيم والمبادىء التي اريقت تلك الدماء الزاكية من أجلها.

ولاشك ان شيخنا الخفاجي الذي يتوقد جمرا ويتحرق اسى ولوعة، والذي انتزع انهارا من الدموع الحارقة، والعبرات الساخنة من محاجر المؤمنين طيلة اكثر من خمسين عاما، لهو احد الاقطاب الهامة والاركان المتميزة في الدور الفاعل لخدمة المنبر الحسيني الشريف.

الشيخ هادي الكربلائي مدرسة مستقلة في الخطابة الحسينية الخالصة، منفرد بأسلوبه النائح، متميز بصوته الشجى الساخن مجيد لمختلف الطرائق والاطوار المنبرية وخصوصا الطريقة الفائزية المشهورة التي يتفاعل معها الجمهور لاسيها الجماهير الحسينية في الخليج.

وعنه أخذ ومنه تعلم ولمدرسته التقليدية انتمى كثير من طلائع الخطباء كالسيد جاسم الكربلائي والشيخ مرتضى الشاهرودي وغيرهما ممن أجماد تلك الطرائق الحزينة وذلك الاسلوب المميز ولعله أول خطيب في العراق تقتطع من مجالسه ما يتعلق بمصيبة الحسين، وما ينشـد من شعــر، وتطبع على أشرطة التسجيل وتنشر في محلات وبيوت المؤمنين والاماكن العامة.

وأتذكر كنا نستمع لأشرطته الشهيرة في الشوارع والمقاهي والمواكب وغيرها، وخصوصا في شهري محرم وصفر وبالأخص في زيارة الاربعين في كربلاء المقدسة(١).

وبعد هذا فالشيخ هادي عملاق من عمالقة المنبر وبطل من أبطاله، اذا ارتقى الاعواد سيطر على النفوس، وهيمن على المشاعر، واستولى على القلوب، لبق اللسان فصيح البيان، واثق الشخصية، يحرص على (١) أدب المنبر الحسيني للمؤلف ص ٢٥٧. تطعيم مجالســه بـالموعظة الحسنة والقصص المؤثرة، غير ان خطابتــه ومجالسه الى الطرق الكلاسيكية أقرب منها الى الطرق المعاصرة.

حضرت مجلسه الكبير - في احدى زياراتي لكربلاء - وقد عقد في خيمة كبرى نصبت في صحن أبي الفضل العباس عليه السلام، فرأيت هذا العملاق يتفنن في صناعة الكلام وكل التعابير والمصطلحات طوع لسانه ورهن اشارته قد أحذ بيده زمام القلوب، وتسلم بيمينه قياد العواطف فراح يتقلب بجمهوره يمينا وشهالا وكأنه يتحدث مع عائلته وأولاده بلا تكلف ولا تصنع بل بمنتهى الثقة والسيطرة وهذا دليل على براعته ومقدرته الخطابية وتمكنه من فنون الكلام. وكم رأيت أناسآ يهيمون بحب قراءته لحد العشق والهيام فيتتبعون مجالسه الكثيرة بلهفة وشوق لاستماع ما يقول والاستمتاع بها يقرأ. وهناك من يقيم في كربلاء أيام محرم وصفر من شيعة الخليج سواء من البحرين أو الاحساء او القطيف او الكويت او غيرها خصيصا لحضور مآتمه واستهاع مجالسه وهم يتفاعلون لحد الاغهاء من شدة الحزن والبكاء على مصاب سيد الشهداء عليه السلام ولا نغفل في هذا الصدد الاشارة الى تسجيلاته التي خلفها تراثاً حسينياً متميزاً والتي تتعالى أصوات العويل والنحيب منها حتى ترتفع وتغطي صوته الجهوري الرخيم.

## أسرته وهولده ونشأته :

من البيوت الشهيرة في العراق بيت آل عجام ويتمركز هذا البيت الرفيع في الحلة وكربلاء ولهم أراض شاسعة وأملاك واسعة في نواحي وأطراف منطقة الحر.

وتعود هذه الأسرة بنسبها إلى قبيلة (خفاجة) وخفاجة في الأصل اسم امرأة لها أولاد كثـراء كانوا يسكنون بنواحي الكـوفة، ثم انتشروا في أنحاء متعددة من العراق، وهم يرجعون الى كعب بن ربيعة بن

كما يعلق ببالي لقب آخر لشيخنا المترجم وهو (المسيباوي) نسبة الى المسيب، والمسيب بليدة على مقربة من كربلاء كانت له فيها أراض وأملاك ورثها عن آباءه يقصدها بين الآونة والأخرى لادارة شؤونها.

وكان في كربلاء خطيب آخر يحمل الاسم الهادي، فتمييزا له عن ذلك الخطيب أطلق عليه المسيباوي، ولا أدري ان كان بيته الأصلي يعود إلى هذه المنطقة.

فهـو إذاً الشيخ هادي بن الشيخ صالح بن مهـدي بن درويش آل عجام الخفاجي.

ولد بمحلة الشيخ بشار في بغداد عام ١٩٠٨م في دار جده لأمه، ونشأ وترعرع في ظل أبويه نشأة صالحة كريمة.

### دراسته وخطابته :

تلقى مبادىء تعليمه على يد والده الصالح، حتى اذا اشتد ساعده وصلب عوده دخل مدرسة الصدر الاعظم والمدرسة الزينبية فتتلمذ على العلامة الشيخ محمد الخطيب وتلقى عنه علوم الدين ودروس اللغة، وقرأ القطر وألفية ابن مالك على الشيخ محمد العماري حتى برع في فنون اللغة والنحـو. واتجه نحـو الخطابة متتلمـذا على خطيب كربلاء الشيخ محسن ابوالحب متدرجا في سلم الخدمة الحسينية حتى

أصبح من أساطين المنبر وأعمدة الخطابة الحسينية.

واقتصر الشيخ المترجم في ممارسة خطابته على كربلاء حصرا فلم يغادرها ولم يخطّب في أي بلد آخر برغم الالحاح المتواصل والاغراآت الكبيرة الا انه آثر جوار سيـد الشهـداء عليه السـلام حيـاً وميتـاً فلم يفارق كربلاء الا في سفرة حج واجبة.

ولبث فيها وعـاش على ترابها المقــدس وفي أرضهـا الطاهرة هائماً بحب الحسين حتى وافته المنية واخترمه القدر المحتوم بتاريخ ١٤١٢/١/٤م في شهر جماد الآخر من عام ١٤١٢ هجرية فرقد في وادي كربلاء آمنا مطمئنا سعيدا إلى جوار سيد شباب أهل الجنة بعد أن شيعته الجهاهير الغفيرة بالدموع والحسرات من داره بمحلة باب بغداد وجددت العهد به بالروضتين المقدستين لأبي عبدالله الحسين وأخيه أبي الفضل العباس عليهما السلام ثم الى مثواه الاخير في روح وريحان الى جوار سيد شباب أهل الجنة.

## بعض ما قال وما قيل فيه شعراً:

نظم شيخنا المترجم الشعر منذ حداثة سنه فأجاد وأبدع في قسميه الفصيح والدارج، ونشرت له ما وقع بيدي من شعره الشعبي في كتاب (أدب المنبر الحسيني) مع ترجمة مختصرة.

وهذه باقة من شعره الفصيح أثبتها في هذا الفصل من الترجمة:

١- قال راثيا سيد الشهداء أبي عبدالله الحسين عليه السلام:

ولرزء الحسين أضحي سقيها

كم بنعمان قسد رأيت نعيما وبه كم ضممت عبيرا وريما وبه کم شربت خمرة شوق والهوی حصولنا يهب نسيا هو عـــذب للعـــاشقين ولكن کیف یہوی الهوی فؤادی یوما

لست أنسى الحسين حين تلقى طلبـوا منه أن يبـايع رجسـا فأبى السبط شاهراً لحسام مرهف فيه قد أباد الاعادي ما سطا ياسما على الخيل إلا بعد ما شاد للهدى ما تداعى خر قطب الوغى على الترب ظام فبكتـــه السما هنـاك نجيعــــا وبنات الهدى بـرزن حيــــارى وأمـــام النســاء حلف الــرزايا تندب السبط والدموع هوامي حــر قلبي لقلبهـا مــذ رأته يا أخى من ترى يذود الأعادي \*\*\*

من عداه بالطف خطبا جسيها من بنى حرب فاسقا وزنيها فيه يسقى العدى شرابا حميها وعلى الكافرين صب الجحيما ترك الشوس في الرغام رميها ووفي للإله عهددا قديها جسمه بالضب جريحا كليها وبها مأتم العـــزاء أقيها تنهب الندب والهمام الكريها زينب من غدت تقاسى العظيما ولظي الوجد في الفواد أقيما وبنو الشرك منه حسزوا الكريها بعدكم من ترى يحامي اليتيما \*\*\*

٢- وله أيضا في رثائه عليه السلام:

يصبوا الفؤاد إلى الملاح الخرد وأبيت أرجــو من حبيبي زورة يا ليلة بتنا يعــانق بعضنا فطفقت أرشف بالمحبة ثغرها حتى الصباح فغاب عن عيني وهل لو كان يبقى للمحب حبيب فقد الأحبة والحماة بكربلا

ويبيت طرفي ساهـراً لم يرقــد أحيا بها لتزول نار توجدي يأت، فيخلف بالتماطل موعدي بعضا وفي ليلين بتنا نرتدي ومن الخدود الورد تجنيــه يدي يبقى حبيب للمحب بمشهد ما عاد حيراناً سليل محمد وبقى فريداً لا يرى من منجد

(۱۳۰) معجم الخطباء «الجزء الثاني»

لم أنسه لمّا رأى أهل الوفا ناداهم يـا إخـــوتي وأحبتـي قوموا انظروا مـا حل بي من بعدكم قطع الرجما منهم وعماد مودعما فبرزن من حــرم الاله بندبها وعليه درن صوارخا ونوادبا وأشدها حرقا عقيلة أحمد من بعد فقدك يا حمانا ملجأ من ذا تری مجمعی حماها إن غدت من بعدكم قد عيل صبرى وانفني هل كيف سلواني وخيل بني الشقا يا آل طه هاكم مرثية ينجـو من العقبى ومن أهوالها

\*\*\* \*\*\*

٣- كذلك في رثاء سيد الشهداء عليه السلام:

أيها الراجي نجـــاة إننى أهدديك إن ثـــم يـاء مــن على فه و في الطف غياث ذاك سيط الطهرطه من بيروم الطف فردا بذویه ونساه

في غـــد بـل كـل حين شئيت إلى حصين حصين ثـــم مــن يــاسين سين المسم نونا من مبين رحمـــة للعـــــالمين عبرة للمرة منين كم حمى حـــوزة دين ثـم في قطـع الـوتين

صرعى على حر الثرى المتوقد

شملي انثني يا أهل ودي مجهـدي

ففراًقكم يا أهل ودي مجهدي

حرم المهيمن من عقائل أحمد

ولهى بنعي مــوجـع وتوجـــد

ولنعيها قد ذاب صم الجلمد

تدعو أخاها السبط في قلب صدي

للحائرات ولليتامي الفقد

من ضرب أعداها تدافع باليد

عمري لرزئكم وبان تجلدي

تعلو صدوركم تروح وتغتدي

وافي بها هادي ويرجـو في غـد

ومن الحميم وفي هداكم يهتدي

معجم الخطباء «الجزء الثاني» (١٣١

لست أنســـاه ينادي مـــا رأى السبط مجيبـــا عندمـا نادى بصـوت هـــذه نفسي لـــديــن الــــ ثم مـــالي ثم ولدي ولأجل الدين هندي في نســـاء نادبات \*\*\*

مفسسردا هل من معين من طغـــاة مشركين ليتنبي أفــــدي الحسين ترك الكون حـــزين مصطفى جـــدي الأمين ثـــم صحبـــي الطيبين زينب تبـــدي الحنين حــول آسـاد العـرين \*\*\*

٤- وهذه الأبيات من نظمه في الموعظة:

يا بني الـدنيـا وطلاب الحيـاة حيث كنا مثلكم في ربعهــــا فقضى الموت علينا حكمـــه هادي اسمي مضل عملي فعلی ربی وفـــودی طالبــا عجلوا بالفرض من قبل الفني ليس ينجينا وإيـاكـم غـــــــدأ غير عفـــو الله والحب لمن فــــارحمونا واقـــرأوا فــــاتحة اقـــرأوها واذكـــروا ناظمهــــا لحسين وهــو الهادي لنــا \*\*\*

فاعلموا من بعد دنياكم ممات في قصور باسقات شامخات فانظرونا الآن في القبر رفات مذنب عاص كثير السيئات منه تبـــديـل ذنوبي حسنات وإلى التوبة من قبل الوفات إن أطعنا وعملنا الواجبات حبهم فـرض وفي الحشر نجات واتبعوها بعدد ذا بالصلوات من قضى العمر بأعلى الخدمات وبنوه بعيده الغير الهدات \*\*\*

٥- وله أيضا رحمه الله:

يا زائــرا خيم الحسين بكربلا فاذكره لما شد في جمع العدى فإذا وصلت لخيمة ضربت بها حتى هوى وخضابه بدمائمه

\*\*\*

٦- وقال راثياً المرحوم الحاج حسن الكواز:

يا من أقام بكربلاء مؤدياً لله فرض صيامه وصلاته ومئودياً للوالدين حقوقهم وحقوق إخوان له بصلاته يا من قضى في كــربلاء مجاوراً قد فزت من رب السهاء برحمة

٧- وطالما كان يردد:

مازال يلهج في عزاك لساني يا ابن النبى المصطفى ووصيه

\*\*\*

 $\Lambda$  ومن شعره بمناسبة ميلاد الامام الرضا عليه السلام:

بشراكهم يها معشر المؤمنين بحبهم سلدنا جميع الورى مثيل أهل البيت يا هل ترى ســادوا بأمــر الله كل البشر لنا بآل المصطفى مفتخـــر فـــــآية التطهير نص جلي

طف في جوانبها بدمع ساجم يسطو بصارمه بثغر باسم في يوم عاشورا لأجل القاسم والرأس مفلوق بحد الصارم \*\*\*

سبط الهدى يحياته ومماته وحباك رب العرش في جناته

حاشاك في يوم الجزا تنساني وابن البتولة خيرة النسوان \*\*\*

بالمصطفي وآله الطاهرين ولآؤهم أضحى لنا مفخـــرا لعترة المختار في العالمين في الصحف قد جاء ونص الخبر وحقنا نفخ\_\_\_\_\_ بالطيبين في الطهـــر طه وأخيـــه على

معجم الخطباء «الجزء الثاني» (١٣٣َ

وهل أتى في فضلهم قـــد تلي إختــارهم رب السما ســادة كــم أنــزل الله بهم آيـة من الأثمــة ثامن الأطهـار قد شع فيه الكون بالأنوار مولد مو لانا الامام الرضا بحبه نرجو النجا من لظي قـــد عم بشراه جميع البـــلاد كل مــوال سر منه الفـواد بشرى المحبين بميكلاده يا صاحب العصر بكم فخرنا يــوم بــه تــأتي بــه بشرنــا \*\*\*

هذا الذي قد جاء نصر مبين وللم والين غدوا قادة يذكرها القارىء للمؤمنين وضـــامن الجنة للزوار نرجو نكن مشهده زائرين ضاء به الكون وكل الفضاء بجـــدهم ذاك النبى الأمين واستبشرت فيه جميع العباد أخص من بينهم الـذّاكــرين تحيـــة منا لأجــداده أثم\_\_\_ة الحق على المسلمين وأنتم يـوم الجزا ذخـــــرنــا وبشر كل الخلق والمسلمين

٩- وله رحمه الله في وصيته لأحد أولاده :

كن مع الله فـــان الله معـك كن مع الله إذا شئت النجاة فهو ذحر في الحياة والمات \*\*\*

فهـــو ينجي من بلاء ووعـك \*\*\*

١٠- وحياً بهذه القصيدة المرجع الديني الراحل السيد محسن الحكيم عند قيامه بجولة لزيارة العتبات المقدسة، وكانت الوفود تتوالى عليه من أنحاء العراق، فقدم عليه شيخنا المترجم على رأس وفد أهالي كربلاء إلى سامراء وأنشد قصيدته:

\*\*\*

فلك الشريعة في عللك يدور يا عيلم العصر الذي بزمـاننا ما انت للاسلام الا قلبه يحمى بسعيك ديننا ورجاله مذ حل سامراء شخصك اخصبت ان غاب شبل العسكري بأرضها تترى الوفود من العراق وقصدها يا كعبة الدين اصطفاك النهنا لا غرو فالإسلام عز بشخصكم يا رب أيد شخص محسننا الذي فهو الذي في عصرنا يعزى له ماذا أقول بمدحه وهو الذي قد طال باعاً بالعلوم وغيره یا صاح لو شاهدت موکب عزه حيته من أبناء يعرب فتية هذى رجال الدين نحو زعيمها \*\*\*

واليك شرع الحق قـــام يشير للمسلمين وجـــوده اكسير وله يراعك كالحسام نصير ان الحكيم بها اقـــول خبير وتباشرت سكانها والدور فبكم تجلى منه هذا النور لعلك يا ابن الاكرمين تزور علماً اليه المسلمون تصبر ولــه بهذا العصر أنـــت أمير يفدي علله صغيرنا وكبير التقليد والاصلاح والتدبير فيه فللسفة الزمان تحير قد عاد منه الباع وهو قصير مذ جاء نحو الكرخ فيه يسير من شوقها كادت اليه تطير من كربلا قصدت علاه تزور \*\*\*

١١- وهذه قصيدة أخرى كتبها في رثاء استاذه الخطيب الشيخ محسن أبوالحب:

> ضرم أقام من الأسى في أضلعي لما مررت وقد خلا الربع الذي فوقفت انشد والدموع بوادر هل عودة ترجى لأحباب مضوا

فأزال حزنا بالمصيبة أدمعي فيه تسامت في البرية اربعي والقلبب محترق ولما يجزع عن حيهم أم هل لهم من مرجع

معجم الخطباء «الجزء الثاني» (١٣٥

اليموم قمد رحلوا واقفر ربعهم يا من تروم من الليالي بهجـة اقصر فان سهامها فتاكة كم قــد رمت بالموبقات معــاشراً عرفت بسوء الحال والسوء انتهى فمضى بعاقبة تجلت بيننا في ذروة الأعواد حار ذري العلي ما خــاب من أحيا النفــوس بوعظه ومــــذ الحسين رآه قضى عـمـــره لم يرض من أرض العراق خروجه فاختار مسدفنه بجنب شقيقه تنعاك يا حلف المنابر كربلا انعـــاك يا حلف المنابـر والدأ نفسي اعزيها بفقدك بعدما واخص شبليك الأكـارم بالعـزا وتراً أتى بـك عصرنا يا ذا العلى خصت ثراك سحائب الرضوان إذ \*\*\*

من بعدما بالأمس قد كانوا معى وأراك من أحــوالها في مطمع في كل ذي شان منيع أرفع وسقتهم وا كأس الردى أف لانعي؟ منها لمحسننا الخطيب المصقع وضحت بمرأى للعيون ومسمع من شبل حيدرة البطين الأنزع وافـــاد افئدة لمقـــولـه تعي بعزاه اذ قد حاز اسمى موضع ويكون عنه بالقصي الأشسع حامى الضعينة من سقى للرضع تنعى المجالس في غنزير الأدمع انعماك في قلب شجي مموجع اخصص اخاك وشبله السامي معي ولهم رجوت اليوم حسن المطلع ومشال شخصك بيننا لم يشفع جاورت مدفونا لأكرم مضجع \*\*\*

## تابينه :

وبعد رحيله عن دار الفناء الى مقره الخالد في أعلى عليين مع الحسين وآل الحسين وأصحاب الحسين عليهم السلام تبارى الأدباء وتسابق الشعراء في قصائدهم وأشعارهم لتأبينه ورثائه، ومن ذلك:

١- قصيدة عصماء للأستاذ الباحث الأديب السيد سلمان هادي آل

طعمة تحت عنوان: أخطيب أرض الطف:

أعلمت إذ أعيا الفؤاد تصدع عجبا أيغدو راحلا حلف التقي كيف انطوى منه التسامح والوفا كلم كما الدر النضيد ومنطق يسدي الجميل لكل عبد مؤمن ذو همة شياء قــــل نظيرهــــــا قد عناش للدين الحنيف مجندا وهو المقدم عنىد أرباب النهى لله مجلس وعظه هـو منـزل قضيت هذا العمر في طلب العلي ما زلت تعمل للشريعة جاهدا طود المكارم والمفاخىر والحجى ومواقف أضحت حديث مجالس جل المصاب وكاد يخرس مقولي حتى كأنـك في المكارم كــوكب أضحى ندي العلم وهو معطل أخطيب أرض الطف نجمك ثاقب أسفأ عليك وكنت بلبل روضة هذي الأحبة قد أحاق بها الأسى عن هذه الدنيا رحلت مكرما ما مات من يسعى لكل فضيلة \*\*\*

وحشـــاً يحرقـــه الحنين الموجع ويغيب عن افق المحامد أورع وهو التقي وشخصه المتورع عنب وقلب بالسماحة ينبع كم من يد بيضاء منه تنفع أولم يكن بمكارم يتلفع يجتث أوصال الضلال ويبضع وحديثه ذاك الحديث الممتع للمجد، كم فيه نهيم ونولع ولقـــد أتيت بها يجل ويرفع والعامل المعطاء لا يتزعزع في كل قلب قد غدا لك موضع وشمائل كالفجر بل هي أنصع والدمع ما بين المآقى يهمع تزهو لبهجته الساء وتسطع فكأنها قسد حل ليل أسفع مازال في العليا يلوح ويلمع يشدو ومجدك بالثنا متضوع والحفل ضاق به الفضاء الأوسع تحدى الى العلياء حين تودع وهو المبجل والخطيب المصقع \*\*\* ٢- وهذه رائعـة أخـري من شعـر الاستاذ محمـد الحائـري عنوانها (كوكب المنابر):

من يـوم رحلتهـا ليــوم ولاد وهناً، ويـذري نارهـا لرمـــاد لم ترد صاحبها ثياب حداد عـرصـاتها ثكلي، وريع النادي أفنانها، وأرم صوت الشادي فرط القنوط حبائل الصياد ما كان أقرب صبغها لنفاد باق، إذا ما لف في الأعواد حسنات ما أسدت يد الأجواد عبر الخلود وعبر سبل رشاد صال، ولذتها إلى ميعاد أبدا، وشيطان النوازع، عاد نزعـاتها، بضني وطول جهـاد هيمي، ويا نفس ابشري بسداد وسيؤارة الأسلاف والأمجاد ألقاً تنور داجات وهاد أيان يهدر واكف الأزباد إن حص جانبه عن الإسناد ان الحياة أصالة ومبادي مثلى ودينا ســـائـغ الأوراد يعتام نهج ضلاله وعناد

هذي الجســوم رهائن الأباد أبدا يديف الدهر في سيوراتها لو كانت الدنيا مطارح غنوة خلت الديار من الأحبة وأغتدت وتلملمت حلل الرياض واطرت لولا التعلىل بالمني، لتهــرأت خدع بها يزجي العمى خطواتنا والمرء في سفر الفضيلة ذكره والباقيات الصالحات وراثث خلد من حياتك عبرة وتملها وتجانب الشهوات، جمر وطيسها حمر الرغاب، أوارها متوهج والنفس جـــامحة إذا لم تـرتدع هذا صراط المتقين فيــــا رؤى إيهاً فقيد الطف يا شيخ التقي بالأمس كنت على المنابر كوكبا (قساً) بشقشقة اللغي و(أباذر) ومعلم للجيل، تسند ضبع\_\_ه تهديه للقيم الأصائل واثقا تجلو له روض التراث خـــلائقــا ومنكباً نهج الغواة وكم غــو

۱۳۸) معجم النطباء «الجزء الثاني»

٣- وسجل نجله الشيخ صالح الخفاجي لوعته شعراً بهذه القصيدة العصماء:

> هوى من سمانا نجمها واختفى البدر فحق إذا جد الأسمى في نفوسنا فلا العيش يحلوا - مـذ رحلت - مذاقه رحلت فحل الحزن بعدك أنفسآ لقد خطفتك اليوم منا يد الردى وخلفت في أحشــائنا نار حسرة لقـد أنسـت فيك الجنان وأوحشت اصابتك لا بل قد أصابت قلوبنا أيا واهب الدين الحنيف حياته لقد ملئت دنياك عزاً ورفعة لقد ودعت فيك الخطابة مقولا فقدناك للإيمان والوعظ راية نعاك البيان الحر إذ كنت فارساً تملكت من دنيا البلاغة عرشها تفجر من وحي البيان وسحره لقد شيعت فيك المنابر هادياً تعودت أن لا تنطق الزيف رهبة أبيت سوى قول الحقيقة لم يمل وما استعبدتك المغريات فلم يكن ألفت صراط الحق دوما ولم يحد ليهنيك عمر قد قضيت سنيه

فها هو صوت الهدي أودي به الدهر وأقفر من أفراحه بعمدك العمر ولا غصنه من بعد فقدك يخضر بك استبشرت دهراً ففارقها البشر فتباً لها شلت ولا جازها الضر تأجيج لا يخبو لها أبدا جفر ديارك فهي اليوم باكية قفر سهام المنايا حين صوبها الدهر مضيت وعقباك السعادة والفخر فأبشر بأخرى ملؤها النور والبشر صدوقا نأت عنه الأباطيل والمكر بها الرشد شطر لامح والتقى شطر لمنبره، والحر يــأســـى لـــه الحر فأصبح منها النثىر طوعك والشعر ينابيع يستحلي معين لها ثـر تعهده زهد وباركه طهر ولا رغبة، والمبتغى عندك البر بنفسك نفع عن هداها ولا ضر لها أبدا نهى عليك ولا أمـــر بك اللؤم عن نهج الرشاد أو الأجر بنصرة دين الله يا حبذا العمر

وآخــــــر باق بـالحسين فكلما وصوتك لا ينفك يحكي على المدى ويبقى صداه الحي في مسمع الدنا \*\*\*

تجدد ذكر الطف قام لك الذكر صراخ يتامى السبط أوجعها زجر يرن له وقع يردده المدهر

٤- كما رثاه الخطيب السيد علاء هاشم آل يحيى بقلب ملوع:

أتراك تلهو في الضريح وترتع ونعيمها تتمتع مما يزلزلها وجامك مترع بل كنت عن آلامها تترفع هي حلبة فيها يفوز المسرع ظلَّ الخيائل والربى لك مضجع فعلام ترضى بالضريح وتقنع لك تحت هاتيك الحجارة تقبع لم أدر حين سعيت ماذا أصنع وكأن نعشك إذ أقلك مخدع نحو القبور، وبعد حين ترجع متجــرد من كل معنى يفجع متجلد، لكن صحبي لم يعــوا لم يبق في قــوس التّجلّد منزع نفسي الحزينة في رجوعك تطمع لا عود فيه لغائب يتوقع هي من مدارات الكواكب أوسع كبد عليك نضيجة تتصدع فالدمع بدء قصائدي والمقطع

يـا أيها المرح الطروب تحيـــــة قىد كنت تبسم للحياة شقائها تتزلزل الدنيا وقلبك فارغ ما كان ينقصك الشعور بوخزها أسرعت في قطع الحيــِـــاة كأنها يا ساكن الصحراء هلاً خط في كانت بك الدنيا يضيق رحيبها قــد كنـت مثل النجم دوارا فما ولقد سعيت وراء نعشك ذاهلا حتى كأنك قــد غفـوت هنيهـة وكأنها هي زورة أزمعتهـــــا وكأن لفـظُ الموت لفظ عـــــابر كم ظن صحبي إذ رأوني أنني حتى إذا أدركت من أنا فاقد درجت عليك الاربعون ولم تزل هيهات ذلك، إنه السفر الذي بيني وبينك خطوة لكنها سفـــــر طويـل لاقطار يجوبـه يهنيك ترقد أنت في دعــة ولى صبغ الحداد عليك شعري كله

### ٥- وقال الأستاذ كاظم جواد الحلفي مؤبناً:

لقد أوقفت أشعاري ونظمى وآل البيت والنبأ العظيم بهم أرجـو الشفـاعـة يوم حشر وأمــــررت اليراع على محب وخـــادم منبر مـــاً قــــام إلا هو (الهادي) لإرشـــاد ونصح وأودع لحده والكـــل يبكــــي فنم يا ابن الكرام قـــرير عين وأديت الأمانة باقتدار وقد سجلته ذكرا حميدا فمن أنقى من الباني حياة فأخــرس ريشتي وبلاغ حــرفي \*\*\*

\*\*\*

٦- وأرخ الشاعر المهندس هاشم داعي الحق وفاته بها يلي:

أفيضي الدمع يا عيني وزيدي هوى النجم الذي ما انفك يوما ویدعو الناس کی یحیوا حیاة فقدنا سيد الخطباء طرآ ومن أفنى الحياة هدى وعلماً وذبا عن حياض الحق صلب فلو یفدی، بذلنا کل غال ولكن الحيـــاة إلى فناء أقـــول وفي الحشـــا نيران أرِّخ

على شيخ الهدى الهادي الفقيد يبث النصح للنشء الجديد تبشرهمم بجنات الخلود وإرشاداً إلى الخلق المجيد جريئا أصيدا من نسل صيد ليبقى خالدا مد العهود ويخلد صاحب الذكر الحميد «مضى علم المحافل والقصيد»

لخير الأنبيـــاء المرسلينا

مصابيح الهداة المهتدينا

إذا ما الناس جاؤوا شاخصينا

لآل البيت، وضـــاح جبينا

لنشر الدين، كي يبقى مبينا

وكم قــد عــاش محبــوباً سنينا

ويسكب عنده الدمع الهتــونا

فقمد أرضيت بالوعظ الأمي

ومن أدى الأمـــانة لـن يهو

فأفسرح قلب خمل والعيسونا

على درب الهدى والصالحينا

مصابك يا ابن خير الأكرمينا



onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)





nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version





# السيد جابر أغاثي الغريفي البحراني



فارس المنبر الحسيني وعملاق الخطابة إذا اعتلى صهوة المنبر انحدر كالسيل المتدفق لا تفوته شاردة ولا واردة إلا ذكرها ولا تغيب عنه نكتة لاذعة أو إشارة بارعة إلا واستحضرها بذهنه المتوقد، وذكائه المتحرر، وتفكيره المتنور، وإذا ما استرسل في بيانه أدهش الألباب بأسلوبه الساحر ولغته الميسرة وإذا ما انسجم مع مجلسه يتدفق الأدب على لسانه حتى لتحسب طه حسين في أدبه أو جبران ونظائره في قدراته ومواهمه.

السيد جابر خطيب حاد الذكاء متفتح التفكير عفيف النفس منيع الجانب واقعي السلوك ينقم من الدجالين والمدلسين وأنصاف الرجال المتقمصين ثيباب غيرهم والمتسربلين جباب النفاق والمتاجرة بالدين والقيم والمثل العليا. ثم انه ذلك الانسان المترسل الذي لا يحب المديح والاطراء، وينفر من الملق والثناء، توحى لك شخصيته عن بعد بالوجوم والانقباض حتى اذا ما اتصلت به وخالطته واطلعت على سرائره تجده مقلعاً من اللطف والرقة، ومنبعاً من الطيبة وخفة الظل، وطهارة الروح، فإذا ما أنست روحه بأحد أقبل عليه بلا قيود ولا تصنع، وعاشره بلا روتين ولا تكلف حتى في ألفاظه الشعبية

المتداولة، ومصطلحاته المرحة المثيرة للدهشة والاستغراب.

السيلد جابر علم من أعلام الخطابة ورمز من رموز المنبر ومن مشاهير الخطباء الذين يستعذب الجمهور أسلوبه ويستذوق قراءته لذا يتدفق لحضور مجالسه ويحتشد تحت منابره أينها حلّ وارتحل، فلقد رأيت واستمعت إليه في مجالسه الجماهيرية سواء في النجف أم في البحرين أو سوريا أو الكويت ورأيت الناس كيف تنشال بتشوق لاستهاع قراءته وتحتشد بتدفق نحو شخصيته المنبرية المتميزة وخصوصا في البحرين فقد كان يستقطب جمهوراً عريضاً مغرماً بطريقته الخطابية عاشقاً لأسلوبه السهل الممتنع فهو الخطيب الذي يجيد الارتجال ويتفنن في طريقة العرض والانتقال من موضوع لآخر ومن فكرة لثانية بتسلسل محكم وبحبك متقن، وقد يحدث في خطابته مـوجة من الفوضى والاضطراب والاستفزاز بها يطرح من نقد لاذع وجرأة متناهية أعتقد أنه يطرحها باخلاص غير أن البعض قد يفسرها بسوء نية فتلوكه الألسن وتتناوله المعاول لاسيها وأن هناك فئة من الناس لا هم لهم إلا ترصد الهفوات والتهاس السقطات والتصيد بالماء العكر والبحث عن الخطأ غير المقصود وتنميقه وتلوينه ومن ثم جعله قضية كبرى تتعلق بمصير الإسلام والمسلمين!!.

ومن مزايانا البطولية أننا أبطال أقوياء أشداء غلاظ على بعضنا البعض في تحطيم شخصياتنا وتدمير رجالنا، واسقاط هيبتهم والوقوف بوجــوههم متــذرعين بأوهام وتصــورات هي من الســذاجــة بمكان سحيق.

فسيلدنا المترجم بها يملك من فكر متنور وعقل متحبرر لا يعبرف أسلوب المداهنة والمداجاة ولأنه صريح إلى أبعد حدود الصراحة



المرء مخبوء تحت طي لسانه لا تحت طيلسانه

الجريئة ظلمه البعض بمباركة بعض أنداده إن لم يكن بتحريضهم ونواياهم السيئة بتلفيق التهم المغسرضة وإثبارة الشببه الحاقسدة ظلمآ وعدواناً من قاعدة عدو المرء من يعمل عمله.

للسيد المترجم شريط مسجل قرأه ليلة العاشر من المحرم في الصحن الحيدري الشريف منذ أكثر من ثلاثين عاما وأبدع فيه أيها ابداع افتتحه بأبيات الشاعر الشيخ حمادي الكواز وهي:

جاءت وقائدها العمى وإلى حرب الحسين يقودها الجهل بجحافل في الطف أولها وأخيرها بالشام متصل مُلِّ القَفْارِ على ابن فيا طمة جند وملاً صدورهم ذحل

ويعتبر هذا الشريط بحق عصارة المجالس الحسينية، وخلاصة تحليل الأحداث الرهيبة عندما تكاملت الجيوش في ساحة كربلاء، ومناقشة الحوارات بين قادتها وكبار ضباطها العسكريين كعمرين سعد والشمر بن ذي الجوشن وشبث بن ربعي بأسلوب شيق وعرض ميسر فانتشر هذا الشريط وذاع وتلاقفت الأيدي في العالم الشيعى تستمع إليه بذهول ودموع ودهشة وخشوع وهو يهدر بصوت متهجد حزين مثير للعواطف منتزع للدموع الحارة فتراه يتوغل في محاكمة ضباط الجيش الأموي محاكمة تاريخية بأدب بارع وأسلوب ساخن، وسمعت عن الامام الشهيد السيد الصدر رضوان الله عليه تعليقاً على هذا الشريط أن لو جئنا بأكبر أديب من أدباء العرب لما ستطاع أن يصور أحوال ليلة العاشر من المحرم كما صورها السيد جابر في هذا التسجيل!!

وكنت قد استمعت إلى هذه اللوحة الحزينة المسجلة في عهد

الطفولة حيث كانت الأشرطة الحسينية تنتشر في الشوارع والأسواق والمقاهى والأماكن العامة، وكان تاريخ الطفولة وذاكرتها الأولى هي أول معرفتي بالسيد المترجم عن طريق شهرته وتسجيلاته.

ثم رأيته شخصياً بعد ذلك في مسجد الخضراء يعتلي المنبر خطيباً لمدة عشرة أيام لبعض الأصناف الاجتماعيــة كما هو المألـوف والمتبع يومئذ.

ولا أدري كيف حانت منه التفاتة أو توقع واحتمل أن يكون معى جهاز تسجيل لالتقاط قرائته فسألني بلهجة المفتش أفهل معك مسجل؟!. وكان يغضب لذلك وكذلك سواه من الخطباء الآخرين الذين أصبحوا فيها بعد هم يوزعون أشرطة تسجيلاتهم بأنفسهم في عصر النهضة الالكترونية التي اجتاحت المساجد والحسينيات.

وفي ذات ليلة كنت في الصحن الحيدري الشريف فجاءني أحد الأصدقاء، وكان عالماً بعزمي على السفر إلى الكويت بسيارتي فقال لي: إن السيد جابر يرغب السفر معك فقلت على الرحب والسعة فصحبته من النجف إلى الكويت واستغرق الطريق ليلة وضحاها، وكان هذا التعارف الشخصي الأول بيني وبينه فكان هذا الرجل غاية في المرح والجد والواقعية وخفة الظل، ثم تتابعت لقاءاتي معه في مختلف الأوقات والأمكنة سواء في ايران أم في سوريا أم في الكويت أم في البحرين.

السيد جابر بمزاجه المنفرد وطبعه الخاص الذي لا يحب أن يكلف أحداً لا بصغيرة ولا كبيرة أبداً، يأنف من الاحراج، ويربأ بنفسه أن يكون كلاًّ على أحد، فهو عصامي الطبع نبيل المزاج جدي السلوك.

السيد جابر عف اليد لحد الافراط والتطرف، لا يقبل صلة من



المترجم له والمؤلف في لقطة تذكارية.

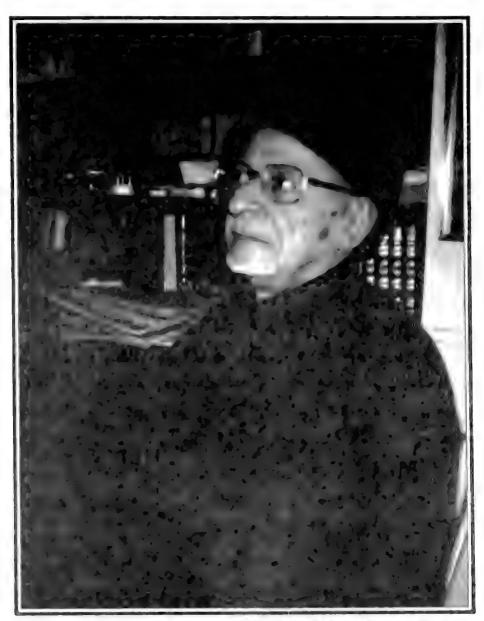


الشيخ علي حيدر مع السيد جابر باللباس العربي.

أحــد بأي شكل من الأشكال إلا عن طريق المنبر الحسيني الذي يشكل سبيل عيشه ومورد رزقه حصراً، فهـو الذي ينتفض رفضا إذا ما وصله أحد بهال أو هدية مهما كان نوعها!! كما هو المتعارف والمألوف عند نظرائه وأقرانه.

حدثني الأخ الكريم الحاج على الصايغ رجل الأعمال الاماراتي المعروف أن السيد المترجم كان خطيباً في مجلسهم السنوي بموسم عاشوراء ذات عام، فقدم له معجبوه ومريدوه ومحبو قراءته بعض الهدايا وقبلها منهم حياء واحراجا وعند انتهاء الموسم خرجنا لتوديعه في المطار، وهناك سلمنا مفتاح الغرفة المعدة لاقامته، ولما رجعنا وجدنا الهدايا المقدمة له، قد كتب عليها اسهاء أصحابها، لاعادتها اليهم مع تقديره وامتنانه لمشاعرهم وعواطفهم، ذكر ذلك لي الحاج الصايغ مقرونا بالاكبار والاجلال لهذه النفس العفيفة، وهذا هو التطرف بعينه! وقد كان رسول الله يقبل الهدية، ولا أدري ما هي وجهة النظر في ذلك؟ وتزداد الغرابة اذا ما علمنا بأن السيد المترجم ليس في وضع يحسد عليه من الشراء أو السعة، وإنها هو انسان متواضع في وضعه المعيشي وقدرته المالية بل ربها بخصاصة الاحتياج او قسوة الظروف ولكنه يأبي ويترفع.

وأعجب من ذلك حتى فيها يتعلق بشؤون مهنته المنبرية فهو لا يطرق باب أحد ولا يقصد مجلساً أو حسينية ابتداء أبدا الا ان يدعى فيلبي أو يطلب فيمضي للقراءة. رأيته عندما يقصد الكويت في مواسم القراءة في محل اقامته السابق والـلاحق في الحسينية الخزعلية سابقا وفي مدرسة الرسول الأعظم لاحقاً يقبع في غرفته حتى يأتيه الطلب وتوجه إليه الـدعوة فيخرج من كهفه بعفة ووقـار وثقة واتزان، وهذا



السيد المترجم وملامح الأباء والشمم

طبعه ومزاجه حتى ولو بقي بلا قـراءة وجلس دون التزام يعكف في احدى الحجرات مطالعا ومتعبداً، فلعمري لقد رأيت هذا الرجل كثير الذكر لله دائم التسبيح والاستغفار يلتزم ببعض الأوراد والمستحبات وخصوصا زيارة عاشوراء.

ولولا أن اتهم بالغلو والمبالغة في التقويم لقلت ان السيـد المترجم يتهجد ويلهج بذكر الله عن صدق، وترتجف أعضاؤه اذا قام الى الصلاة بين يدي الله عن معرفة وتبتل وانقطاع. ورأيته دائم الاستخارة في جل أموره وممارساته مؤمناً بأسرارها مطمئنا لعواقبها.

وبعد هذا فالسيد جابر شيعي قح يذوب في حب على بن أبي طالب عليه السلام حضرت له في ذكرى شهادة أمير المؤمنين عليه السلام في الواحد والعشرين من شهر رمضان بحسينية الواحدي في راوية الشام بمنطقة السيدة زينب عليها السلام في الجمهورية العربية السورية، فرأيته لا يستطيع التهاسك والسيطرة على عواطف دون أن يجهش بالبكاء وهو على المنبر يستعسرض المصاب الجلل والخطب الفادح لظلامة أمير المؤمنين ومأساة اغتياله فقلد كان يبكى بلوعة ومرارة عند ذكر مصرع الامام عليه السلام.

ورأيته كـذلـك زائـرا قبر عمار بن ياسر في منطقـة الرقــة المتـاخمة للحدود العراقية السورية حيث موقعة صفين التي استشهد فيها فوقف السيد المترجم على القبر ينتحب انتحاب الشاكل ويشرق بدموعه وبعبراته ويترحم على عمار ويلعن ظالميه وقاتليه.

ورأيته كذلك يشتري الكتب المتعلقة بعقيدته بأمير المؤمنين عليه السلام من ماله الخاص ويعطيها لبعض المثقفين للاطلاع على ظلامة أهل البيت التاريخية بصدق وحرارة وتفاعل، كل ذلك غيرة على



السيد المترجم له مع القزويني المصطفى.

تشيعمه لأهل البيت وحبآ وولاءً وإيهاناً بخطهم ومبادئهم وشجباً واستنكاراً لما حل بساحتهم من ظلم وبغي واجحاف.

#### \*\*\*\*

### اسمه ولقبه ونسبه :

هو السيد جابر بن السيد كاظم بن السيد جواد بن السيد اسهاعيل بن السيد نصرالله بن السيد يوسف بن السيد عبدالله البلادي البحراني الغريفي، والسيد عبدالله هذا هو الأخ الشقيق للعالم المقدس السيد احمد بن السيد هاشم الغريفي الشهير بالحمزة الشرقي الذي ينتهى نسبه الى السيد ابراهيم المجاب بن الامام موسى بن جعفر.

لقب هؤلاء السادة بالغريفيين نسبة الى غريفة الشاخور من قرى البحرين.

وتجمع السيد المترجم العمومة النسبية بالسيد علي السيد ابراهيم النعيمي الذي كان من الشخصيات المرموقة ذات الثقل الاجتماعي الفاعل وكان له دور بارز في بعض التحركات والنشاطات الاجتماعية الهامة في تاريخ البحرين الديني والسياسي المعاصر وهو من تلامذة السيد الخوئي قدس سره.

وكذلك يلتقي الاستاذ المترجم نسبياً مع كل من السيـد محي الدين الغريفي والسيد عبدالله الغريفي وبقية الاعلام والسادة الكرام من ابناء هذه الأسرة العلوية الهاشمية في البحرين.

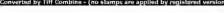
فهو إذاً عربي الشمائل غريفي الانتهاء بحراني الموطن هاشمي النسب عراقي الهجرة الأولى وأما ما اشتهر به من لقب الآغاثي والذي يوحي بفارسيته وعدم عروبته، فقد جاءه عن طريق أم أبيه التي كانت ايرانية من مدينة بهبهان ولا تحسن شيئا من اللغة العربية وكانت تردد في مخاطبتها للسيد أبيه بلهجتها الفارسية لفظ آغا آغا الذي يعنى السيد باللسان العربي حتى اشتهر ذلك عنها وذاع وأصبح لقباً لهذا الجناح من هؤلاء السادة الغريفيين وهاجرت هذه الأسرة في عهد من عهود الاضطهاد والتشرد من البحرين إلى البلاد الايرانية واستقرت في مدينة بهبهان واتخذتها موطناً موقتاً ثم هاجرت منها الى النجف الأشرف واستقرت فيها بجوار أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.

وبهذه المدينة المقدسة ولد سيدنا المترجم في الثاني عشر من شهر محرم الحرام من عام ١٣٤١ هجرية كما وجد ذلك مكتوباً على جلد كتاب بخط والده السيد كاظم اغائي.

#### \*\*\*\*

# دراسته وثقافته وخطابته :

السيد جابر خطيب مثقف ثقافة عالية نتيجة لجهود ذاتية ومطالعات عامة وتتبعات عميقة هذا فضلا عن دراسته لمبادىء ومقدمات العلوم العربية والاسلامية كالنحو والمنطق والفقه والأصول، ومن أساتذته في الأصول الشيخ حسين الأخوند وفي النحو قرأ الألفية عند الشيخ عبدالله الشرقي ودرس المنطق على يد الشيخ عبدالوهاب الكاشي. ثم انعطف بثقله وجهوده وطاقاته المبدعة الى خدمة المنبر الحسيني خطيباً جماهيرياً متميزاً يتفجر ابداعاً وصرامة ونقدأ لاذعا بأسلوب كاريكاتوري مثير بحيث تكون أحاديثه موضع التندر والتفكه المقــرون بالاعجـاب لدى الطبقــات المختلفــة من المستمعين رسمياً واجتماعياً ودينياً. فهو الخطيب الناقد المشخص الذي لا يستطيع القراءة بلا نقـد ولا يطيق المنبر الجامد دون أن يحدث دوياً





الاستاذ الاغائي مع ثلة من ابناءه الخطباء.



من اليمين: السيد مصطفى القرويني، المؤلف، المترجم، الشيخ المؤيد.

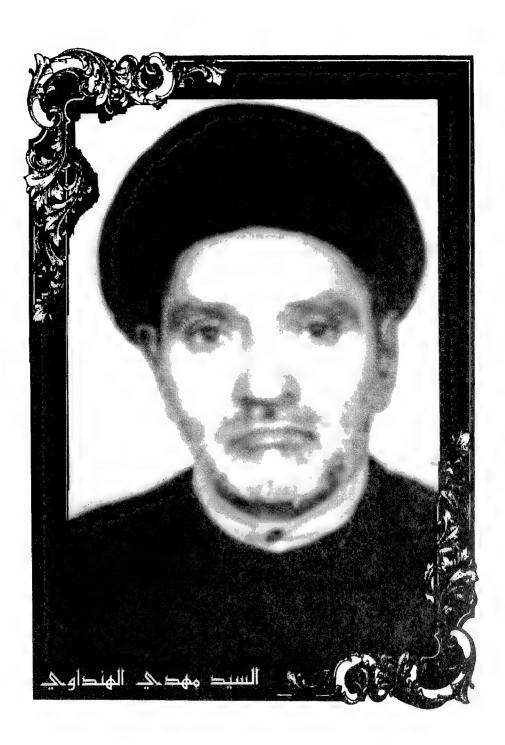
أو هزة في نفوس المستمعين.

فعلى الصعيد الديني دخل الشيخ علي كاشف الغطاء إلى مجلسه وهو على المنبر في بيت الأخــوند، فغير مجرى الحديث بـأسلوب لبق وتناول شخصية الشمر وأنه كان أبرصاً!! معرّضاً بالشيخ كاشف الغطاء المصاب هو الآخر بداء البرص.

وعلى صعيد النقد السياسي عندما اخترقت الطائرات الاسرائيلية الاجواء العراقية وقصفت المفاعل النووي العراقي ولم تكتشفها يومئذ رادارات الاواكس الجاثمة على الاراضي السعودية ارتقى السيد المترجم المنبر على ما يقرب من اثني عشر الف مستمع في البحرين في العشر الاولى من المحرم ورفع عقيرته ان رادارات الاواكس عوراء لا ترى الطائرات الاسرائيلية!! وانها نصبت لرؤية ومراقبة السبحة والتربة ومفاتيح الجنان!! قالها بأسلوب ساخر ولباقة مدهشة أثارت الجمهور وجعلته يتموج اعجاباً وذهولاً لهذه الجرأة والصراحة في ظل تلك الظروف المتوترة في المنطقة.

وأما اجتهاعياً فحدث ولا حرج عن النوادر واللفتات البارعة والاشارات اللذكية والانتزاعات اللهذعة من صميم البيئة الاجتماعية فهو الخطيب الكاريكتوري المخضرم الذي يجمع بين القديم والحديث والأستاذ المنبري القدير واللسان السليط والشخصية القوية العنيدة المتمردة التي لا تعرف معنى المساومة أو الخضوع في سبيل الفكرة التي يؤمن بها أو العقيدة التي يعتنقها بل يمضي قدماً في طرح أفكاره وعرض آراءه مهما كانت النتائج وأينها انتهى المصير.









# السيد مهدي المنداوي الخطيب

ترتسم في مخيلتي منذ عهد الطفولة المبكرة صورة واضحة للمجالس الحسينية في مدينة الخضر حيث التجمهر والمشاركة العفوية من مختلف طبقات المجتمع بكل أشكال الشعائر الحسينية من مآتم ومواكب عزائية وغيرها فلا يكاد يتخلف أحد عن المشاركة في مراسم عاشوراء خاصة من الشيخ الكبير وحتى الطفل الصغير فالجميع من الشيوخ والكهول والشباب والأطفال والنساء والرحال يتحولون بتلقائية وبسراءة وولاء عميق إلى كتلة من الحزن والغضب الرافض للظلم والطغيان والباطل بكل أشكاله و بمختلف ظروفه التاريخية والاجتماعية .

◊ ولازلت أتذكر الخطباء الذين تعاقبوا على تلك المحالس
 الحاشدة سواء التي تقام منها في الشوارع والأسواق والساحات العامة
 كمجلس الخياطين ومحلس الحمالين ومجلس العطارين وغيرهم ، أو

معجم الخطباء «الجزء الثاني»

المجالس الخاصة التي تعقد في البيوت وساحاتها الواسعة والسرادق المحيطة بها التي تتحول إلى حسينية كبرى بحللة بالسواد مرفرفة عليها أعلام الحزن ، مرفوعة علىي جدرانها لافتيات البولاء وعبيارات العز والكرامة التي رفعها الحسين يوم الطف ورسخها بدمه الذكي الطاهر. ومن أشهر هذه المجالس في بلدتنا الصغيرة مجلس آل عبد الصاحب ، وبحلس آل حاج جوير ، ثم بحلس السادة آل السيد جاسم وبحلس آل حاج حسين الكهو ، ومجلس الحاج مطر وتنتظم وتتوزع هذه المجالس على شهري محرم وصفر على عشرات متتالية . أما الخطباء الذين يرتقون أعواد هذه المجالس فهم الفقيد السيد عبد الزهراء الحسيني الخطيب والسيد مهدي السويج والسيد حسن القبانجي والشيخ كاظم عليوي والشيخ منديل التميمي والشيخ شاكر الواثلي .

وفي هذه الفترة الأحيرة دعى للقراءة في المجالس العامة كل من الخطيب الكبير الشيخ جعفر الأرواني والخطيب الأستاذ الشيخ بحيـد الصيمري والأستاذ الشيخ جعفر الهلالي والخطيب السيد مرتضي الكشميري وغيرهم ، وأحيراً كان لي شرف الالـتزام بتلـك المجـالس والخطابة فيها. ◊ وكان من أوائل الخطباء الذين عاصرتهم في بواكير حياتي سيد تقرأ في طلعته النجابة والشرف والإباء وطيب المعدن ، يعتمر الكوفية والعقال العراقي الوقور ، ويتجلبب بجلباب الحزن الأسود ، ذلك هو سيدنا المترجم أبو صالح السيد مهدي بن السيد مكي بن السيد عبد الحسن وينتهي نسبه إلى زيد الشهيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبى طالب عليه السلام .

٥ وكانت له صحبة ومعرفة مع المرحوم والمدي الذي كان هو الآخر من خدمة الحسين وشعرائه بالإضافة إلى كونه كاسباً يعيش بشرف من كد يمينه وعرق حبينه بتجارة الفواكه والخضر ، وكان سيدنا المترجم يقضي بعض أوقاته مع الوالد بمحل عمله ويأنس كل منهما بصاحبه ويتبادلان أطراف الحديث بمودة وصفاء وبراءة .

ثم التقيت السيد المهدي في أوائل السبعينات بعمته الشريفة وبزته الروحية في الكويت ، وقد استقبلني و آواني وأتاح لي فرصة القراءة والسكن معه في حسينية الحاج ناصر الرس في حين لم ألق من أحد أقاربنا من الخطباء أي اهتمام ، بل رفض أن يستضيفني ولو لليلة واحدة كنت مضطراً لضيافته فيها وأنا في بلد الغربة برغم وشائج الرحم التي تربطني به ، وكان قد دعي للقراءة هناك بديلاً عن الأستاذ الخطيب السيد جواد شبر الذي اصطحبته تلميذاً في العام

المنصرم لمجيء السيد خطيباً في الحسينية الجعفرية وحسينية الزهراء بتوسط الشيخ أحمد الوائلي ضدأ ونكاية للسيد الجواد لخلافات شخصية بينهما.

فالتجئت أن أبيت تلك الليلة مع الشيخ صالح الجزائري بغرفة مهجورة بلا غطاء ولاوطاء ، وهذه من التجارب والذكريات التي اقتضاها سياق الحديث والتي تمر بحياة كل إنسان .

أجل عرفت السيد الخطيب في عهد الطفولة بالخضر ثم التقيته في الكويت وعاشرته واستمعت بجالسه فوجدته سيداً عزيز النفس كريم الارومة شريف السيرة متحرج في دينه كثير العبادة والتنفل بالاضافة الى محفوظاته الثرة وقدراته الخطابية الوافسرة ، وهمو بحق من المراجع التي يستفاد من خبرتها في شؤون المنبر الحسيني ، ولذلك تراه كثير التعليق والاعتراض سلباً أو إيجاباً اذا ماحضر محلساً لسواه من الخطباء الآخرين فتراه يجهر بصوت مسموع في تعاليقه اللاذعة الساخرة أحياناً ، والمصححة الواثقة أحياناً أخسرى ، أو الإيجابية المشجعة إذا ماأجاد الخطيب بطرحه ومعلوماته حسب ماير تأيه السيد المترجم .

أشتهر السيد مهدي بالخطيب نسبة لاسرته التي تمتهن الخطابة الحسينية ولقب بالهنداوي نسبة الى بلده الذي ينتمى اليه حيث ولد في الرحيبة من قضاء الهندية التابع إدارياً لمحافظة كربىلاء عام ١٩٣٠ م ونشأ في أسرة كريمة متوسطة الحال ولها دار ضيافة عربية وهو مايصطلح عليه في عرف العشائر العراقية بالمضيف وذلك من تقاليد الاجواد والأشراف وأهل المعروف لايواء الغريب وإكرام الضيف واستقبال سائر الناس.

نشأ السيد في هذه الأحواء وكان طالباً في المرحلة الابتدائية حتى أكملها بتفوق ، ولم يدر بخلده أن يمارس الخطابة الحسينية وليست له رغبة أن يسلك طريق اسرته في خدمة المنبر الحسيني ، وكان أقصى طموحه أن يكون إدارياً كبيراً أو موظفاً مهماً لولا كرامة حصلت لأبيه ورؤيا رأى بها رسول الله (ص) أما الكرامة فكان سيدنا الخطيب معقود اللسان لاينطق حرف الراء فيبدله لاماً ، فقصد والده زيارة الحسين في ليلة جمعة وكان من المواظبين عليها في ليالي الجمع وتوسل بالحسين أن تحل تلك العقدة من لسان ولده ليكون من خدامه وخطباء منبره ، ولما رجع الى بيته من لسان ولده ليكون من خدامه وخطباء منبره ، ولما رجع الى بيته عققت الكرامة ، وانطلق لسانه بشكل مفاجىء ببركة سيد الشهداء عليه السلام .

ومع ذلك لم تكن هذه الكرامة محفزة لسيدنا المترجم على
 امتهان الخطابة حتى رأى رسول الله في منامه وبخدمته سلمان

المحمدي يقول السيد مهدى: فسلمت عليه وأهويت على يده لأقبلها فجذب يده منى فقلت لم يارسول الله فأنا من ذريتك فتبسم في وجهي واعطاني يده المباركة فقبلتها ، فقبلني هو وهمس في أذنبي بدعاء لازلت أتذكره:

اللهم و فقه . . اللهم احفظه . .

فاستيقظت من نومي وأنا عازم على ترك المدرسة الرسمية والانتساب لمدرسة الحسين (ع) فمضيت من حيني وساعتي الي مكتبة والدي وتناولت كتابأ يضم مجموعة شعرية فقرأت فيه أول قصيدة يستنهض شاعرها الإمام المهدى منها:

كم ذا نقيم بلوعة وعنااء مما أصيب به بنو الزهراء فمتى نرى ليل القتام من الظبا يغدو نهاراً مشرقا بذكاء ومتى نرى تلك السلاهب بالدما نطفوا بها كسفائن في ماء والتزمت بحضور المجالس مصغياً لخطبائها أتعلم فن الخطابة وكيفية الأطوار والطرق المنبرية ، وحتى حفظت خمس عشرة قصيدة وفاجئتهم بارتقاء المنبر خطيباً حسينياً ، وبدأت مسيرتي وتلمذتبي على يد والدي وعمى السيد حسين ثم انفردت خطيباً مستقلاً ، ودعيت للمرة الأولى الى مدينة الخضر من محافظة المثنى سنة ٩٥٩ بعد انقلاب عبد الكريم قاسم بسنة واحدة ، وبقيت أقرأ عندهم

العشرة الأولى من المحرم لثلاث سنوات متتاليات ثم التزمت في ناحية النصر التابعة لقضاء الرفاعي ، وبعدها قرأت في قضاء الشطرة عدة سنوات ثم انتقلت الى الفاو سنة ١٩٦٥ .

وفي سنة ١٩٦٦ سافرت الى الكويت وخطبت فيها .

وهكذا ابتدأ المشوار الخطابي لسيدنا المترجم وتنقل بخطابته في أماكن متعددة داخل العراق وخارجه ، ففي الداخل بالاضافة الى مامضى قرأ في البصرة والحلّة وبغداد والكاظمية وكربلاء ، وفي الخارج قرأ في البحرين والكويت والمدينة وسوريا ولبنان وقصد بيت المفارج قرأ من البحرين والكويت وعمرة ، وزار بيت المقدس والخليل سنة ١٩٦٥ م .

◊ انتسب السيد الهنداوي لحوزة النجف الأشرف وسكن مدرسة القزويني وحضر بحث السيد الحكيم طاب ثراه في مسجد الطوسي ، وبحث السيد الخوئي في جامع الخضراء ، وكذلك حضر في كربلاء المقدسة ، بحث السيد الميلاني ، والسيد الشيرازي .

٥ وله في عالم الكتابة والتأليف إنتاجاً مفيداً تمثيل بالكتب
 الآتيـــة :

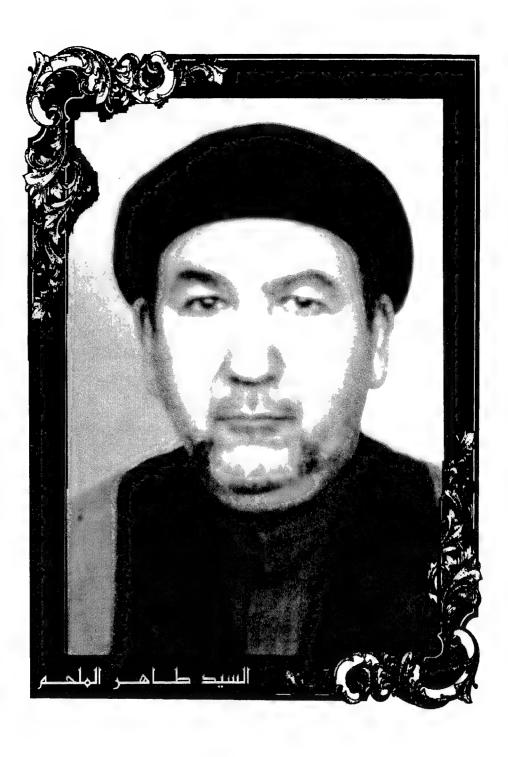
١ – آيات منتجبة من القرآن الكريم – طبع بيروت –

٢ - أمالي الخطيب - طبع قم -

- ٣ حقيبة الخطيب طبع قم -
- ٤ الوصول الى الجنان ، كتاب في الأدعية مطبوع .
- مختصر مولد الرسول الأعظم ووفاته ماثل للطبع. وأحيراً سكن مدينة قم المقدسة وحط رحله فيها .

ويقصد الكويت في المواسم الدينية في شهر رمضان وشهري محرم وصفر ثم يعود الى عش آل محمد في قم المقدسة .

> 00000000000000 0000000







# السيبد طاهر الملحم

◊ لو رسمنا خطاً بيانياً مقسماً على مراتب و درجات وقمنا بعملية فرز وتصنيف و توزيع الخطباء على تلك المراتب ، وفق مقاييس دقيقة ، وضوابط علمية في تقويم مكانة الخطيب و كفائته المنبرية ، و خبرته الواسعة لكان سيدنا الأستاذ الخطيب اللامع السيد طاهر في المواقع الأمامية والخطوط المتقدمة ، والمراتب العليا .

انه خطيب يفقه مايقول ، ويقول مايفقه ، عرف بفطنته وذكائه ، واعتداده بنفسه وابائه ، تميزت شخصيته بالأتزان والوقار والهدوء ، عركته الحياة ، وحنكته التجارب ، فهو واسع الخبرة ، متنوع الثقافة ، يتعامل مع المحيط برزانـة وبصيرة ، وينظر الى

الأحداث بمنظار التعقل والحكمة ، نظرته ثاقبة ، ورأيه صائب في الكثير من التقلّبات والأحداث الأجتماعية والسياسية التي مرت على مجتمعنا المعاصر .

- ◊ وقف أيام المد الشيوعي الأحمر كالطود الشامخ بمحاضراته
  ومؤلفاته ، ومواقفه المجاهدة .
- له مكانة مرموقة بين صفوف زملائه الخطباء يستمتعون بأحاديثه ، ويستلذون أسلوبه المطعم بالأمثلة العربية المستمدة من صميم بيئتنا العراقية الخالصة ويأنسون لكلماته الموشاة بلهجته العفوية الصادقة .
- حضرت مراراً وتكراراً مجلسه السنوي الذي كان يقيمه في حديقة منزله في حنّانة النجف الأشرف ، فرأيته غاصاً بوجوه الخطباء وسادة القرّاء ، وأساتذة المنبر تقديراً واعتزازاً بماله من مكانة في نفوسهم ، ومنزلة متميزة في قلوبهم ووجدانهم .
- استمعت الى مجالسه ومحاضراته للمرة الأولى في مجلس الخطباء
  الذي كان يعقد في مستجد آل الجواهري ، فرأيت الأرتياح يرتسم
  على الوجوه والتفاعل والتأثر تترجمه العيون بالدموع .
- ◊ ثم حضرت له عدة مجالس في الكويت فلمست في طرحه دسومة المادة ، وحصوبة البحث ، وملكة الأستاذ ، ومهارة الخبير ،

وسيطرة المحاضر ، حيث المجالس المنسقة ، والمحاضرات القيّمة ، إضافة الى الصوت الشجى الرقيق.

ومن تجاربي وانطباعاتي ان سيدنا المترجم لايتهالك على بحلس ، ولايتهافت على قراءة ، ولايضطرب إذا اقسترب الموسم السنوي وهو دون اتفاق أو تنسيق ، أو ابسرام عقد على احياء ذلك الموسم في حسينية محددة ، فثقته بالله كبيرة ، واعتقاده بالحسين راسخ ، وقناعته كنز لايفني .

هذه بعض الصفات التي أطلعت عليها بنفسي ، وجرّبتها مباشرة خلال أكثر من ربع قرن من الزمن ، أسجلها للتاريخ وأدونها بتجرد لوجه الحق ، وأرجو أن لايشوبها شيء من المبالغة أو المحاباة أو التأثر بوشائج الرحم وروابط القرابة .

### ولادته وأسرته :

يتنازع السيد المترجم في تحديد عمره المديد مع الوثائق الرسمية التي تشير الي أن ولادته سنة ١٩٢٠م، ويستنكر هـو ذلـك ويصـر ويؤكد على أن ولادته الحقيقية سنة ١٩٣٦م وهو أعرف وأدرى منّا في تحقيق ذلك .

وفي مدينة النجف الأشرف مسقط رأسه ومحل ولادته لوجود أسرته هناك بسبب هجرة ابيه من الناصرية لطلب العلم في معاهد الحوزة العلمية ، وإلا فأسرته من الأسر العريقة المقيمة في محافظة ذي قار في ناصرية المنتفك ، والشهيرة في جنوب العراق بأخوة سمية (ولهذه التسمية أصل طريف إذ يقال أن إمرأة كانت مقطوعة يكثر زوجها إيذائها فاستجارت بهم فأجاروها ، وادّعوا أنهم إخوانها ، وتوعدوه إن عاد الى إيذائها فسمّوا بأخوة سمية ) (١) .

فالسيد المترجم ينتمي نسباً إلى هذه الأسرة الحسينية عن طريق ثائر آل محمد زيد الشهيد ، فهو السيد طاهر بن السيد حسن بن السيد ملحم بن السيد علي بن محمد بن نوح بن ناصر بن شلاّل بن محمود بن محمد بن شوكة بن عبد الله بن علي بن أحمد بن أبي عبد الله بن أبي الهيجاء بن يحيى بن الحسين ذي الدمعة بن زيد الشهيد بن الإمام زين العابدين بن الحسين بن على بن أبي طالب .

### دراسته وخطابته :

◊ أعتمدت الملامح الثقافية والمقومات العلمية لشخصية خطيبنا
 المنبرية ثلاثة مصادر:

<sup>(</sup>١) الموسم العدد ٢٠ لسنة ١٩٩٤ محمد الحسيني .

المصدر الأول:

الدراسة الحوزوية فقد توغل في ميادينها وتتلمذ على نخبة من خيرة العلماء والأعلام والأساتذة المتخصصين كالسيد حسين بحر العلوم، والشيخ عبد المنعم الفرطوسي، والشيخ مسلم الجابري، وغيرهم، وأخذ منهم النحو والمنطق والفقه والأصول وغير ذلك من علوم آل محمد وتخصص في الشؤون المنبرية على الخطيب الكبيرالسيد كاظم الخضري المترجم في حقل حطباء في ذمة الخلود.

المصدر الثاني:

الدراسة الأكاديمية حيث أنتسب لكلية الفقه التابعة لجامعة بغداد وتخرج منها حاملاً شهادة الليسانس في العلوم الإسلامية والعربية .

المصدر الشالث:

المطالعات الثقافية العامة ، والجهود الذاتية الخاصة التي بذلها من أجل الوقوف على ما يحتاجه المنبر من ثقافة متنوعة ، ومعارف مختلفة .

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



السيد المترجم وعن يمينه السيد جمال الدين والشيخ محمد علي زين الدين وعن يساره الحاج حسين الشاكري والسيد عبدالزهراء الخطيب.



من اليسار: ليث السهلاني، السيد المترجم له، السيد عبدالزهراء، السيد جمال الدين، الحاج حسين الشاكري، السيد محمد عبدالحكيم، الشيخ محمد علي زين الدين، الحاج عبود الصايغ.

الدين، الحاج عبود الصايغ. وي الدين، الحاج عبود الصايغ. وي الله وأما الجالسون فهم: المؤلف يتوسط المحمدين الحسينيين عن يساره نجل المترجم، وعن يمينه النجل الاصغر لسيدنا الراحل السيد عبدالزهراء.

ولذلك أخرجت له المطابع مزيداً من الأبحاث والمؤلفات النافعة وخصوصاً في شؤون المنبر الحسيني ، وفيما يلي احصائية لما أطلعنا عليه منها:

- ١ الإسلام دين وتمدين .
- ٢ المقتطف من كل فن .
- ٣ البيان الأول لثورة الحسين.
  - ٤ عقيل بن أبي طالب .
- من هم أهل البيت في القرآن .
- ٦ موقف الإسلام من الخمر والغناء .
  - ٧ حول الغدير .
  - ٨ الأغراء في التضليل الشيوعي .
    - ٩ حقائق من الشيوعية .

وله من المخطوط : رواثع الأفكار في مدح ورثاء النبي وآلمه الأطهار ومن وحي المنبر الحسيني .

### الخطيب والشعر :

٥ يعتبر الشعر ركناً من أهم أركبان المنبر الحسيني وعمداً من أعمدة الخطابة ، وأول فعالية منبرية للخطيب الحسيني هي ممارسة

الشعر ، وخوض غماره ، والأنصهار في بوتقته ، لذا تراه يبادر لحفظ غرر القصائد وعيون الأشعار ويترنم بها ويطرب لسماعها ، وحتى وإن لم يكن شاعراً فهو يستذوق الشعر ويميز بين غثه وسمينه وجيده ورديثه.

وخطيبنا المترجم ليس شاعراً محترفاً الا أن لــه محــاولات شعرية ومساجلات أدبية من نماذجها ماقاله من قصيدة طويلة في محنة أمته وشعبه المضطهد:

شعب يئن من الآلام والمحسن

من قادة السوء لامن قادة الوطين

شعب أطاحت به الأفك\_\_\_ار فانعدمت

منه الفضيلة في سير وفي علن

تالله مافعل الأتراك في بلدي

مثل الذي فعلت عبادة الوثــــن

جاؤا به فعلا في قمة الهرم

عميل غرب فيالله من محـــــن

أضفوا عليه من الألقاب أفضلها

ياللفضيحة من نعت له عفــــــن

وقال في وصف المتلبسين بالزي الديني وهم من المهرجّين المزيفّين:

(۱۸۰) معجم الخطباء «الجزء الثاني»

لبسوا العمائم لالاجل فضيللة

لكنها لبست لاحل رغيـــــف

كشفت حقيقتها الظروف فأصبحت

بآلام نفسي كي ابث له الشـــكوي

واني على علم بأن ضريحــــه

تحل به عقد المكاره والبلوي

وقال مخاطباً بعض اصدقائه واسمه حسن :

حسن اتى حسناً فقام بنخـــوة

فيها لبعض الاصدقاء سيسرور

حيث الكرامة في أجل صفاتها

مثلت وفي نجل الحسين فخور

أصل الطهارة فيهم معروفـــة

والكل معروف الحياء وقمور

قد خاطب التنزيل فيهم جدهم

لما تظلل بالكســــاء وزير

### هذي فضائلهم وليس سواهم

## الا القليل وغيرهم مغمــــور

وبعد هذه اللمحة من سيرة الخطيب الطاهر نطوي صفحة الحديث ، ونختصر القول ، ونجمل الإشارة بأن له في ميدان الشعر مغرفة ، وفي حقل البحث والتأليف باع ومقدرة فضلاً عن ملكاته الخطابية المتقدمة التي تشهد بها منابر العراق والسعودية والكويت وعمان والبحرين ولازالت محالسه عامرة وشخصيته مرموقه بعز وإباء في ظل سيد الشهداء عليه السلام.

#### 0000000



onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)





## الشيخ جعفر الهلالي



عندما تختلط الأوراق وتفتقد المقاييس ويختلط الحابل بالنابل، تحدث حينئذ انتكاسة في التقويم الحقيقي، وتكون مهزلة الموازين في عدم إعطاء كل ذي حق حقه.

وإذا لم تحدد الضوابط الدقيقة لتقدير المواهب والطاقات وتكريم ذي الكفاءة والإبداع، فسوف يؤدي الأمر حتماً إلى الإحباط والفشل والتدمير لإمكانيات عباقرة الدنيا ونوابغ البشر.

ومن هذا المنطلق نؤشر إلى أن الأستاذ الهلالي طاقة من الطاقات المبدعة، وشخصية من الشخصيات المتفوقة شعراً وأدباً وخطابة.

وإن كان له ذنب في الإجحاف والتضييع عند البعض فهو بساطته المتناهية وتواضعه المفرط ونكرانه لذاته. فلعمري إنه ليحمل بين جنبيه قلباً طاهراً نقياً لا يعرف الزيف أو الإلتواء، ولا يفكر إلا بحب الخير للجميع وما ذلك إلا دليل بـارز على أصـالتـه وشرف نجـاره وكـرم محتده وعمق إيهانه.

عرفت الأستاذ الهلالي منذ زمن بعيد يوم كان الخطيب الألمعي المبرز في مجالس النجف الأشرف وخصوصاً في المحافل الحاشدة التي تعقد في ذكريات أهل البيت المختلفة في دورة الصحن الحيدري الشريف فيبزغ هلاله على منبر الذكرى ثم يبدع ويحلق حتى يتكامل الهلال بدراً في شمول محاضراته وجمال أسلوبه ودقة عرضه وإلمامه بحياة أهل البيت عليهم السلام.

واستمعت إليه قديماً في مجالس الخطباء ولا تزال صورته ومحاضراته ماثلة أمام مخيلتي في مسجد الخضراء وهو يتحدث عن الشهيد الأول في ثورة الحسين، عليه السلام مسلم بن عقيل، ووجهت إليه دعوة ذات يوم بالتنسيق مع أصحاب المجالس في بلدة الخضر فلبي مشكوراً، وكان لى شرف الخدمة والقراءة معه في تلك المجالس التي عقدت في الأسواق الرئيسية والساحات العامة في البلد كما هو المتعارف المألوف يومئذ.

ولولا أن ينظر البعض إلي نظرة المحاباة أو المجاملة أو التأثر بالعلاقة الحميمة لقلت أن الأستاذ الهلالي هو الخلق المجسد، والمثل الأعلى للنبل والشرف والإيهان النابض بـالحرارة والمروءة، وليس ذلك كثيراً عليه بعد أن خرجته أسرة جبلت على المكارم والمعروف والصلاح.



# نسبه وولادته ونشأته:

الأسرة الهلالية أو قبيلة بني هلال من القبائل العربية العريقة التي كانت تسكن الحجاز قديماً ثم نزح بعض رجالها إلى الإحساء واستوطنوا مدينة الهفوف حتى أواخر العهد العثماني وهاجروا إلى العراق واتخذوا من البصرة مـوطناً جــديداً لهم واستقـروا في إحـدى

(۱۸۲) معجم الخطباء «الجزء الثاني»

نواحيها المعروفة بناحية الزبير ثم انتقل الجد الأول للأستاذ المترجم إبراهيم الهلالي إلى مدينة المحمرة في إقليم خوزستان بعهد الإمارة الخزعلية للإقليم المذكور ومكث هناك عدة سنوات ثم رجع عائداً إلى البصرة مرة ثانية وألقى عصاه فيها واستقرت به الدار في نواحيها، بينها هبط بعض أفراد أسرته مدينة سوق الشيوخ في لواء المنتفك أو محافظة ذي قار (الناصرية) ولا يزال بعض أفراد هذه الأسرة يقطن الإحساء منذ أكثر من قرنين من الزمن وحتى اليـوم ويعمل أغلبهم بالتجارة والبيع والشراء والأعمال الحرّة.

وفي البصرة ولد الوالد (الحميد) وما ولد من مفاخر الخطباء وكرام المؤمنين وفي مقدمتهم الأستاذ الشيخ جعفر بن الشيخ عبد الحميد بن إبراهيم بن حسين بن علي بن محمد بن عبد الله بن هلال بن أحمد الهلالي البصري النجفي، فقد ولد عام ١٩٢٧م/ ١٣٤٦ هجرية. في مدينة البصرة، وبها نشأ في صباه الأول وقسطاً من أيام شبيبت ثم هاجر إلى العاصمة الدينية النجف الأشرف وقطع فيها أشواط مشواره العلمي والخطابي حتى لمع نجمـه وتألق، واشتهـر اسمـه وتفـوق في خدمة المنبر الحسيني.



# دراسته:

قطع المراحل الأولى لدراسته في المدارس الرسمية بالبصرة وتتلمذ على يد والده في الخطابة منذ حداثة سنه ثم واصل دراسته العلمية بعد هجرته إلى النجف الأشرف على يد أفاضل الحوزة واتصل بعلمائها وخطبائها وأدبائها، وتلقى تحصيله العلمي في الفقه والأصول والمنطق والعلوم العربية على يد مجموعة من الأساتذة منهم السيـد

الهلالي ونظرة الى الكاميرا



الهلالي الوداعة والترسل



۱۸۸ معجم الخطباء «الجزء الثاني»

حسين بحر العلوم والسيـد محمد تقى الحكيم والسيـد أحمد النحـوي والسيد جواد العاملي والشيخ على البصري والشيخ على القطيفي والشيخ حسين الفرطوسي.

وانتسب لكلية الفقه في أوائل تـأسيسها وتخرِج منها سنة (١٩٦٣ ـ ١٩٦٤) ميلادية. حاملاً البكالوريوس في العلوم العربية والإسلامية. ثم اتجه إلى الخطابة بكل ثقله وطاقته حتى أصبح من الطلائع المثقفة في الخطابة الحسينية الشريفة.



### خطابته:

تلقى مبادىء الخطابة على يد المرحوم والده العلامة الخطيب الشيخ عبد الحميد الهلالي ثم توغل مشمراً عن ساعد الجد والإجتهاد في التنقيب والتـزود بأكبر رصيـد ممكن من الثقـافـة المتنوعـة والعلوم الموسوعية التي يحتاجها المنبر الحسيني حتى أصبحت مجالسه الموفقة موضع التقدير والإعجاب عند مختلف الطبقات الإجتماعية.

ولا تغيب عن ذاكرتي مجالسه الفاطمية التي كان يلقيها بمناسبة وفاة الزهراء في دار الفقيه الراحل الشيخ على زين الدين طاب ثراه بمنطقة الجديدة في النجف الأشرف وكان مجلساً غاصاً بأكابر العلماء ومكتظا بجمهرة من رجال الفضل والفكر والأدب، وكان مجلساً أنيقاً متألقاً في كل شيء ابتداءً من خطيبه الهلالي وانتهاءً بالسجائر الملونة الغريبة ومراسم الضيافة المختلفة التي تقدم بذلك المجلس.

وترى الأستاذ الهلالي يتحدث عن أحوال الزهراء بلسان لبق وتحليل كاشف ثم لا تفوته قراءة (خطبة الزهراء) في كل عام فترى الجمهور مشدوداً والحشـد متفاعلاً مع المجالس الولائيـة التي يطرحها الأستاذ المترجم بالذكرى الفاطمية. وبناء على كفائته المنبرية وطاقاته الخلاقة المبدعة في الفن الخطابي فقد انهالت عليه الطلبات ووجهت إليه الدعوات في مختلف أنحاء العراق ودول الخليج وإيران ولبنان وسوريا وساحل العاج في افريقيا وغيرها، وهو يقوم بوظيفته ويؤدي دوره ومسؤوليته في الخطابة بتلكم المجالس عبر الأقطار والأمصار المتباعدة فملا ترى إلا أبصاراً ترمقه بعين الرضا والقبول وأسهاعـاً تصغى إلى مـاذا يقــول، وهو في مختلف الميــادين يجول خطيبــاً مصقعــاً لسناً، ومتكلماً لبقاً بليغاً.

ثم رأيت الأستاذ الهلالي يحترم خطابته ويعتز بمهنته ويتجنب ما يمس كرامته، متوكلاً على الله واثقاً بعطائه وتقديره معتمداً على لطفه وتدبيره.

ومن شواهد ذلك عندما دعي للإنخراط في دورة المعلمين أيام عبد الكريم قاسم التي افتتحت لاستقطاب وتخريج فئة من الخطباء وطلبة العلوم الدينية وإغرائهم بالرواتب المادية ليكونوا أدوات طيعة في ركاب السلطة، جاءه أحد الخطباء ناصحاً على حد زعمه \_ أن مستقبل المنبر مجهول ومتطلبات الحياة كثيرة وربها تتقلص أو تنعدم مظاهر الخطابة الحسينية فلم لا تتوظف معنا وتنتسب لدورتنا فيكون لك معاش ثابت وراتب محدد وضهان مستقبلي فرفض وأبى أن يساوم على خدمة الحسين ويستبدل بها ثمناً بخساً بل مضى مؤمناً واثقاً وخطيباً مخلصاً يشق طريقه الموفق حتى حالفه النجاح والتقدم فأصبح من مشاهير الخطباء وأساتذة المنبر الذين يشار إليهم بالبنان.

وبعـد أن دارت عجلة الزمن جاءه ذلك الناصح المغفل نادمـاً على

نصيحته متمنياً البقـاء على خدمته دون التورط بأعبـاء وظيفته التي لا تسمن ولا تغنى من جوع.

#### \*\*\*\*

### شغوه :

الهلالي شاعر مكثىر يتدفق الشعر على لسانه علنباً سلسبيلاً وتنتظم القوافي في خاطره عسجداً مطلولا. فقد نشأ في بيئة تتنفس الشعر وتتغذى بالأدب، فقد كان عضوا فعالا في ندوات الأدب وحلبات التقفيه والمباريات الشعرية.

ولا ننسى المحافل الشعرية التي كان يصدح فيها بصوته ويترنم ىقصائده.

وهو من الشعراء المبادرين في المناسبات الاجتماعية لمشاركة إخوانه ومعارفه في السراء والضراء لذا تجد باقة ملونة من أشعاره على صفحات الكثير من الصحف والمجلات في مختلف المناسبات.

وقد نشرت له شعرا فصيحا في كتاب (من لا يحضره الخطيب) وآخر دارجاً في كتاب (أدب المنبر الحسيني). وقــد أبدع وأجاد في كلتا اللهجتين الفصيحة والدارجة.

وهذه بعض النهاذج المختبارة من أشعباره التي تمكنا من الحصول عليها أثناء الانهاك بتجهيز الكتاب وصف حروفه على أجهزة الكمبيوتر:

فهذه قصيدة في ذكرى بطل الخلود ومفخرة الأبطال الإمام على بن أبي طالب عليه السلام:



الأستاذ المترجم مع والده الحميد وولده الصادق.



الهلالي مع شاعر أهل البيت الشيخ عبدالمنعم الفرطوسي.

خطرت فكانت في القصيدة مطلعى مدحا تفوح بنشرك المتضوع قدماً سموت على السماك الأرفع الدنيا فها قدر الأديب الألمعي معنى عُلاك تنال ريشة مبدع خلدتها فسمت بشكل مبدع اهتدت النفوس إلى الطريق المهيع قمـــر تنير الدرب للمتطلع للحق في وجه الضلال الأسفع بجلال شخصك خير حصن أمنع لك شيعة وصداك رن بمسمعي والحق وضاح الجبين لمن يعي وكفى بها مثــلاً على مـــا أدعى ولغير رب العـــرش لم تتضرع والناس ثوب الشرك لما تنزع في الله لا تخشى لقاء مدرع خفاقة بالنصر فوق الأربع لتحل فيها بالمحل الأرفع في بيتــه أكــرم به من مــوضع هذي المكارم أين منها المدعي بالرغم مما سطرته يد الدعى وهوى ابن ملجم للمحل الأوضع يبكى لفقدك بالدموع الهمع

ذكراك يا بطل الخلود بمسمعى وتفجرت بفمي فسرحت أبثهما ماذا يقـول أخو القـريض وأنت من نفس مقدسة تقاصر دونها ولأنت مفخرة الدهور فهل الى ذكراك يا بطل الجهاد عقيدة ذكراك دنيا الصالحات فكم بها تمضى الدهور وأنت في أفق العلى أبدآ سيقرؤك الزمان رسالة أأبا الفضائل والفضائل قد رأت أنا لست أروي ما أقول لأننى لكن برهان الحقيقة شاهد لك سجل التأريخ أروع صفحة كرمت عن هبل لتسجد حوله وبذلت نفسك في المواطن كلها حتى رفعت لدين احمد راية وغـــداة يختــار الاله جنانه ختمت حياتك بالشهادة ضارعاً في البيت حزت ولادة وشهادة خسئت يد الجاني فأنت مخلد قد رحت في أفق الكرامة صاعدا لكنها الاسلام أصبح ثاكلا

وقال مخمساً البيتين المشهورين في مقتل الامام أمير المؤمنين (ع): يا راكبا وبه الوجناء سارية عرّج بكوفان فهي اليوم واجمة فيها علي دهته اليوم داهية قل لابن ملجم والأقدار غالبة هدمت ويجك للاسلام أركانا

سر قاصدا نحوها والقلب في ضرم واقصد لمسجدها في لوعة الألم وقل لوغد لئيم الطبع مجترم قتلت أفضل من يمشي على قدم وأول الناس اسلاما وإيهانا

وقال هذين البيتين في وصول السهم إلى قلب الحسين (ع):

عجبا لقلب السبط حين يصيبه سهم العدى وهو القوي صمودا لكنها حر الهواجر والظها أودى به فغدا له مقصودا

وله هذه القصيدة قالها بمناسبة ميلاد السيدة زينب بنت الامام امير المؤمنين عليه السلام، وذلك سنة ١٤١٦ هجرية، وتلاها في بعض حسينيات الكويت:

وزهى الأفق حين لاح الأصيل يطرب القلب لحنها والهديل حجاب واهتز في رباها النخيل فالعذاري نواعس الطرف ميل لفتاة تجيء فيها البتول بعـــلاها كأنه الاكليل جدها المصطفى النبى الرسول الحق لما بها تجلى الـــدليـــل

شعشع النور فسالدنا قنديل وتناغت بها الحمائم نشوى وحمى يشرب تملكه الاعر وعلت عند هاشم زغـــردات و(علي) تحفـــــه بشريـات هى تلك الحوراء (زينب) وافت بضعة قبد سمت عبلاً وكفاها فهنيئاً وألبف مسرحي للدنيسا

سميت في السماء (زينسب) لما يابنة الطهر هل سيوفيك شعري أنت من عالم الكمال مشال أنت بعد (الزهراء) امك عنوا (أنت روح من الجهاد عصوف و(أبوك الامام) كم راح يغدو وبجنب السبطين شبت طباع يالعلياك ما أجل وأسمى يابنة الطاهرين من دنس الآثا قــد لمسنا بك المكارم طبعــا وعــرفنا العلوم عندك نهجــا ورأينا الصللة عندك وردا وقرأنا الجهاد عندك فرضا همة تصرع الضلل بنطق لم يطق وقعـــه الخنا ابـن زياد قُــد أحلت انتصـــاره لخســار هكذا أنت ياغـــراس على وختـــامـــا يـابنت خير وصي أنا فيكم نشأت طفلا وليدا قد رضعت الايان من ثدي أم وحبـــاني أبي جميـل ولأكــم وأقمت الدليل يسطع نورا ودكم كان للرسالة أجرا

جــاء من عند ربه جبريل بمديح وما عساني أقول يتهاوي عن نعته التحليل من (أبي طالب) نمتك أصول ك خلاقا مزاجه زنجبيل منك في روضها الجنبي المعسول لذراها يرتد منا الوصيول م، أمـــر أتى به التنزيل فهي كالغيث حين راح يسيل يرشد التائهين منه الدليل طيب الطعم ما عراه نكول ليس يثنيك عنه خطب جليل والبيان النذير سيف صقيل ويزيد لم يدر ماذا يقـول فتهاوى وهو الأحط الـذليل منه دنيا أبطالنا تستنيل عز فرعا لما استقامت أصول طمعى أن ينال شعري القبول ما عراني صد ولا تبديل هي فيكم ولاؤها مــوصــول حين غنى بفضلكم منه قيل وكفاكم بذلك التفضيل

كم سكبت القصيد فيكم ولاء وفرعت الأعواد عاما فعاما إن تكن أسكرت لبعض شمول کل مـــا أرتجيــــه غفـــران ذنبي وسلام عليك ما غرد الطير

فيـــه لي من محبتى تأصيل خدمة لي بها يضاء السبيل فــولاكم حميتي والشمــول يوم حشري وجاهك المقبول ر وما طرز السهاء الأصيل

وقال يرثى والده الخطيب الشيخ عبد الحميد الهلالي:

فأجريت قلبي من عيوني أدمعا مصاب به ركني غدا متصدعا وأي فتى في الدهر لـن يتروعــا من الناس الا أن يصيب فيوجعا بقربك في يوم الفراق مودِّعـا ولكنني لم ألف إذ ذاك مــدفعــا حماه إذًا ما أصبح الدهر بلقعا ولله دهر قد تمادى فأفرعا أخفف من وجدي بها ما تفرعا ويجتمع الشمل الذي قد توزعا بأن نذير الموت لن يتــورّعـــا سنون له كانت صلاحا تجمعا تقاصر عنه من الى المال جمَّعــا طبعت بها قلبي فطال وأفــرعــا أنرت به دوما طريقي مهيعا علي بها نلت المكان المنعا مقام صديق يمنح الود أجمعا

نعماك لي الناعي حمديثاً فأفرعما وفياجئني من بعبد بُعد وفرقية وروعني فيك الحمام فغـــالنيّ كذا الدهر يأبى أن يسالم واحداً ويحزننـي أني بعيـــــــد ولم أكــن ألفت البكا لو أن ذلك نافع فقدت بك الظل الظليل أفيء في فلله قلبي كم يكابد من أسى أبي كنت لي رغم ابتعـادي سلوة وكم قلت إن الحادثات ستنتهي وإن كنت قد عُمّرت عمراً تطاولت ولكن يوما مـن حياتك لي غنى فثىروتك الكبرى صلاح وعفة حدیثك كم دوی صداه بخاطري ومازلت تلقيها دروسا وحكمة بجنبك كم لي كل يـوم وليلـة

### فكنت أبأ عينا هناك ومسمعا

يعيدك حيًّا طاهر النفس أنصعا

وواكبت عمـراً بالتقى قد تلفعــا

شعارك والذكر الذي لن يضيعا

بشجـو به أجريت للناس أدمعـا

صحبتك في الأسفار منذ نعومتي ومنها: .

أبي لم تمت والذكر بعدك عاطر قضيت حياة بالصلاح ثرية وخدمتك الكبرى لسبط محمد نشرت على تلك المنابر ذكسره

وهذه قصيدة اخرى في تأبين فقيد العلم والمنبر السيـد عبدالزهراء الحسيني الخطيب:

> نعاك \_ فكل قلب في اكتواء \_ وأثكلنا المصـــاب فعـم خطبٌ وطبّق بعـــدك النادي ظلام أحق\_\_\_اً أن وجهك في سناه أحقــــاً أن روحك غــــادرتنا رمتك يد المنون بسهم حتف فويح زماننا كم قد دهانا تجنى مسلذ أطاح بكل ركن أمان الأرض لولآهم لساخت ولكن القضاء إذا تدنى أبا مـــوسى فقــدنــا فيك حبراً وأكبر والسد بسر عطسوف ترحب بالذيّ وافساك لطفساً يلوح على محياك ابتسام وكنت برغم همك والرزايا

جميل عـــلاك في دنيــــا الوفـــاء فكل ربوعنا لك في عـــزاء وكنت به السراج لكل رائي يغيب عن الأحبة في خفاء وقـــد كنـا بروحـك في اغتناء أصــاب قلوبنا بأمض داء بفقد ذوى المودة والصفاء لشامخة المعارف في البناء بأهليها، فهم لطف الساء فها ليـــد برد للقضــاء ورمــزاً من رمــوز الأتقيــاء رحيم مشفق رحب الفناء بلا فسرق لدى دان ونائى تبين به البراءة في اللقـــاء 

معجم الخطباء «الجزء الثاني» (١٩٧َ

بها الاسكلام يزهو في سناء فلم تظهـر بروح الكبرياء فأنت حديث ألسنة الثناء لمن أضحى يـؤمك بـاقتـــداء هنا الخلد المسارك في العسلاء توسم فيك روح الأولياء ورحت تريه عطفك باجتلاء بمد يد المعونة في سخاء لسمعك ما تراكم من عناء بكافلها بمروفور العطاء بقلبك ما توقف بالقضاء لدى الهيجاء قطب رحى الأباء وكنت من الأله على رجــاء بمـــدح حين يكتب أو رثاء أراني قـــد قصرت عن الأداء تصـــوره مخيلة الروائي منمقـــة لتــزهو في رداء يناديني فأسرع للنداء فجاش لك الشعور بلا مراء جديدات تشعشع كالضياء فها شعري بحقك ما عطائي فرحت اصوغ شعري في عزائي بعـــالمنا الملبــد بالعناء قــواعـده فأرسى في البناء

لقـــد جســدتها مثـــلا أرتنا كأنك والتواضع سنخ أصل وما ملَّ الجليس لقاك يوما فدنياك العظيمة خبر سفر هنا الذكر الجميل لصانعيه أبا موسى وهل ينساك جيل وهبت له حياتك والأماني تفقد حالة الناس ابتداء ويعصرك المساب إذا تناهى فكم أسعفت أرملة أصيبت وكم لعراقك المفجوع وجد لأنت وإن بعدت برأي قوم ولم تقنط وان قست الليـــالى أبا موسى وهل يوفيك شعري فلو أني وقفت عليك نظمى ولم أك استمـــد به خيـــالا ولم أك اصطفى الألفاظ صنعا ولم أك استجيب لأمـــر داع بلى قد كنت انطقت القوافي فمن عليساك اقتبس المعساني لأنك روضـــة تزهو عطاء لقد ادمى المصاب لدي قلبا أيا زين الأحبة يا فريداً ويا ركناً على التقــوي استقـرت

صبحتك يموم كنت فكنمت فينا قرين حجى إذا ما الرأي يجلى عفیف ید فلم تطلب حطاما تزينك للتــورع نفس حــر ونفس المرء إن عظمت مكـانــأ فرحت إلى جنان الخلد تسعى ألا فأهنأ وإن كنا الحزانى فقيـــد العلم والتحقيق فينا (مصادرك) العظيمة سوف تبقى خدمت بها (علياً) حين شعت عشت عن نوره عين لبعض فأنكرت الحقيقـــة وهـي نور فقمت بعزمك الوثاب ليثأ وجئت بها أسانيـداً صحـاحـا وذلك منك صنع عز قدراً وحــررت (الشرايـع) يوم وافي وللثقفي (غـارات) كستهـا وللسترى قد هذبت حقا وذلك بعض ما قد رمت ذكرا أيا عبيداً لـزهراء وفخـــراً حسيني وحسبكه انتســـابــا فرعت له (المنابر) حاف لات فكم بكيّت من عين عليه وكنت ترى بخدمتك اغتباطا

أخــاثقــة تنزه عن رياء وحلم راسخ عند اقتضاء ولو شئت اغتنيت من الثراء تهون بعينهـا دنيـا الفناء تسامت عن حطام الأغبياء وحسبك عند ربك من رضاء بفقدك، غير أنك في حباء لأنت اليوم حيّ بالعطاء مطرزة بجهددك والولاء بلاغته بنهج كالسناء فليت بها أصيب بالعماء وهل نور سيجحمد من ذُكاء تدل على المحجـة باهتـداء جبهت بها غــويُّ الأدعــاء رصيدك عند خير الأوصياء يد التحقيق منك سنا البهاء (منار هدي) بتحسين الأداء لجهد راح يقرن بالثناء غداة بها تشد إلى انتهاء يردك للشهيـــد بكربـلاء بكل كريمة لك في الجزاء بها ترويه من قصص الرثاء وعزا ليس ينفذ بالقضاء

فحسبك ذاك أمنا حين تلقى لئن كنا بفقدك قدد فجعنا فقد شيعت في حفل مهيب وإن كنت الغريب بعيد دار فقد جاورت زينب في حماها ولم تك كـالحسين يظل شلواً سليب الشوب تكسوه السوافي يطاف برأسه من فوق رمح ففیــه لنا التأسي عن مصــاب فصبرا یا بنیــه وعــارفیــه فها مات الذي ذكراه فينا

حسينا إذ يضمك باصطفاء وكنا عند ذكرك في عسزاء يحف النعش منك ذوو الوفاء براوية فأكررم بالثرواء تحطمه خيول الأدعياء لقى فروق الصعيد بلا رداء لجلق يالعظم الاعتداء بفقـــد أبي المودة والاخـــاء وتسليهاً لمحتوم القضاء مخلـــدة ستبقـــي في بهاء

وهذه فريدة عصماء أرسلها الى أخبى السيد جبار السيد حسن المهاجر إلى هولندا جوابا على قصيدة شعبية بعث بها اليه من هناك:

> سلاماً أبا الأمجاد في طيه عطر سللام فها مررَّ النسيم علوبة بأعبق منه حين يبعثه الأخا فخلَّ الصفالم ينسم خلصاؤه وما البعد عن ذكـر الحبيب بشاغل لنا كل يـوم عند ذكــراه نغمــة حليف الأخا من طاب فرعاً ومنبتاً لأنت وإن كنت البعيد مسافة وإن كنت تشكو من بعاد وفرقة فلابد يوما أن يعود اجتماعنا

يوافيك منه ما يصوره الشعر إذا ما انتشت منه مرابعنا الخضر شعورا بصافي الود فاح له نشر ففي كل يوم في الحديث له ذكر فكيف وذكراه الصبابة والعمر على وتر الألباب لـذَّ لها سحـر نمته إلى العلياء آباؤه الغر نأت بك عنا حيث ألجأك الدهر تباكرها منها ملامحك السمر فيا الأمر إلا سوف يعقبه أمر

لدى (زينب) حيث البرية خضع وأمنيـــة منا القلـوب تطلعت إلى سعفات النخل باسقة الرؤى إلى النجف الأعلى يبارك أرضها إلى الطف حيث السبط يشمخ قبره إلى مربع الأبطال من جانب الحمى ويوم به عند (السهاوة) مــوقف وجاحم يوم العارضيات شاهد فأين ترى ولت عزائم فتية لقـد كان قـومي نُوَّماً عن تآمـر غداة رأوها فرصة سنحت لهم فشتت شعب واستبيحت محارم وليس لغير الله نشكو مصـــابنا ولا ضير إن كانت ضريبـة حبنا ولى ثقــة بالله مها تكالبت فخذها أبا الأمجاد نفثة سوجع

بحضرتها إذ راح يكنفها (قبر) إليها جميعاً ذآك مــوطننا البر على صفة (النهرين) زينها البُسر ضريح لمن في ظله يمرع الفكر على الدهر مهم قد عتا ذلك الدهر غداة يباهى في مواقفه (الخضر)(١) للحمة قد كان شاهدها (الجسر) تراجع نكصا تحت نيرانه الكفر وأين توارى عن هدايتها البـدر يدبره الأعداء يحدو بهم نكر يبين لها فيها أتـوه بنـا الثـأر ففي كل قطر من شرائحه شطر لعـــادية الأيـام إن مسنا ضر لمبدئنا أن شاب مطعمنا مر ذئاب الورى لابد أن يكشف السر ولوعة حران يضيق بها الصدر

<sup>(</sup>١) الاشارة إلى مدينة الخضر التي كانت آخر معقل للثوار في ثورة العشرين.

وهذه قصيدة القاها الاستاذ الهلالي قبل اكثر من عشرين عاما على ما اتذكر في محفل اقيم بدار الباحث الاسلامي الكبير المرحوم الشيخ اسد حيدر في النجف الاشرف بمناسبة وفاة الامام الصادق عليه السلام في الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٤٨ هجرية وكان المجلس حافلا بكوكبة من رجال العلم والدين والفضيلة، واستمر الشيخ رحمه الله يعقد هذا المجلس حتى بعد هجرته الى الكويت وبعد وفاته واصلت اقامته نيابة عنه أينها ما كنت وحللت في بلدان المهجر احياء لذكره وصلة لرحمه ووفاء لبعض حقوقه والقصيدة هي:

> لف من موكب الجهاد لواء وتداعى البناء من شامخ المجد وتقضى عهد تفتح بالعرفان وانتهت سبرة الى الحق عـاشت واختفى هيكل القداسة في شخص «جعفر» الصادق الذي ملأ الدنيا فتهاوی الی الثـری یا نجوم الأفق

\*\*\*

يا إماماً نمته للعزة القعساء حلقت منك للعلى مكرمات وتغنى بك الحداة على مــــر لك من مجد احمد نفحـــات وعلى وجهك الأغـــر وقـــار وتمشّى على شفاهك صدق خلق رق كـــالنسيم على

إمام عنت له العظاء علوما وهل لذاك خفاء حزناً وأبكيه يا جوزاء \*\*\* صيـــد أعـــزة أمناء مشرقات تعنو لهن ذكاء الليالي يقفو الحداء حداء ورّثت ـــ آباؤك الأوصياء

لم يدنسه في الحديث إفتراء

الدنيا فاست عزا له الغراء

وتوارى عن الطريق سناء

فـــدوت لهوله الأصــداء

يبنى النفوس فيه إهتداء

فلها الخير مبدأ وانتهاء

(۲۰۲) معجم الخطباء «الجزء الثاني»

يا أبا العلم أنت حررت جيـلاً لم تزل تصنع الخلود معاليك كم تجنت على المواهب أقــوام فلديهم يخفى الجليل من الأعمال ولو أن الحياة أنصفت الحق ولراحت مجامع العلم تسميو ولأضحت هذي الدراسات من ولألقت فيك البناة لهذا الدين يا لها من خســارة يترك الجوهر غير أن الحق الصراح كنور الشمس \*\*\*

سيدي والحديث عذب ولكن أي معنى أصوغه لك في شعرى حسب شعري إني وجدتك مقصود وكفاني أني وجلدت ولائى فتقبل مني بضاغتي المزجاة ومرادي قضاء حاجاتي الجلمي وبيـوم المعـاد كن لي شفيعـا

يالعظم المأساة في يوم ذكراك فجع الدين حيث غادرك المنه تربت كفه وباء بخسزي رام يطفي نـور النبـــوة والنور عترة المصطفى النبي برغم الجور

\*\*\*

هو لولاك قد كساه العناء وإن قل في الزمان الوفاء بأقللمهم غلداة أساؤا لأرسي على هداك البناء ولها منك منهج وضــــاء عرفانك اليـوم تصطفي ما تشاء ركناً لا يعتريه انحناء في حين تقتنى الحصباء هیهات یعتریه خفاء \*\*\*

معاليك ما لهن إنتهاء وقدمأ تقاصرت بلغاء ي إذا ما تفاخر الشعراء لك فرضا قد شد منه البناء نظماً لـــه إليــك انتماء فقد هدَّ جانبي البلاء ف لأنتم غداً بي الشفعاء \*\*\*

فقـــد عمت الدنا الأرزاء مصور بالسم يوم حان قضاء وله النار في المعاد جرزاء جليٌّ تعنـو لـه الأضـــــواء حتى في مــوتهم أحيـاء

### : यांबीर्व

برع الأستاذ الهلالي في فن التأليف كبراعته في فن الخطابة فهو باحث مطلع وكاتب متتبع وبحكم تمرسه وخبرته أتقن وأبدع في الاتقان، وتفنن وأجاد في التفنن، في ميادين الصناعات الثلاثة الخطابة والكتابة والشعر. وهذه لائحة سريعة بمجمل مؤلفاته:

١- معجم شعراء الحسين موسوعة في خمسة عشر مجلداً تشتمل على تراجم وأشعار أمة من الشعراء من عهد الرسالة إلى اليوم وهو تحت الطبع.

٢- المراكز الأدبية لشعراء الشيعة.

٣- الأوليات .

٤- الأذواء والذوات.

٥- وقفة مع المؤرخين أو محاكمات تاريخية.

٦- المجالس المنبرية.

٧- الملحمة العلوية وهي ملحمة رائعة في مدح أمير المؤمنين عليه السلام على غرار (يا ليل الصب متى غده) تستعرض حياة الامام من ولادته حتى شهادته وتقع الملحمة في ألف ومائة وأربع وسبعين بيتا وهي مطبوعة ومتداولة.

 ٨- ديوان شعـر كبير يحتوى على مجمـوعـة من القصـائد والمقـاطع الشعرية في مختلف المواضيع والمناسبات وأغلبها في أهل البيت عليهم السلام.

هذا فضلا عن كثير من البحوث والمقالات والقصائد التي نشرها

على صفحات المجلات والجرائد كمجلة الاضواء الاسلامية ومجلة الايهان ورسالة الاسلام التي كانت تصدرها كلية أصول الدين بالاضافة الى المقالات والكلمات التي قدم بها بعض الكتب والمؤلفات مقرضاً ومباركاً وهو اليوم منهمك بتحقيق ديوان الشيخ عبدالله الوايل الاحسائي وهو ديـوان قيم وكبير رأيتــه في مجلــدين كبيرين بحيازة حفيد الشاعر الدكتور الفذ عدنان الوايل وهو بغاية الاهتمام لاخراج هذا الأثر الهام والتراث الأدبي الرائع ليحتل موقعه الطبيعي في مكتبة الأدب العربي.

فنتمنى على أستاذنا الهلالي أن يعجل باظهار ما عنده من كنوز وانجاز ما عنده من أعمال والله المستعان.







### السيد مرتضك القزويني



من مشاهير الخطباء المبرزين في كربلاء المقدسة، السيد المرتضى علم من أعلام الخطابة، وركن من أركان المنبر الحسيني الكربلائي، ووجمه من الوجـوه اللامعـة من الرعيل الديني المتقـدم، وأحـد أسـاتذة المنبر المرموقين من الجيل الذي عاصرناه والطبقة التي يرمقها الجمهور بعين التقدير والإحترام.

وإذا ذكرت طلائع رجال المنبر في كربلاء يومذاك كالشيخ عبد الزهراء الكعبي، والشيخ هادي الخفاجي، والسيد محمد كاظم القزويني، والسيــد حسين الشامي وغيرهم كان السيد المرتضى كــوكباً من هذه الكواكب ومعلماً هاماً من معالم المجالس والمواكب وأحد الأرقام البارزة من هذه الشخصيات، وهو اليوم بقية السلف الحسيني الصالح المصلح، وقد آلت إليه مقاليد عهادة المنبر الحسيني لخطباء كربلاء وسلمته قيادها بثقة وجدارة وكفاءة واستحقاق.

عرف السيد المرتضى بمواقف الجريئة المشهودة، وبشخصيته الصلبة التي لا تساوم ولا تداهن ولا تأخذها في الحق لومة لائم.

التقيت السيد المرتضى واجتمعت به في عدة مناسبات قديهاً وحديثاً

وعن قرب وبعد وللحق أقول وللتاريخ أسجل أن مفاهيم الشرف والمروءة والنبل والتواضع ونكران الذات وسهات أصالة المحتد، وطيب الأرومــة الزاكيــة لو جســدت في شيء ولو تمثلت في كيـــان متحرك لكان ذلك الكيان المتجسد هو السيد المرتضى فلعمري انه كيان يسيل مروءة ويقطر انسانية ويتفجر تواضعاً ولطفاً.

دخلت عليه ذات يوم وهو على المنبر في أحد مجالس الكويت فها كان منه إلا أن يبادر تلقائيا وبلا تكلف أو تصنع ليسجل عظمة ذاته وشرف نفسه بتواضعه الجم وخلقه السامي، فيتوقف عن الاسترسال في حديثه الممتع المهيمن على أسماع مستمعيه، ويخجلني بعرضه وطلبه الجاد، ولهجته الصادقة بأن يقدمني لارتقاء المنبر والتحدث إلى الجمهور ويكون واحدا منهم برغم منزلته الخطابية المعروفة وذلك لحسن ظنه وعين رضاه على تلميـذ من أصغـر تلامـذته الذين يجلون قدره ويحترمون منزلته ويستفيدون من خبرته وتجاربه المنبرية.



# أسرته ونسبه :

تتوزع الأسرة القـزوينية المعـروفـة بالعلم والفضل في العـراق على ثلاثة طوائف:

١- الأسرة النجفية وقد أقام قسم من رجالها في بغداد وهي حسينية النسب.

٢- الأسرة الحليّة وهي كذلك تنتسب للإمام الحسين عليه السلام ومنها السيد مهدي وأولاده الأربعة وأبناؤهم وأحفادهم وهاتان الأسرتان فرعان يلتقيان في أصل واحد عند أحد أجدادهم الكرام. nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



السيد المرتضى مع السيد الشيرازي.



السيد المرتضى مع الشيخ الوائلي.

٣- الأسرة الكاظمية وهذه الأسرة موسوية النسب ومنها العلامة السيد مهدى نزيل البصرة والد العلامة الجليل الراحل السيد أمس محمد القزويني الكاظمي، ومنها السيـد جـواد نزيل الكويت، ولقب بعض رجالها بالكيشوان، وإلى هذا الفرع ينتسب سيدنا المترجم.

فهو السيد المرتضى بن السيد محمد صادق بن السيد محمد رضا بن السيد هاشم الموسوى القزويني.



# ولادته ونشأته :

في بيت هو محط الأنظار في الفضل والتقى وقبلة الأبصار بالجلالة والعلا ولد السيد المرتضى في مدينة كربلاء المقدسة في شهر ربيع من عام ١٣٤٩ هجرية الموافق لشهر أغسطس سنة ١٩٣٠م.

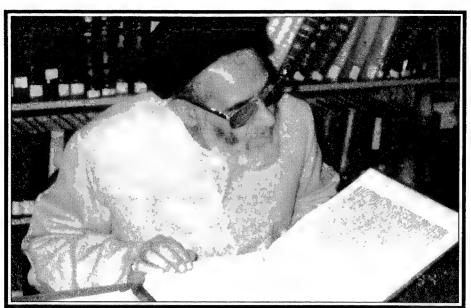
ثم ولج ميادين الحياة ناشئاً بين كوكبة من العلماء والخطباء والشعراء الذين حفلت بهم أسرته الكريمة متولعاً بحب العلم والكمال متوغلاً إلى ساحة الحياة في ظلال أبيه العلم السجين الذي غمره بلطفه وتوجيهه ورعايته، وتهذيبه حتى نشأ وترعرع رائداً من رواد الفضيلة وعاشقاً للخير والطموح، وبرعماً يعبق بالجد والعطاء والاخلاص.



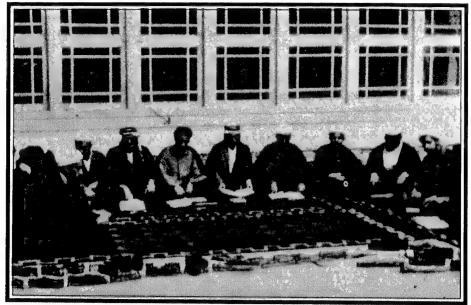
# دراسته وخطابته :

تلقى الأستاذ المترجم له دراسته الدينية على يد أكابر الأساتذة المتخصصين بعلوم الشريعة، وانتسب للحوزة العلمية في كربلاء

۲۱۲) معجم الخطباء «الجزء الثاني»



السيد المترجم في المكتبة.



السيد المترجم يتوسط مجموعة من الطلبة في المدرسة الحسينية في كربلاء.

المقدسة طالباً نابهاً مجتهداً وتلميـذاً فطناً ذكيـاً وانتهل من تلك المنابع الصافية وتزود من تلك المصادر الغنية علما، وأدباً وثقافة حتى أصبح من نوابغ طلبة العلوم ومن طلائع رجال الفضل والتدريس في الحوزة المذكورة وتوغل في قراءة المقدمات ودراسة السطوح على أساتذة عرفوا بشدة الورع وغزارة العلم فقرأ النحو والصرف والبلاغة على يد العلامة الكبير المغفور له الشيخ جعفر الرشتي وقرأ الفقه في كتاب اللمعة الدمشقية على يد العالم الفقيه الراحل الشيخ محمد الخطيب، وتتلمذ في علم الأصول على الفقيه العلم المغفور له السيد محمد حسن القزويني (آغامير) صاحب الإمامة الكبري.

وبعد انهاء هذه المراحل انتقل إلى مسرحلة الدراسسات العليسا والأبحاث الخارجية فحضر بحوث المراجع العظام والفقهاء الأعلام مثل السيد الميرزا مهدي الحسيني الشيرازي (قدس سره)، والشيخ يوسف الخراساني طاب ثراه والسيد محمد هادي الميلاني أعلى الله مقامه.

وقد أجازه عدد من كبار العلماء وأساطين الفقهاء والباحثين مثل المجاهد الكبير السيد عبدالحسين شرف الدين الموسوي صاحب المراجعات والمؤلفات القيمة الأخرى، ومثل البحاثة الكبير الشيخ محسن الطهراني الشهير بآغا برزك صاحب الذريعة، ومثل المرجع الكبير السيد محمد هادي الميلاني وقد شهد له هؤلاء الأعلام بالنبوغ والتفوق، كما شهدت له الحوزة العلمية ميدانياً بأنه من أبطالها وأساتذتها الكفوئين في الفقه والأصول والنحو والصرف والمعماني والبيان وغيرها، فقد خرَّجت حلقاته الحوزوية كوكبة لامعة من رجال الفضل والعلم والأدب والخطابة.



في محفل عاشوراء بمسجد الزهراء (ع) في لوس انجلوس.



السيد القزويني يقرأ دعاء التوسل، ويضع الحاضرون القرآن على رؤوسهم.

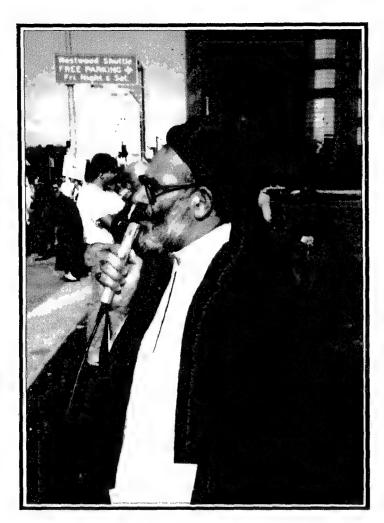
هذا إلى جانب دراسته في المدارس المعاصرة التي تجاوزها بأولية وتفوق، وشد رحله العلمي نحو الأزهر الشريف في مصر غير أن ظروفاً خاصة حالت دون اتمام بحوثه ودراساته الأزهرية حتى اضطر الى العودة إلى وطنه الأم في كربـلاء المقدسـة، وبالرغم من انهاكـه في العلم والتحصيل والدرس والتدريس كان خطيباً مفوهاً لوذعيا، فقد ولج ميدان الخطابة ومارس الخدمة المنبرية وهو في أوائل العقد الثاني من حياته سنة ١٣٦١ هجرية ١٩٤٢م على يد خاله العلامة الخطيب السيد محمد صالح القزويني (طاب ثراه). مقتبسا من خبرته ومتعلماً من مدرسته فنون الخطابة وأساليب التوجيه الديني، حتى برع وتفوق وأصبح من أساطين المنبر ومشاهير الخطباء في العراق وايران والخليج وسوريا ولبنان واوروبا واميركا وغيرها من أقطار العالم، فهو ذو شهرة عريضة واسعة في وسط الجاليات الإسلامية، والجمهور الحسيني المتواجد في الدول الأوروبية ولأميركية والافريقية والاسترالية وغيرهاً.



### جهاده ونشاطه :

يمتلك سيدنا المترجم تاريخا جهاديا عريقا وسجلا حافلا بالتضحية والمواقف المبدئية الجريئة، ابتداءً من عهود المد الأحمر الشيوعي الذي واجهه مواجهة ساخنة ومصيرية وأعلن مقاومته على المنابر مرددأ فتوى الزعيم الراحل السيد محسن الحكيم رضوان الله عليه [الشيوعية كفر وإلحاد]، ثم مناهضته الصريحة لنظام عبد الكريم قاسم الذي حكم العراق ما بين ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨م وحتى ٨ شباط (فبراير) ١٩٦٣م ويشهد له العراقيون على موقفه الشجاع من عبد الكريم قاسم حين رفض الجلوس على مائدة الإفطار التي كان قد

السيد المترجم يتحدث للمتظاهرين في اميركا بمناسبة احتجاز السيد الخوئي.



أعـدها عبد الكريـم قاسم لوفـد العلماء في شهـر رمضان المبـارك سنة ١٣٨٠ هجرية/ ١٩٦٠م. الذي جاء لمقابلته، وكان السيد مرتضى أحد أعضائه حيث خرج غاضباً ومحتجاً بشدة على موقف قاسم الأسود المشين من الإسلام ومن أحكام الشريعة الإسلامية الغراء، وعلى إثر ذلك اعتقله النظام القاسمي فكان أول رجل دين في العراق يدخل المعتقل السياسي في بغداد، وتبلا ذلك نفيه إلى زاخو ثم إلى تكريت في شهال العراق (١).

وبعد استيلاء حزب البعث على السلطة عام ١٩٦٨م تعرض لضغوط ومضايقات قرر على إثرها الهجرة إلى الكويت فهاجر إليها عام ١٩٧١م فبادر البعثيون بعد هجرته إلى إصدار حكم الإعدام غيابيـاً عليه وهو في المنفى وصادروا منـزله في كربلاء ومارسـوا ضده أنواع التعسف كمان آخرها إعتقال والده المجماهد المقمدس برغم شيخوخته وإيداعه السجن حتى يومنا هذا وهو مجهول المصير.

وأقـام في الكويـت حتى عـام ١٩٨٠م هاجــر إلى ايران على أثر انتصار الثورة الاسلامية وكان فيها لساناً ثائراً جسوراً، وداعياً مخلصاً صبوراً جند نفسه لمواصلة تاريخه الجهادي الناصع حتى عام ١٩٨٥م. وقد وضعت الثورة أقدامها على أرض صلبة وقاعدة عريضة وترسخت جذورها وتمكنت قبضتها ورفرفت رايتها وارتفعت خفاقة بمبادىء القرآن والعترة واتجهت إليها أنظار الدنيا ورمقتها شعوب العالم بأعين المهابة والإجلال، عندئه هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية ليوسع ساحة جهاده، ولينطلق إنطلاقا عالمياً في نشر عقيدته وأداء مسؤوليته منتدباً من قبل بعض المراجع العظام للعمل الاسلامي

<sup>(</sup>١) مجلة المواقف البحرينية مقال بقلم الأستاذ على المهدي عدد ١٠٢١ .



جانب من مكتبة الزهراء (ع) في لوس انجلوس بأميركا ويبدو الاستاذ المترجم خطيبا على المنبر.



في باحة مدرسة مدينة العلم في لوس انجلوس.

والدعوة والتبليغ فأقام في مدينة (لوس انجلوس) الاميركية لادارة شؤون المسلمين في تلك الولاية، ويعتبر السيد المترجم من ألمع الوجوه العاملة في الساحة الاسلامية، وقد قام بتنفيذ مشاريع ومؤسسات متعددة في الولايات المتحدة الأميركية منها:

١- معهد الدراسات الاسلامية في جنوب كاليفورنيا ومقره في مدينة لوس انجلوس.

٢- مسجد وحسينية الزهراء عليها السلام في المدينة المذكورة وهو يلقي دروسه ومحاضراته في قاعاتهما باللغات الشلاث العربية والفارسية والانكليزية.

٣- مدرسة مدينة العلم وهي أول مدرسة اسلامية في ولاية كاليفورنيا، والتقيت السيد المترجم في الكويت وهو في غمرة الانهاك والاهتمام المسؤول لتوسعة هذا المشروع الضخم لشراء مدرسة كبرى تشمل المراحل التعليمية من رياض الأطفال وحتى المرحلة الشانوية وتم الاتفاق أن يكون من المشاريع الضخمة التي يدعمها المرجع الديني الإمام المصلح الحاج ميرزا حسن الاحقاقي الحائري دام ظله الذي تبرع بمليون دولار لشراء هذه المدرسة وعين لجنة للاشراف عليها على أن يكون السيد المترجم هو مديرها العام(١).

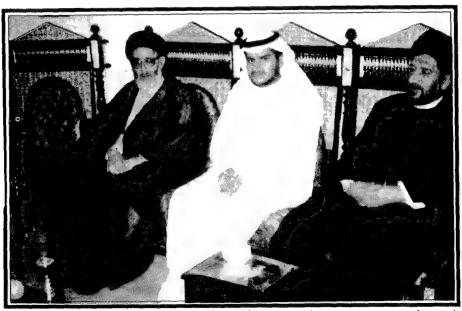
٤- مساهمته في إنشاء مسجد الامام أمير المؤمنين عليه السلام في مدينة سان دييغو.



<sup>(</sup>١) نشرة الامام الصادق العدد الثاني عشر لسنة ١٤١٦ هجرية / ١٩٩٦م.



السيـد القزويني يقـود تظاهرة في لوس انجلوس احتجـاجـا على احتجاز السيـد الخوئي (قده) من قبل البعثيين في العراق، ويبدو متحدثا للتلفزيون الاميركي.



السيد القزويني مع اخيه السيد عبدالحسين وبينهما الحاج منصور الخالدي.

## شاعريته :

قرض سيدنا المترجم الشعر منذ عهود الصبا بقريحة متوقدة تفجرت بالعديد من القصائد العصماء بمختلف المناسبات فأجادت وأبدعت، وأول قصيدة نظمها كانت في رثاء المرجع الديني الراحل السيد آغا حسين القمي سنة ١٩٤٧م/ ١٣٦٦ هجرية، وجل قصائده ومعظم أشعاره في شخصيات أهل بيت النبوة عليهم السلام مادحاً لهم أو راثياً لهيامه بحبهم وإخلاصه لولائهم، وحدثني السيد المترجم يوماً في لقاء معه في دار صهره العلامة الجليل السيد صباح شبر أن له مائة قصيدة معظمها في أهل البيت، وذكر الأستاذ على المهدي في مقابلة نشرتها المواقف بعددها المؤشر له في هامش (الجهاد والنشاط) أن له ديوان شعر سيطبع قريباً بإذن الله، واستطعت الحصول على بعض الناذج الشعرية لسيدنا المترجم زودنا بها الأخ الكريم الحاج منصور الخالدي، وهو من عشاق السيـد المرتضى ورواد شخصيتـه، ورأيته يضبط بدقم متناهية التواريخ المتعلقمة بشخصيات الأسرة القزوينية وخصوصاً للعلمين المبرزين الكاظم والمرتضى فهو يحرص ويحفظ عن ظهر الغيب تواريخ ولاداتهم ووفياتهم وهجرتهم ومناسبات أشعارهم وما إلى ذلك.

وهذه قصيدة في الصديقة الزهراء عليها السلام أرخ نظمها بعام ١٣٧٤ هجرية الموافق ١٩٥٥م.

> قم فاسقنا من كـؤوس الراح أحلاها وانشــد لنا من أغــاني الحب اعــذبها فى ليلة ضاءت الدنيا بسيدة هي البتول ومـا أحلي اسمها بفمي

وحيّنا برحيق من حميـــاهــا وغننا من نغـام البشر اشجـاها لم يخلق الله هذا الخلق لولاها هي الزكية بنت المصطفى طاها

إن أقبل الصبح صامت عن لذائذها أنى لمثلي أن يحصي مــــآثرهــا فالله اكرمها والله شرفها والله زوجهــا والله أصــــــدقهـــا أم القـرى ازدهـرت والبرق جللهــا من درة سطعت قد طاب مغرسها وزهرة أينعت فاحت روائحها وومضة تخطف الابصار لمعتهبا فسورة الكوثىر اختصت بها شرفا هذي شريعة جود ساغ منهلها هذي ربيبة وحى الله فاطمة هذي خزانة سر الله قد فطمت هذي شفيعة يـوم الحشر سيدة الـ هذي سفينة نوح قال صاحبها: يا بنت أشرف خلق الله كلهم يا بضعة المصطفى قد حرت فيك وفي أعطاك رب العلى جـــاها ومنزلة نفسی لحبك يا زهراء ظامئة هذي صحيفة حبى فيك ناصعة

او عسعس الليل قامت في مصلاها وكيف لي شرح نبذ من سجاياها والله طهرها والله زكاها وخطبة العقد فوق العرش القاها حتى احاط بأقصاها وادناها وغرة لمعت قد جل معناها وزهرة طلعت فاقت بأضواها وآية حير الألباب مغيزاها وحسبها سورة تسمو بمغزاها من جاءها عاطشا يحظى برياها طوبى لشيعتها تباً لأعداها سنسوان قد فاز من بالقلب والاهام فيها اركبوا حيث باسم الله مجراها وسيد الخلق عقلي فيك قــد تاها ما قاله المصطفى فيك وما فاها ما جاوزتك ولا للغير أعطاها روى ظهاها اذا ما حان بلواها مبيضة فاشهدي لي يوم اؤتاها

وهذه رائعة أخرى في مولد الإمام الحسين عليه السلام ألقاها ليلة الجمعة في الشالث من شهر شعبان سنة ١٣٧٥ هجرية الموافق ١٥/٣/١٥م في المشهد الحسيني بكربلاء المقدسة:

قد سال قلبي في هواك قصيدا ورفعتها لتنال نظرتك التي واليك يا بن المصطفى أهديتها إنى مـوال فيك أخلص حبـه بل فيك قد سعدت ملائكة السا هبطت اليه ملائك تسعى الي وتباشرت حور الجنان بأن رب أحييت دين الله يا بن محمـــد وسللت سيفك في وجوه طالما وشرعت رمحك في صدور أضمرت تبت يدا فئة جفتك ونافقت يا قدوة الاحرار قبرك مخبأ ال هو مهبط البركات قد حفت به يلقى به درس الإباء لمن له يدعو هتاف بالذين تحملوا ثوروا على الظلم العتيد وقاوموا الـ واسترخصوا الارواح في نيل العلا ضحوا النفوس لتستعيدوا مجدكم لك في محاني الطف صرختك التي هذا دمى فلترو ظامية الظبي هذي نسائي تستباح حريمها فليحي مجدك ياحسين مخلدا عش خالداً فالبيض في صفحاتها

فطفقت أنظم عن عـــلاك عقودا تركت حصاها جوهرآ منضودا أرجيو بها مما منحت ميزيدا وغدا بمولدك السعيد سعيدا فأتت لتهنئة الرسول وفودا مــولوده أعظم به مـولودا العرش أعطى للنبي حفيدا وفديت دون اللذب عنه وجودا تخذت لها طیش الهوی معبودا لبني النبي ضغائنا وحقــودا في الدين واختارت عليك يزيدا أسرار لاذ به العفاة وفودا زمر الملائك ركعا وسجودا قلب والقى السمع ثم شهيدا ضيها وأحنوا للملذلة جيدا طاغى العنيد لتبلغوا المنشودا لا تخشوا الارهاب والتهديدا واستبسلوا كي تدركوا المقصودا ملأت سماع العالمين نشيدا منه ولى تفري السيوف وريدا قسراً وتهدى للبغي يزيدا وليبق ذكرك يا شهيد مجيدا كتبت لذكرك يا حسين خلودا



السيد القزويني مع الشيخ الجواد السهلاني.



السيد القزويني يستقبل السيد رضا الشيرازي.

وله قصيدة قالها في ذكرى الامام جعفر الصادق عليه السلام بتاريخ ٢٥ شوال سنة ١٣٨٤ هجرية في كربلاء المقدسة:

> أرى الشعر لا يرقسي اليك ولا النثر فها رأت الدنيـــا ولا سمعت بها كمثلك يا كنز الفضائل والهدى ويا عبقريا قاد أضخم أمة ويا قــائــد الأبرار يا ملهم التقي رفعت لرواد المعــارف مشعــلا وابدعت لـلأجيــال فكرا محررا وصغت أصولا للحقيقة فالذي ورحت تنبر الدرب غبر مداهن فیا سیدی ذکراك تبعث قوة «واني لتعــروني لذكــراك هزة \*\*\*

> ألا فلتعش يا جعف بن محمد وعاشت صروح أنت باني أصولها ومدرسية فكرية قيد فتحتها فعلمك (مزبور) لديك و(غابر) وعندك يا مولاي (مصحف فاطم)

> فأنت منسار للفضيلة والهدى عليم حليم صـــابر متبتـل فقيـــه تلوذ العـــالمون بفقهـــه

۲۲۶) معجم الخطباء «الجزء الثاني»

\*\*\*

فمجدك بحر لا يساجله بحر إماما سمت فيه العقيدة والفكر ومعجزة التاريخ فيك له فخر بمدرسة التوحيد رائده الصبر ومحيى كنوز كان يحجبها الستر يشع ضياء ليس يخمده الدهر أجل كل فكر يستقى منكم حـر لديك لباب والذي دونه قشر لمستعبد يطغى ونائبة تعرو بها نستعيد النصر ما خلد النصر كما انتفض العصور بلله القطر» \*\*\*

عظيها وعاشت فيك آثارك الغر وأسعد شعب أنت قائده البر ليرتادها الأحرار ما بقى الدهر وما هو (نكتُّ) في فــؤادك أو (نقر) حوى كل ما يتلى وعندكم (الجفر) \*\*\*

وشامخ فضل لیس یرقی له النسر كريم شجاع عابد زاهد حبر امام له في كل طائفة قدر

هنيئاً لأقـــوام لديك توافـــدوا سل الفقه والتباريخ والطب واللغا امام حوى علم الكتاب وحكمه الوف من الاقطاب تروي حــديثه أحماديث لم يتحف بها الناس قبله به خصها الرحمن من دون خلقه ومنه استقى الاعلام جـوهر علمه هشام، أبان، جابر، وابن مسلم نجسوم سهاء العلم والفضل والهدى \*\*\*

فيا بـؤس قوم كابـروك ليطفؤوا أبوا رشفة من منهل الصدق عذبة فكم منعوا الاعصار من فيض علمكم

وقلد اعلنوا حربا علوانا عليكم فجـــدهم اذ ذاك أطلق أسره \*\*\*

لقد غصبوا دست الخلافة باسمكم بنوا عرشهم بالغدر فوق عظامكم قضى عمره شطرا بعهد أمية فيسمع دوما منهم سب جده فهم معشر صم العداء قلوبهم وجماء بنو العباس يحذون حـذوهم غداة دعا السفاح جعفر عنده وجرعمه المنصور ظلما ومحنة

وخماب أناس عن مناهجك ازوروا وسل عنه اعلاما لمنهله اجتروا والهم ما قد ضمه البحر والبر فيسمو به قطب ويحظى به قطر كنوز ثقسال كان يملؤها الدر لكي يعرف التــاريخ ما التبن والتبر كما لك والنعمان غيرهما الكثــــر زرارة، حمران وكلهم بحسر بهم أشرق الظلماء وازهر العصر \*\*\*

ضياءك حقداً كان مبعثه الكبر وصدوا عطاشا كان منهم لكم نفر وكم منحوكم ما به الجهل والخسر ليحيوا بها (بدرا) اذا فاتهم (بدر) ومن ولده وافاكم القتل والأسر \*\*\*

وجازوكم بئس الجزاء وما برُّوا وخابت عهود كان من بعدها الغدر يلاحقه منها العداوة والقهر ومصرع زيد عمـه منهم أجــر طغاة عَن الآيات في سمعهـا وقر وزادوا كاعداء لهم عندهم ثأر وقـــد ناله منـه المكاره والضر وعاداه حتى ضاق من بغيه الصدر



السيد القزويني مع الاستاذ منصور الخالدي.

وأوسعم سبا وشتها وتهممة ودس اليه السم واغتماله به فها بین مقتـــول وبین مشرد فمن مبلغ عنى رسالة مشفق اذا شئتم أن تستفيق شعـــوبكم وتستبدلوها عيزة بعيد ذلها فعودوا الى الاسلام في ظل جعفر وأحيىوا تىراثا قىد حبساه محمد \*\*\*

ولم يرع ما اوصى بـ المصطفى الطهر وكم قبله او بعده عندهم وتر وبين أسير لا يفك له أسر لمن لهم التـدبير والنهـي والأمـر ويصلح منها وضعها التعس المر ويرفع عنها الجهل والبؤس والفقر تعد لكم منها السيادة والنصر لعترته من بعد ما نزل الذكر \*\*\*

وقصيدة حديثة تعبر عن مدى لوعته لفراق أبيه المظلوم المعتقل قال:

> أبي قد مضت فيك السنون طوالا أبي يا سجينا ليس يوجد مثله أبي لست أدري أنت حي فترتجي ويا غاثبا عنا أهل لك عودة ففي أي سجن يا أبي أنت قابع وما لك ذنب غير أنك مسلم أبى البعث الا أن يفوق بجرمه فلم يرحموا الشبان والشيب لحظة قد اضطهدوا شعب العراق وسددوا فكم سفكوا منهم دماء وعذبوا وكم هتكوا الاعراض قسرا فأصبحت

وأنت تعماني قسموة ونكالا بأكبر سنا أو بأسوأ حالا وهل أنت ميت لا تجيب سؤالا فتسعــــد مكروبا وتنعم بالا وفي أي ذنب حملوك وبالا ترى طاعة الحزب العميل محالا وتنكيله أقسى الطغاة فعالا ولا نسوة راعوا ولا أطفالا اليهم بأنواع البلاء نصالا نساء وزجوا بالسجون رجمالا بنات عذارى بالسفاح حبالي وسجن وتنكيـل بهم يتــــوالى

ومــــا بين أيتــــام وبين ثكالي واقساهم قلبا وشر مالا ظلوم غشوم قد اساء فعالا وحقد دفين فيه صال وجالا واسرف قتملا فيهم وقتمالا واحرق آلاف القرى وإزالا لايران قد شن القتال ضلالا تشن حروبا داميات ثقالا العراق فصالا كان قبل وصالا تفرق اهلوها جوى وهزالا وكانت لتزهوا بهجة وجمالا على الأرض أفنت أبحرا وجبالا لحزنك حتى لا يسروم زوالا وتحمل آلامـــاً سنين طوالا ولكن حــزني في عــزائك طالا وكم من فقيد في السجون أطالا واستهلم السلوان منه تعالى ويترك بيت الظالمين تلالا ويبدل عن هذا الفراق وصالا \*\*\*

فهم بین مقتـــول وبین مشرد وطاغوتهم شر الطواغيت معدنا وصدام شر الخلق لم يأت مثله به عطش لم يـرو إلا من الدمـــا فأى عميل دمر الشعب مثله الادا زاهرات بأهلها وعاث فسأدا في البلاد فتارة ويوما على أرض الكويت جيوشه وقسد خسر الحربين حتى تمزق وعادت بلاد الرافدين حصيدة اغار عليها الخوف والجوع والعنا وفيها من الويلات ما لو توزعت فيا أبي المظلوم قد شــاب مفرقى فان کنت حیا کم تذوق مرارة وإن كنت ميتا ان في الموت راحة فكم من سجين بين أهلي وأسري إلى الله أشكـو حسرتي وتفجعـى وأسأله أن يأخمذ الثار عاجلا واطلب منه أن يفــــرج همنــا \*\*\*

. وهذه قصيدة وهو في طريقه إلى الحج:

أسعى إليك بمهجتني وفسؤادي أسعى إليك بكل قلب هائم أسعى إليك وأنت غماية مقصدي مالي إليك وسيلة إلا البكا يا سيدي يا من عليه معولي أنا واله، أنا شائق، أنا عاشق فــــارو الظها منى بنظـرة رحمة فإذا أطـوف ببيت عــــزك والهاً وإذا سعيت بمشهد المسعى فلا وإذا دعوت فنحو جودك دعوتي وإذا أنادي عند شدة كربتي فاغفر ذنوبي يا الهي إذ دنا واقبل فقيراً جاء من أقصى البلا وامنن على خوفي بـأمنك سيدي \*\*\*

أم القـــرى يا قبلة العبــاد فيك الحجيج تطوف بالبيت العتيه فيك المقام وزمزم فيك المشا فيك الخليل فدى بقرة عينه فيك تلقى المصطفى من ربه وإليك تطوى بالحجيج وركبها

في مـوكب الحجـاج والوفـاد يهواك من أهلي ومن أولادي رجـــلاي راحلتي وحبك زادي لأنال منك العفو يوم معادي يا من عليه تـوكلي وسنادي أنا خائف، أنا جائع، أنا صادي تطفى الجوى يا عدي وعمادي شوقاً فإنك مقصدي ومرادي أرجمو سمواك لمبدئي ومعادي يا خير مــدعــو وخير جــواد إياك ربي لا ســواك أنادى أجلى ويوشك أن أرى ميعادى د يسـوقه شـوق لخير بلاد فبساحة البلد الأمين وفادي \*\*\*

ومنارة المتحبر المرتاد ـق وبالحطيم وكعبـة القصـادـ عمر والمواقف منهل الوراد فإلى الفداء تحيتى والفدادي وحى الهدى والنور والإرشاد سور الكتاب على النبي الهادي عبر القرون فدافد وبوادي

واليوم ضجت طائرات تحمل الآ الكل يهتف بالنداء ملبياً رباه أنا قد أتيتك خاشعاً لبيك ربي حيث أنت دعوتني وجهت وجهي نحو بابك سائلاً

فإذا حللت بأرض مكة آمناً أرض بها أبي الرسول وآله أرض بها أبي الرسول وآله هي قبلتي، هي سلوتي، وهي التي وبها دعوت الله يجعل تربتي أو في البقيع بجنب آبائي الأولى أو في مدينتي العزيزة كربلا أو في جوار أبي الأئمة حيدر صلى الإله على النبي محمد

لاف من أقصى البلاد وأعمق الأبعاد والكل يدعوو ربه وينادي فإرحم خشوعي من صميم فؤادي فأجبت منتبذاً إليك قيادي محو الذوب به ونيل مرادي

فالأرض أرضي والبلاد بلادي نشأوا وفيها قد ثوى أجدادي سيان فيها عاكف أو بادي لتكون مشوى جثتي ورقادي بهم الشفاعة ترتجى لمعادي ففراقها مر أذاب فوادي السلام وذاك أشرف وادي وعلى بنيه السادة الأمجاد

## آثاره العلمية ومؤلفاته ،

حركة الكتابة والتأليف هي الأثر الخالد والعطاء الدائم، والنفع العام المستمر، وخير الناس من نفع الناس، وقد امتد النشاط الفعال لسيدنا المترجم من ميادين الأدب والخطابة والجهاد إلى حركة التأليف ورفد المكتبة الإسلامية بمؤلفات قيمة سطرها قلم رشيق فالمطبوع منها

- ١ النبوة والأنبياء.
- ٢- نـظام الزواج والأسرة.



السيد القزويني يؤم المصلين في مسجد الزهراء (ع) بلوس انجلوس.



السيد القزويني مع ولد الخطيب المصطفى.

- ٣- إلى الشباب.
- ٤- المهدى المنتظر عليه السلام.
- ٥- أعلام الشيعة، أربعة أعداد الشيخ البهائي، نصير الدين الطوسي، الطوسي، العلامة الحلي.
  - وغير المطبوع:
  - ١- السير إلى الله.
    - ٧- العقل.
  - ٣- مذكرات عن حياتي.

هذا بالإضافة إلى أبحاثه وتحقيقاته ومقالاته عبر الصحف والمجلات الإسلامية وغيرها.



## اخوته وأولاده :

للسيد المترجم ثلاثة أشقاء كرام من رجال الفضل والأدب والمنبر: أولهم السيد هاشم المقيم حاليا في أبيدجان بساحل العاج وهو سيد جليل القدر يقوم هناك بدوره بالارشاد الديني.

والثاني: الشاعر الأديب الكبير الأستاذ أبو احمد الرضا القـزويني. وهو أديب لامع وشاعـر مبدع تطرب المحافل بقصـائده العصماء، وفي اخوانياته ومداعباته تهتز ارتياحاً قلوب الأصدقاء.

والثالث: الخطيب اللامع السيد عبدالحسين القزويني المترجم في كتابنا هذا.



المترجم في حديث جدّي مع السيد محمد باقر المهري.



وهذه لقطة مع الباقر الفالي.

وله من الذرية الكريمة ستة ذكور وهم على التوالي: السيد على، السيد مصطفى، السيد محمد، السيد حسن، السيد جعفر، السيد حسين، وكلهم أمثلة رائعـة في التهـذيب والنجـابة وهم بين عـالم وخطيب وطالب وأديب.

والحديث عن الأستاذ المرتضى حديث خصب وشيق وحافل بالعظات والتجارب، ومليء بالدروس والفوائد ولكن لابد لنا من طوي هذا الملف، وإقفال هذه الترجمة بحجمها الفني المناسب.

والله المستعان.



overted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)





## الشيخ مجيد الصيمري



يعد الأستاذ الصيمري ركناً من أركان الحركة الإسلامية المعاصرة ورائداً من روادها الأوائل، فهو الـذي نذر نفسه لحمل لواء العقيدة ورفع راية الإسلام، مستسهلاً ركوب الصعاب ومستعداً لمواجهة المخاطر وتحمل المشاق ووعثاء الطريق الشائك من أجل انتصار الإسلام.

وللأستاذ الصيمري نشاط وهمة وطموح لتنظيم الناس إسلاميا على منبر الخطابة وفي المحافل العامة معلناً في وضح النهار عقيدته ومسؤوليته الشرعية، وواضعاً جمهوره ورواد مجالسه أمام التكليف الشرعى والمسؤولية الرسالية.الصيمري جهاد وجهود وصبر بلا حدود، شخصية متزنة وافر العقل، راجح التفكير عميق الإيهان، صلب الإعتقاد، عربي الشمائل والخصال، يعتز بعاداته العشائرية من الشرف والكرم والمروءة والنخوة والأريحية فهو من أبناء المضايف والدواوين الشريفة.

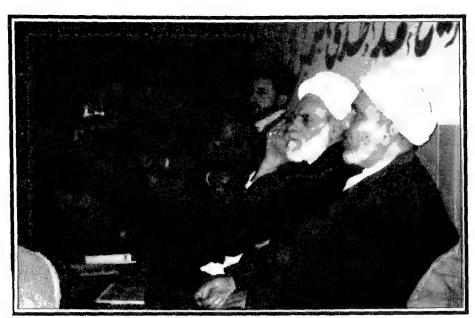
وإني أعبر عنه الشخصية الذهبية التي لم تتغير طيلة ربع قرن برغم متغيرات الأحسوال وتقلبات الظروف فكما أن الذهب لا يتغير مهما طال عليه الزمن، كذلك الأستاذ الصيمري هو هو في خلقه ومروءته وعاداته وتقاليده وإحسانه ومعروفه.

كم رأينا أناساً تنكروا لأخـوتهم عند المحنة وكم عاصرنا أشخـاصاً تجاهلوا معارفهم عند الشدة بلؤم سجيه وخسة طبع وقلة مروءة غير أن الأستاذ المترجم ذو النفس السخية كلما ألحت عليه الظروف محاصرة وضيقاً كلما أوسعها حلماً ونبلاً وشرفاً فهـو الذي لا يتباطىء عن إغاثة ملهوف ولا يتقاعس عن مد يد العون لمستغيث أو محتاج من أرحامه أو سواهم من سائر المؤمنين.

صحبته تلميلاً في مجالس الكوفة التي كانت تعقد على أسطح المنازل صيفاً، وفي صالاتها الداخلية شتاءً، وقرأت معه في سوق الشيوخ وفي المجر الكبير وفي البصرة في مجلس جماهيري كان يعقد في ساحة رئيسية في العشار اشتهرت بساحة أم البروم ثم في مجالس مدينة الخضر، فكان الصيمري بتلك المجالس معلماً بارزاً من معالم الإسلام الواعى المتحرك بتلك المجالس الجماهيرية الحاشدة التي تستهويها براعته المنبرية ومحاضراته القيمة بالإضافة إلى مزامير داوود التي تصدح حزناً وشجاءً بصوته العذب الذي يصقع الأسماع ويكاد أن يذهب بالأبصار، فما أن يرتفع معزياً (بدكسنياته) حتى يعتصر الدمع من العيون، ويوقد جمرة الحزن والجزع في القلوب لمصاب سيد الشهداء عليه السلام. ويستظهر الأستاذ الصيمري شعر الروضة الدكسنية عن بكرة أبيها فكأنها قد نظمت خصيصاً لقراءته فهو على أتم الإنسجام مع أبياتها البلغية وأشعارها المؤثرة، فللا يزال يردد مقاطعها في كل محفل ويستعيد أبياتها على كـل منبر وكأنها غادته التي خلق لها وخلقت له.

ولم يك يصلح إلا لها

فلم تك تصلح إلا له



الاستاذ الصيمري في مسجد الرسول الاعظم (ص) في مدينة تورنتو بكندا اثناء زيارة ساحة رئيس المجلس الشيعي الاعلى الشيخ محمد مهدي شمس الدين الى كندا عام ١٩٩٦.



المربي الكبير الاستاذ الصيمري تحف به كوكبة من الشباب الرسالي المثقف.

وقد حفظت أغلب أبياتها بلا مشقة وإنها لكثرة ما استمعت إليها منه، والتقطت خيارها وما راق لي مما يردده في المناسبات المتنوعة.

ولشدة تولع الصيمري بالدكسنية الأمر الذي حدى به أن يستعيد صياغتها من جديد وينظمها بشوب آخر أطول من ثوبها القصير فأضاف لها ما جعلها على غرار الفائزيات طولاً ووزناً.

وقد نشرت نهاذج لذلك في كتاب (أدب المنبر الحسيني).

ومن الطرائف العالقة ببالي من خلال مصاحبتي للأستاذ الصيمري منذ ذلك العهد أسجلها ترويحاً للقارىء الكريم، عندما كنت أقوم بخدمة القراءة معه تلميذاً في مجالس المجر الكبير بمناسبة شهر رمضان المبارك، كنا نخرج عصر كل يوم نروح النفس بجولة في الحقول الجميلة المحيطة بذلك البلد يصحبنا فيها الحاج سلمان الشاوي وهو من خيــار القــوم ووجهــاء المنطقــة وهو الذي يقــوم بشـــؤون استضافتنا طيلة الشهر الكريم، وفي أثناء هذه النزهة البريئة التحق بنا رجل من معارفه، وانفرد بالحديث معه محاوراً وسائلاً عني من أكن؟.

وما هي علاقتي بهذا الشيخ؟ وعلى حد تعبيره مخاطباً الحاج سلمان بلهجته الساذجة: أخبرني أن هذا السيد ابن المومن؟!. بحذف الهمزة من الواو والمقصود بذلك حسب المصطلح العامى المتداول هو رجل الدين العام غير الهاشمي المنتسب لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، وإذا بصاحبه المسؤول تثور ثائرته، ويرتفع صوته مندداً به على عدم فهمه وتمييزه بين السيد والمومن وكيف يمكن أن يكون السيد ابن المومن؟ أما ترى عمامتان إحداهما سوداء والأخرى بيضاء؟!. فأجابه ببرودة أعصاب على مهلك ياحاج وما يمنع من ذلك أليست النعجة تنجب الأسود والأبيض؟؟ فما الغرابة في أن يكون السيد ابن



الاستاذ الصيمري يحاضر في رابطة الامام المهدي المنتظر في مدينة لندن اونتاريو خلال شهر رمضان المبارك.



ولقطة اخرى على منصة الخطابة.

المومن!!. وكمانت تلك البراءة وتلك الأيمام من أجمل الذكريات التي يحملها الإنسان في ذاكرته ويتمنى لو تعود عجلة الزمن وتتوقف في تلك المحطة الجميلة من محطات العمر.

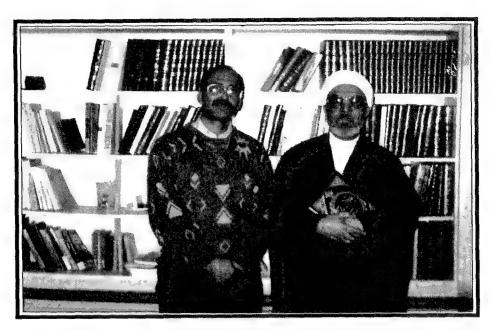
أجل لمجالس سوق الشيوخ والمجر الكبير في نفسي نكهة خاصة مع الشيخ الصيمري فلقـد كان مربيـاً فذاً، ومعلماً كريماً، وأستاذاً فــاضلاً، (رأيت اهتمامـه الطمـوح قبل ربع قـرن لفتح مـدرسـة للخطابة ليربي جيلاً من شباب الخطباء لخدمة الإسلام من خلال المنبر، وكان لي شرف الإنتساب مع ثلة من خيرة الشباب البصريين لهذه المدرسة التي افتتحها في جمامع الطوسي في النجف الأشرف، وكان لعمله هذا أبلغ الأثر في إعداد وتخريج دفعة من الخطباء المجددين). (١)



# ولادته ونشأته:

في قرية من قرى الجنوب العراقي تدعى قرية (بني مشرَّف) التابعة إدارياً لقضاء سوق الشيوخ في محافظة ذي قار وفي عام ١٩٣١م. ولد الأستاذ الصيمري من أبوين كريمين، فارتضع لبن الولاية من ثدي والدته الراحلة المغفور لها وارتشف الإيهان من ينابيع درها، وغذته بطهرها وأصالتها حتى تفتحت أزهار عمره واخضرت أغصان حياته على التقى والهدى وحب أهل البيت عليهم السلام وقد فاجأه ريب المنون فاختطف منه عماد أسرته والده المرحوم الخطيب الحسيني الشيخ عبد الكريم بن علي بن الشيخ حسين بن الشيخ عبد النبي بن محمد حسين الصيمري، وشيخنا المترجم لما يزل في عقده الأول من العمر،

<sup>(</sup>١) أدب المنبر الحسيني للمؤلف ج ١ / ١٨٨.



الاستاذ المترجم مع احد الاعضاء الاداريين لرابطة الامام المهدي المنتظر (عج).



الشيخ الصيمري في درس فقهي لشباب رابطة الامام المهدي المنتظر بكندا.

فنشأ نشأة عصامية وعاش يتيها طموحاً، في أحضان أسرنه التي انتمي إليها الكثير من طلاب العلم وخطباء المنبر، وشبُّ بين أفسراد عشيرته «الصيامر» التي يقطن معظمها قضاء المدينة التابعة لمحافظة البصرة معززاً مكرماً حتى صلب عوده وتوغل في رحاب خدمة سيد الشهداء عليه السلام.



### دراسته:

أكمل دراسته الإبتدائية بشكلها الرسمي المعاصر سنة ١٩٤١م، وانتمى فــوراً لصفـوف السلك المنبري مجداً مجتهـداً في الحفظ والتحصيل، ثم هاجر من سوق الشيوخ إلى البصرة عام ١٩٤٩م، وفي البصرة استأنف دراسته الرسمية في ثانوية نقابة المعلمين المسائية في العشار بعد الإنقلاب العسكري الذي قام به عبد الكريم قاسم سنة 10019.

ثم حصل على قبول دراسي في كلية الفقه في النجف الأشرف عام ١٩٦١م، فهاجر من البصرة إلى النجف وانتسب للكلية المذكورة التي أسسها المجتهد المجدد الشيخ محمد رضا المظفر حتى تخرج منها عام 3791 \_ 07919.

هذا بالإضافة إلى دراسته الحوزوية التي تلقى فيها الفقه والأصول والعلوم العربية وعلم المنطق وغيرها على يد أكفأ المدرسين وأفاضل الأساتذة.



#### خطابته:

الخطابة في القاموس الصيمري رسالة مقدسة يتعامل معها تعامل المسؤولية الشرعية، وقناة هامة من قنوات التبليغ الرسالي ووسيلة من وسائل العمل الإسلامي المبارك.

انتمى لمدرسة الحسين عليه السلام في مطلع العقد الثاني من حياته، ثم تدرُّج في سلَّم الطموح حتى استقر في الموقع المتقدم من خطباء المنبر الحسيني وله جماهيره العريضة في داخل العراق وخارجه التي تعشق قراءته وتستمتع بأحاديثه وتستفيد من محاضراته.

وقـد تنقل في خـدماتـه الحسينية في مـواقع متعـددة من العـالم فإذا تخطينا العراق ومدنه الكثيرة التي كانت تستقبله خطيباً في محافلها السنوية كالبصرة والعمارة والناصرية وبغداد والحلة والديوانيه وسوق الشيبوخ وكربلاء والنجف والكوفة والشعلة والنعانية والمجر الكبير والخضر والحمزة الشرقي وغماس والبطحم والمدينة والقرنه والحيرة وغيرها، إذا ما تجاوزنا ذلك إلى خارج العراق نجده الخطيب المصقع في مجالس البحرين والقطيف والإمارات والكويت وسيوريا ولبنان وإيران ومكة والمدينة أثناء موسم الحج لأحـد عشر عـامـاً حتى حط رحله في قارة أمريكا الشمالية بكندا عام ١٩٩٠م، يقوم بواجبه الديني وتبليغه الإسلامي خطيباً مجدداً وعالماً مسدداً في كبريات المدن الكندية كمدينة مونتريال (Montreal) ومدينة تورنتو (Tornto) ثم يمضي بين الآونة والأخرى خطيباً جوالاً لمن «لا يحضره الخطيب» في المدن المجاورة الأخرى كالعاصمة أوتاوه أو حتى المدن البعيدة كمدينة فانكوفر التي تقع أقصى مغرب الشمس على سواحل المحيط الهادي فيقوم بدوره الرسالي هناك بين الجاليات الإسلامية من العراقيين

واللبنانيين وغيرهم.

#### $\star\star\star\star$

## الصيمري والوعي السياسي:

الصيمري من شخصيات النضج السياسي الإسلامي منذ عهد بعيد فهو بحق من الشخصيات المؤسسة للحركة الإسلامية المعاصرة، ومن طلائع الجيل الأول للدعوة الإسلامية المساركة، وإذا عدت الشخصيات الحركية في الصحوة الإسلامية كالشيخ الآصفي والشيخ البصري وأضرابها فالصيمري ثالثة الأثافي.

وقد تعرض للإعتقال السيساسي في العراق وأودع السجون الرهيبة في أوج المحنة التي أعدم بها رجال العقيدة (وقبضة الهدى)، وقد زرته في سجن أبي غريب ببغداد مع صفوة من خلص إخوانه الخطباء في تلك الظروف القاسية، ثم استطاع بحماية الله ورعايته أن يتسلل إلى خارج العراق بإعجوبة أو بها يشبه المعجزة واستقر فترة في الكويت حتى انقدحت شرارة الثورة الإسلامية المباركة في إيران هاجر إليها ذائباً في الكيان الإسلامي منصهراً في المسؤولية الدينية عاملاً مجداً نشطاً مخلصاً في أوساط قوم لم يقدروا للمخلصين إخلاصهم وتفانيهم حتى اضطر إلى الهجرة إلى دمشق أولاً وهناك أسس الحسينية الحيدرية التي هي اليوم من أبرز المراكز الإسلامية والمعالم الدينية بجوار بطلة كربلاء السيدة زينب عليها السلام ثم هاجر هجرته الأخيرة إلى قارة أمريكا الشمالية ولما يزل فيها منذ خمس سنوات أو تزيد معلماً من معالم الموعى الديني ورافداً من روافد الثقافة الإسلامية في بلاد الغرب.



### شاعرية الصيمرك.

لا بد للصيمري أن يكون شاعراً بمقتضى بيئته وظروف عمله وحسه المرهف والمحن التي مرت بشعبه وعقيدته والتي بطبيعتها تلد الشعر والشعراء.

لم يشتهر عن الصيمري شعر كثير في اللغة الفصحى سوى لقطات متناثرة هنا وهناك تدلل على محاولات شعرية موفقة، ونفس شاعري عميق، وخصوصاً نظمه في التخميس والتشطير، ولا يحضرني الآن كنموذج لشاعريته سوى قطعة أدبية كتبها للأستاذ حمدي نجيب مؤرخاً ولادة نجله النجيب الصغير قال:

يـا حبيـب القلوب مـن آل طـه يــا ضهاد الجراح في كــــل حين ضم جنباك رحمة النفس طبعاً كنت فيها بين الأنام اللبيب (١) فشملت الأيتام لطفاً وعطفاً لهم أنت والد وقريب يــا عبيراً تعطــر الـربــع منـــه نفحـــات تضـــوعت مـن نبيَ وحباك الاله منه عطاءآ

أنت للمــــؤمنين نعم الحبيب عـز فيـه على الجريح الطبيب وأمانا يأوي إليه الغريب قد تسامت فكنت فيها النسيب أرّخــوه: (وفـرٌ غنيٌّ نجيب)

ثم وردتني منه هذه الباقة العطرة من دار هجرته بكندا وأنا في غمرة الاعداد وعلى مشارف الاخراج لكتابي (معجم الخطباء) فاقحمتها على الترجمة بشكل فـوري وسريع آمـلاً أن تـأخـذ مكانها الطبيعي وهي كما ترى في مناسبات متنوعة وتواريخ مختلفة قديمة وحديثة:

<sup>(</sup>١) هكذا ورد والأصح أن يقال (أنت فيها بين الأنام اللبيب) .

فقال في الغزل تحت عنوان «زيارة في جنح الليل» نظمت عام ١٩٧٠.

تسللــت والنــاس لا تعلــم وقــد أســدل الليل جنح الظلام ولثمت السحب وجسه السهاء ولىف السكون ربسوع الحبيب أقلـب طرفي وأجلـو الحيـــــاة \*\*\*

ورحــت أراوح بين النخيـــل وأسمع صسوت خسرير الميساه وتنعشنسي نسهات السريساح

تضــوع ريح أريج الحقــول وقــد زيـن البرق وجــه المروج هناك وصلت ديار الحبيب وطافت یدای علی نحیره

فعـــانقتـــه ولثمت الخدود شممت ترائبـــه فـــانثني فإن زرته زرته قــــربة ومن قــد حبـاه إله العبـاد

وغـــام لـه الأفق الأسحم وفيهما تحجبت الأنجم ويسوحشنسي دربها المبهسم إلى ثدى أم\_\_\_\_ه إذ يفطم \*\*\*

وقسد لفني جسوه المظلم فيطربني اللحن والأنغم كها بالكرى ينعبش النوم

وماس القرنفل والعندم (١) كما ازدان بالحلية المعصم وقدد لذلي الشرب والمطعم كها طاف بالكعبة المحرم \*\*\*

وذاق لمي (٢) شفتيــه الفم وفـــاح بريحانه المبسم حباني بها الخالق المنعم بمحبوبة قط لا يؤثم \*\*\*

<sup>(</sup>١) العندم: شقائق النعمان وهو نوع من الزهور .

<sup>(</sup>٢) اللمي الريق «اللعاب».

وقال كذلك في الغزل نظمت عام ١٩٦٥.

ريم تضــوع من شـــذاه الوادي أسر الفواد بمقلتيه فديتمه زهو الشباب حباه منه تكبرا قتار الحياة بخاطري يا ليته يا ليتنـي ضـــاجعتـــه ويلفنا هـ و مهجتي أهـ واه قبـل ولادتي

حلو الصفات فهام فيه فؤادي ففقدت من سحر العيون رشادي وملاحة مصحوبة بعناد قتل الحياة بخاطر الأضداد ثـوب التقى ونقـــاوة الأبـراد وعشقته من ساعة الميلاد

وهذا تشطير لأبيات يقال أنها لرابعة العدوية.

«فليتك تحلو والحياة مريرة» ويا ليتني لا كنت إن كنت غاضبا «وليت الذي بيني وبينك عامر» ويا ليت ما بينــى وبينك موصل «إذا صح منك الوصل فالكل هين» وإلا فكل الخلق والأرض والسما

وليتك تحنو والحياة علااب «وليتك ترضى والأنام غضاب» وإلا فأحلامي الحسان سراب «وبيني وبين العالمين خراب ويهنأ مني مطعم وشراب «وكل الذي فوق التراب تراب»

#### فتاة الإسلام

يا فتاة الاسلام كعبة داري وطَّدي العزم فالطريق طويل لا تقـولي أصـاب دينك وهن نغم أنت يبعث النفس نشوى أنت سر الحياة سر وجــودي

أنت صـوت لأمتى ولثـاري وخطير الأبعـــاد والأطـوار شرعة الحق شرعة المختار في حياتي وأنت شمس نهاري لجميع الأجيال والأعصار

سلحى النشأ بالعقيدة جيشا أنت نُكر عقيـــدة وشعـــور أنت إن عسعس الظلام حنان ولدى النائب\_\_\_ات أمَّ رؤوم فاسكبيلي الشرع الشريف شرابا واسمعيني صوت العقيدة لحنا ضمدي الجرح يابنة الخير مني وانشـــدي يا حماة شرعــــة طه وعلى منهج العقيدة سيري \*\*\*

سمراء نظمت عام ١٩٧٦

سمــراء ناعســة وديعــه لفتـــاتها تـدع الـورى ميّــاســـة حــور العيــون إن تبـــد تختطف القلوب أو أن تمر بـــــراكــــــع \*\*\*

رق النسيم فيسلاعبت واستمطرت سحب السما وتفتحت بندى الصباح فتهايلـــت وتلفتـــت همست باذني لم تجد وتعشرت فيوق الرمال وتنهــــدت وتساءلت

۲۰۲) معجم الخطباء «الجزء الثاني»

لصراع الإلحاد والكفــــار وسلح لمعقل الثوار وأمـــان لصبيتي ولـداري وعلى الظلم ثورة الأحــــرار طاهر الصنع من يد الأطهـار وانقليني لمربض الأنصـــار وامسحى الدمع واحضري قيثاري أعلنوها حربا على الفجار وعقيـــــلات آل بيت نزار \*\*\*

أهدت إلى قلبي ربيع\_\_\_ه بهوى مفاتنها صريعه لناظري أنسى هجـــوعـــه بمشيـــة عجلي سريعـــه بصلاته خللا ركوعه \*\*\*

نساته سحــراً ربوعــه والمزن قـــد أبـدى شروعـــه براعم الورد البـــديعـــه كالريم ضامرة دلوعه منى لها أذنا سميع\_\_\_ه وطرفهـــا أرخى دمـــوعـــه ماذا جرى وبدت جزوعه

فأجبتها لا تسالى فــــالجرح لما يندمل وتبددل الخلق الجميل وتغيرت أعـــــرافنـــا حتى أصـــالة أمتى ورجـــالنا ونســـاؤنا متهـــالكين غـــزتهم \*\*\*

سمـــراء أين رجـــالنا أين الذين عهـــدتهم أين الذين دعـــاؤهم أيسن السذيسن خبرتهم بل أين ميكلد الحسين الدين منه أصــوله وتهتكت فتياتا سمـــــراء أيـن ذوي الحما كفّى كفان أسى فقد عـــاث الطغـــاة بمـــوطني \*\*\*

عها جسرى ودعي الموجيعسه والنفس لا تسلو الفجيعــــه وجوانب الأرض الوسيعة بصبغ\_\_\_ة الخلق الشنيع\_\_\_ه ونفيوسنا الغير الرفيعيه فقدت قواعدها المنبعه أمست حياتهم فظيعه حـــرية الترف المريعــــه \*\*\*

بل أين قاعدة الشريعة وصلاء إن بدت القطيعه لرضيا الإله لنا ذريعيه من أمتى من كل شيعـــه وأين من حشدوا جموعه قد أصبحت تنعى فروعه في زيها حتى الرضيع\_\_\_ه في أمتى أين الطليع\_\_\_\_ه تخذوا سلاحهم الخديعه \*\*\*

## أمتيي.

شرف الحياة وعــزتي ورجـائي كم ذا أحدث والألى صنعوا العلا سبقوا الشعوب بكل علم واهتدى حملوا الرسالة شعلة وهاجــة مسحو دموع المعدمين وضمدوا غمروا الحياة مودة وسعادة هـذي مسيرة أمتـى وعطــاءهــا \*\*\*

فــوق البسيطة أن يرف لـوائي وسموا بمجدهم ذرى العلياء بهم الورى في عتمـــة الظلماء وبها استقلوا رتبـــة الجوزاء جسرح الشعسوب برحمة الآباء وعناية بمحبه وإخهاء فعلى م يتهم ونها بالداء \*\*\*

ونظم هذه الأبيات تهنئة بعثها الى صديقه الحميم الشاعر البصري محمد علي الرضي المظفر بمناسبة عيد الاضحى عام ١٩٥٥م ١٣٧٥ هجرية.

> يا شاعراً ملك الشعور وقد غدا منه تعلمت البلابل شدوها إني أزف لك التهـــاني راجيـــا \*\*\*

یحکی بسحر بیانه ابن درید فازدان منها اللحن بالتغريد منك القبول لها بيوم العيــد \*\*\*

وبعث إليه أيضا: وكانت كنيته «ابومصطفى»

أطــــل السرور على منـــــزلي به وبغیره لم یعـــدل عــــلا ذروة المجـــد يا ســــائلي \*\*\*

أبــــومصطفــــــى كلما زارني فلي شرف فـــوق هـام السهي فإن قلت من ذا أجيبك من \*\*\*

وقال في مدح صديق من أهل الكاظمية والثناء عليه والدعاء له وكانت كنيته «أبوميثم»

> حبيب القلوب أبا ميشم وجدتك فخرا لكل الشباب جمال صفاتك رمز الحياة عفيف اللسان جميل الحديث فعيالك مستنة بالرسيول رعـــاك الإله أبا ميشم \*\*\*

وخلد ذكرك من ميشم \*\*\*

وهذه قصيدة بعث بها الى أحد أصدقائه من بني خاقان بعد هجرته إلى رفحاء:

> أطلّت سميراً من ذرى المجد ظلة وهبت علينا نفحة من نسيمها فسائلتها لما تنسمت عطرها لك الله ماذا تحملين وقد غدت أنا من بني خاقان من أرض رفحة فقلت لمَّا ممن فأنت وأمطرت أنا من بني الثوار رمز بني العلا أنا من حمى الأهوار ربع أسودها فنادت أبا المجد الأثيل تذييني فناديتها أهلا وطافت بها يدي

لها المجد من عليا شموخ صفاتها تعطر ريح الصبح من نسهاتها وغازلت الأجفان في وسناتها تموسيق لحن الحب في كلماتها اليك غذوت السير من هضباتها بمدمعها القاني على وجناتها وعليا بنى خاقان رمـز فـراتها أنا صوت شعبان الأبي من سراتها بها نالني يا صاح من زفراتها وكان سرور النفس من بركاتها

أعيذك بالواحد الأكرم

من الظالمين ألا فياسلم

وعيونا لكل فتى معيدم

وفي بعضه\_\_\_ا زينة السلم

قــوى الجنان خفيف الدم

وبالغـــر من آله الأنجم

وأقسم بالمختار ثم وصيه لأنتم شراييني التي بدمائها وطابت بكم روحي وكل مرابعي إليك عـزيز الـروح ألف تحيــة \*\*\*

وبعث إليه كذلك:

ديار نشأنا في تراب ربـوعهـــا نصر على عــود يحرر أرضهــا سيخضر منها الروض بعد ذبوله ويفرح محزون وتبسم ثاكل فلا تبتأس إن القنوط مذمة

وكتب له جوابا على رسالة: حمل البريد إلى منك رسالة فوجدت في علياك صانع مجده \*\*\*

وعترته الأطهار من ساداتها أعيش بذي الدنيا على نبضاتها وعزت بكم نفسي بكل حياتها تردد صوت النفس بعد مماتها \*\*\*

فروع نمت منا بها وأصول وان اتعبتنا هجـــرة وقفـــول وتنهل ماء الرافدين طلول ويزهو على شط الفرات نخبل وان طريق الصامدين طويل

تحوي الفضائل والعلا والسؤددا ووجــدتك الشهم الأبيُّ الأمجدا \*\*\*

وهذه رائعة بعث بها إلى الأستاذ الخطيب الشيخ جعفر الهلالي:

يا نسيم الشمال إن جئت فجرا زر بعذراء معلم الطهر حجراً امطر القبر من دموع فــؤادي مسجــد الرأس لا تدعــه وزره ثم عـــرّج على ديـار بن ودّي معمدن العز والوف والمعمالي

غـوطة الشـام والمروج الجميلة واختم السير عنىد حي العقيلة وسلامي لأخت الحسين الجليلة واشك عنى له الهموم الثقيلة طيب النفس والصفاة الأصيلة

قل له من فراقك القلب مدمى كيف أنســـاك جعفـــر وبقلبي لك عنــدي يابن الغـــــريّين ودُّ لا يضــــاهيــه في الحيــــاة وداد أسَّمه في العمراق شعب أبُّ \*\*\*

وكــذا الروح من جــواه عليلة دار سكناك يا منار الفضيلة صافي النبع مترع سلسبيله لا ولا في الزمان كسان مثيله يطلب العز والحياة النبيلة من هموم العـراق قلبي معنّى وانتصـار العـراق يشفي غليله

وأما شاعريته باللهجة المحلية الدارجة فهو من أساطينها وأبناء بجدتها وله القصائد المنبرية المؤثرة كقصيدة سهل بن سعد الساعدي والمقاطع الحزينة المتعددة الأخرى ثم صياغته الجديدة لشعر الدكسن وابن نصار وقد نشرت نهاذج حية من ذلك في كتاب (أدب المنبر

## الصيهرك والتأليف:

أخرجت المطابع للأستاذ الصيمري كتابآ حول الزواج الإسلامي منذ أمد بعيد، ثم رفد المكتبة الإسلامية بكتاب قيم في مجلدين عن السيرة النبوية تحت عنوان: (في ظلال السيرة).

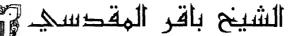
وله المزيد من البحوث القيمة والكتب المخطوطة التي نتمني لها أن ترى النور لتعم بها الفائدة ويتحفنا الأستاذ الصيمري بملاحظاته الدقيقة والتفاتاته التحليلية البارعة وكم كنت أتمنى لقاء الأستاذ الصيمري قريباً لأتزود منه بالمزيد من الوثائق والأرقام والنهاذج الأدبية وغير ذلك، ولكن حالت ظروف الهجرة البعيدة دون تحقيق تلك الأمنية التي أرجو لها أن تتحقق في دراسة مفصلة وتأريخ أشمل وأوسع لشخصيَّته الكريمة في المستقبل العاجل إن شاء الله إنه ولي الفرج والقادر عليه.



onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)









المنبر الحسيني مؤسسة رسالية مقدسة، والانتهاء لهذه المؤسسة شرف وأمانة ومسؤولية.

كما ان للمنبر الحسيني حرمة وقدسية عرفها رجال تحول معها المنبر في حياتهم إلى جزء من كيانهم ونبض في عقىولهم ودمائهم، فحملوا أمانة المنبر بشرف واخلاص، وانصهروا في عملهم، وقدموا خدماتهم بثقة مطلقة وعقيدة متوهجة ونوايا مخلصة.

إن هذه الشريحة الواعية من رجال المنبر يجب ان ينظر اليها بعين التقدير والاكبار، وتأخذ حقها من التكريم والاعتزاز ولا اراني بحاجة الى افتعال صفات ونعوت ملمعة وليس مقامي هذا مقام من يكيل مديحاً وثناءً واطراءً مزاجياً أو عاطفياً، بمقدار ما اعتقد ان الاستاذ المترجم أقل ما يوصف به انه من رجال المنبر المخلصين المتفانين في خدماتهم الحسينية.

إنه الخطيب المحقق الأستاذ الكبير الشيخ باقر المقدسي خلق خطيبا متميزا بصوته العذب ذي الايقاع المؤثر وموهوبا بنبرات ذات صدى ورنين ينفذ إلى الاعماق منسجها كل الانسجام حتى بطلعة وجهه وربعة قامته مع المنبر والخطابة وكأن فيه قول الأديب العربي:

ولم يـك يصلـح إلا لها فلم تك تصلح إلا له لزلزلت الأرض زلزالها ولو رامها أحمد غميره

فهو خطيب بارع من الدرجة الأولى ورقم من أرقام المنبر الحسيني يمتاز بشخصيته المؤثرة وصوته الرخيم وأسلوبه الساحر وخلقه الرفيع وتواضعه الجم.

عرفته منذ زمن بعيد محبوب الشخصية خفيف الروح مرح المزاج لبق اللسان كثير التتبع والتحقيق خصوصا فيها يتعلق بشؤون خطابته المنبرية فلل تفوته شاردة ولا واردة إلا دونها ولا يسمع قصيدة فصيحة أو دارجة إلا حفظها فهو مخلص لعمله محب لمهنته معتز بخدمة لسيد الشهداء (ع).(١)

وهو يرى ان الخطابة والخطباء الحسينيين ضرورة شيعية بغاية الاهمية لبث الوعى الديني ونشر مبادىء أهل البيت عليهم السلام، أشار لهذا المعنى عبر رسالة وردتني منه اقتطف منها ما يلي نصاً:

«وإن الخطابة والخطباء الحسينيين من ضروريات المجتمع الشيعي، وقلها تعرض المؤلفون لذكر أهمية الخطابة الحسينية والخطباء، وأن التفاف الشيعة حول المراجع الدينيين والأخذ منهم والاعتقاد بهم، بل وتدين الشيعة بصورة عامة منوط بالمنبر الحسيني ومواعظ وارشادات وتوجيهات الخطباء، ومع هذا كله فان الكثير من الشيعة وحتى بعض مراجع الدين لا يدركون اهمية الخطابة والخطباء بل يرون الخطيب كالكاسب العادي فان افتقر لشيخوخته او ضعفه عليه ان يستجدي

<sup>(</sup>١) أدب المنبر الحسيني ١/ ٤٥.

من الآخرين ولا يعتبرونه انسانا افني عمره في تثقيف وتعليم وهداية الناس الى دينهم ومراجعهم وله حق التقاعد على الاقل من الحقوق الشرعية التي تدفع لكثير من الاشخاص الذين لا فائدة فيهم للدين والمجتمع ارجى ان توفقوا في مشروعكم الثقافي وان تؤكدوا على موقعية الخطباء في المجتمع والفكر الشيعيين وحدماتهم الثقافية والانسانية وتعميقهم الدين الحنيف في الضمير الشيعي ... الخ».

وقريب من هذا الشعور ما سجله فقيد المنبر الحجة السيد عبدالزهراء الحسيني الخطيب في تقديمه للجزء الثاني من كتاب (من لا يحضره الخطيب) قال ما نصه: والخطيب ليس بمضمون المستقبل، وكم رأينا من اقعلهم الكبر او المرض عن مواصلة القراءة، وهم شعث الشعور غبر الالوان من فقرهم كأنها سودت وجوههم بالعظلم، فلا معاش تقاعدي ولا ضمان اجتماعي مضاف الى ان اكثر اهل المجالس يغمطون حقوقهم ويظلمونهم أجرهم ويستكثرون القليل عليهم(١).

## ولادته ونشأته :

ولد شيخنا المترجم في النجف الأشرف سنة ١٩٣٩م ونشأ وترعرع في بلد العلم والأدب وشاءت المقادير أن تحرمه من ظل والده المغفور له الشيخ محمد علي المقدسي وهو لما يزل في العقد الأول من عقود عمره المديد فنشأ يتيهاً عملاقاً شريفاً.

### لقبه وشهرته :

قـد يثير لقب المقدسي شيء مـن التساؤل والاستغـراب!! إذا علمنا (١) من لا يحضره الخطيب ٢٠/٢.

أن من المفترض أن يكون المقدسي نسبة إلى بيت المقدس حتى أصبح مقدسياً؟؟! عندئذ لابد لنا من الاشارة إلى أن اللقب محرّف ومصحّف من المقدّس بالتشديد وهو لقب لوالده الذي كان شيخا جليلا ناسكا تقيا مقدّسا، فهو المقدّس وليس المقدسي.

ويبدو أن الأستاذ المترجم يبارك وينظر بعين الارتياح للقب المقدسي لما في هذا اللقب من رئين وجمال ونغمة موسيقية، لذا نراه يرضى وربها يفرح إذا دعي بلقبه مصحفاً. هذا من حيث التحقيق أما من حيث التوجيه فأقول متسائلا أي مسلم لا يرتبط ببيت المقدس أولى القبلتين وثاني الحرمين؟ فكل مسلم ينتسب إليه دينيا كانتسابه الديني الى الكعبــة المشرفـة، ولذلك عندمـا وقـع بيت المقـدس أسيراً بأيدي الصهاينة هب المسلمون يستنكرون ويصر خون بوجه الغاصب المعتدي دون التقيد بحدود جغرافية مصطنعة فالمقدسات الاسلامية لا تعرف الحدود بل هي مشاعة ومؤممة لكل المسلمين في جميع أقطار الدنيا وأنحاء العالم.

وهذا المفهـــوم والاتجاه الفكري يسري حتى على الشخصيـات الاسلامية فهي شخصيات عالمية تقدم خدماتها لكل الانسانية ولا تتأطر بأطر ضيقة ومحدودة والى هذا المعنى ألمح الأستاذ بولس سلامة الشاعر المسيحي بقوله مشيراً للامام أمير المؤمنين:

يصطفيه ويرتضيه وليا هو فخر التاريخ لا فخر شعـب إن في كل منصف شيعيا لم تكــن شـيعــة هـــواة علي صار من فرط حبه علویا جلجل الحق في المسيحي حتى إذاً لا ضير على شيخنا أن يكون مقدسيا بانتهاءاته الدينية وجذوره الاسلامية فهو مقدسي مقدّس ومقدّس مقدسي.

#### \*\*\*\*

### دراسته وخطابته :

وانتسب لحوزة النجف وجامعتها العلمية وتوغل في الدراسات الاسلامية، وانتمى لكلية الفقه وتخرج منها سنة ١٩٦٤م حاصلاً على البكالوريوس في العلوم الاسلامية واللغة العربية.

وكمان من الرعيل الأول الذي هاجر عن وطنه إلى ايران قبل قيام الثورة الاسلامية، وهناك تابع دراسته الحوزوية في قم المقدسة وواصل جهوده الخطابية واعماله المنبرية وطالما استمعنا اليه من اذاعة الاهواز بمجالسـه الموفقة وأحياناً تبث لـه بعض الأدعية والمناجاة وخصـوصاً دعاء الندبة وزيارة الناحية ودعاء كميل وأبي حمزة.

وكان يقرأ ويهارس خطابته في المنطقة العربية من ايران قبل قيام الثورة الاسلامية وبعدها تصدى لتربية الشباب الواعد من طلائع المنبر الحسيني بالقاء دروس في الخطابة في معهد الرسول الأعظم الذي افتتح خصيصاً لتنشئة الخطباء المعاصريين وتزويدهم بعيون الشعير الحسيني ورفدهم بأصول المنبر والخطابة الحسينية فكان من أبرز أساتذة المعهد المذكور وله ملازم طبعت خصيصاً لطلبة المعهد تتعلق بفن الخطابة وكيفية ممارستها. اطلعت عليها عندما القيت بعض الدروس على الخطباء الناشئين في حوزة المرتضى بمنطقة السيدة زينب (ع) في الجمهورية العربية السورية.

قرأ الأستاذ المقدسي في كثير من مدن العراق وخطب في لبنان والبحرين والامارات ومسقط والكويت.

#### كتاباته وتحقيقاته :

له مقالات ومقابلات في بعض المجلات والصحف كالإيمان ورسالة الحسين والمبلغ الرسالي، وله تحقيق رائع لكتاب فدك نحله للسيد محمد حسن القزويني وله مجاميع مخطوطة لشؤون المنبر الحسيني نتمنى أن ينسقها ويهذبها ويخرجها الى النور لتعم بها الفائدة وليضيف إلى المكتبة الحسينية فتحا جديداً وكنزاً من كنوز مدرسة أهل البيت عليهم السلام.

#### شھره :

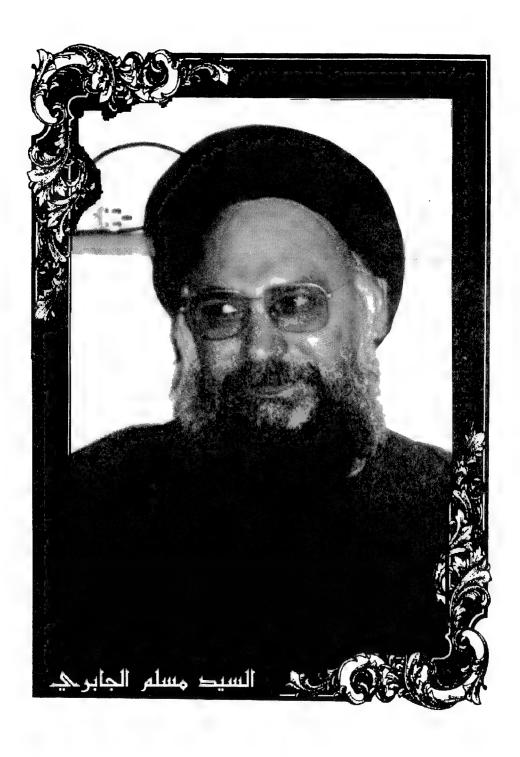
اشتهر شيخنا المقلسي خطيبأ ولم يشتهر شاعرأ ولكنه ينظم الشعر بقسميه الفصيح والدارج وإن كان مقلاً في ذلك.

ونشرت له في كتاب (أدب المنبر الحسيني) باقـة عابقـة بولاء أهل البيت عليهم السلام من شعره المحكى باللهجة المحلية.

وأما شعره الفصيح فقد حجزه تواضعه الجم أن يزودنا بها عنده من شعر، اتمنى ان احصل مستقبلا على نهاذج من شعره ليعبق ملف ترجمته بباقة معطرة من أدبه الفصيح.



onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)





# الشينح مسلم الجابري التجاب



جئت يومـــا لمأتــم الســـــبط أحضـــــر وإلى جـــــانبـي الهلاليُّ جعفــــــر بينها نحن في المكان حضرور إذ أنار المكسان وجسسه منور سيد للعلى نمته المسالي ونهاه لـذروة المجـــد حيــدر وجبين كطلعـــة البـــدر أزهـر فساًلت (الهلال) من يك هندا؟ قال هذا الخطيب من فيه نفخر مسلم الجابدري من نسمل طه حكم\_\_\_ة نطق\_\_ه وعلم تفج\_\_ر معـــدن الفضل بيتــه ليس بـدعـــا آل طـــه بفضلهـــم وهــــداهـــم قـد تعـالت صيحـات الله أكبر

الحسينية الجعفرية في الكويت هي أم الحسينيات الكبرى، وميدان المباريات لخطباء المنبر الحسيني، مجالسها قائمة ومآتمها منعقدة يوميا طيلة العام مساء وصباحا، يؤمها الخطباء ويقصدها رجال العلم والفضل والادب من كل حدب وصوب، وتخصص لكل خطيب قراءة عشرة أيام قابلة للتمديد حسب الرغبة والاقبال، وكان لي شرف الخدمة الحسينية فيها في بنائها القديم بشارع أحمد الجابر قبل ما يقرب من ثلاثة عقود في المرة الأولى التي تطأ بها قدماي أرض الكويت في اواخر الستينات تلميذا مع أستاذي السيد جواد شبر ثم دارت عجلة الزمن في ظل الرخاء والازدهار الاقتصادي حتى أعيد تشييد هذه الحسينية العامرة على مقربة من موقعها القديم فأصبحت صرحا شامخا غاية في الابداع والفن المعماري تخلب الالباب وتدهش العقول بفخامة بنائها وجمال هندستها واتساع صالاتها فضلا عن روعة قاعتها الكبرى التي يعقد فيها المجلس الرئيسي في المناسبات الرسمية.

وفي أوج تلك المناسبات وذروة انعقاد المجالس في موسم محرم وصفر كنت مع الاستاذ الخطيب الشيخ جعفر الهلالي وثلة من الخطباء الاخريـن وجمهـرة من سـائــر المؤمنين إذ أطلت علينا عمــة وقـورة وشخصية مهيبة بين عينيها اثر النجابة وباذخ الشرف فبادرت الاستاذ الهلالي سائلًا من هوية هذا القادم الجليل فقال انه الدكتور السيد مسلم الجابري. فرحبت بمقدمه وبادلته عبارات المجاملة ومراسم التحية التقليدية، ولا اكتم التاريخ والحقيقة بأني أصابني شيء من الانكماش مبدئيا في لقائي الأول ثم سرعان ما تغير الأنكماش الى ارتياح ومودة بعد ان اكتشفت أصالة هذا السيد الشريف وذوقه الرفيع وأدبه الجم وخلقه العالي وشخصيته المتزنة.

## ولادته واسرته .

ولد المترجم له في قرية تقع على ضفة شط العرب الشرقية التابعة لمدينة المحمرة «خرمشهر» تسمى «الخيين» يبدو أنها تصغير لكلمة الأخــوين كما يلفظهــا أهـل المنطقــة، وهي تشير إلى نهريـن كبيرين يتفرعان من شط العرب ويسقيان غابات النخيل الكثيفة على ضفته الشرقية.

وكانت ولادته عمام ١٩٤٤م من أبوين علويين في أسرة هاجرت منذ ما يقرب من الثلاثة قرون الى المنطقة من جنوب العراق. وعلى التحديد من الجزائر الواقعة في هور الحمار ولم تزل أصول الأسرة متواجدة في العـراق في المنطقة نفسها ومناطق أخرى كـالنجف وبغداد والبصرة والعمارة ويعسرفون بالسادة «الجابريين» وهم أسر وفسروح عديدة، معروفة، فيهم العلماء والادباء والشعراء، وأساتذة الجامعة ورجال السياسة. وقد تعرضت الأسرة أخيرا في العراق للضغوط السياسية من قبل النظام الحاكم في بغداد وأبيد العديد من شخصياتها وشردوا في البلاد.

شب المترجم له في أسرة كان الأدب والشعر والذكاء طابع حياتها اليومية فقد كانت الحفلات الشعبية تعقد في حسينية الأسرة ومضيفها الواسع الذي يستقبل بالحفاوة والتكريم الضيوف القادمين من النجف الأشرف من العلماء والادباء والخطباء، قادمين ومغادرين بحكم مرحلة الطريق الذي يؤدي الى العراق والعبور من الحدود.

وكانت هذه النقطة التي اختارها السادة الجابريون للسكني قلد وفرت لهم الفرصة للاتصال بهذا الحشد من الشخصيات العلمية و الثقافية. وكانت الأسرة نفسها تضم عـدة شخصيات عرفت بالعلم والأدب كالمرحوم السيد طاهر السيد مهدي الذي أمضى فترة طويلة من العمر في النجف حتى حصل على إجازة الإجتهاد من أستاذه السيد كاظم اليزدي «قدس سره» وهـو العم المباشر لأبي المترجم لـه. وكان أديبـاً وشاعراً ولكن تواضعه وتقواه غطت على مواهبه فضاع الكثير من آثاره..

ومن هذه الشخصيات والد المترجم له السيد هاشم السيد على وكان أديباً وخطيباً وشاعراً لا يشق له غبار. وهناك شخصيات أخرى في الأسرة نبغت في ميادين مختلفة.

وكانت الأسرة على صلة تامة بالنجف الأشرف \_ كها تقدم \_ فقد زارها الكثير من شخصيات النجف وعلمائها كالشيخ محمد علي اليعقوبي، والعلامة الأميني، صاحب الغدير. وآل المظفر وآل مبارك، وغيرهم من علماء الأسر النجفية المعروفة، ويحتوي سجل الأسرة على مجموعة كبيرة من القصائد مـدحهم بها شعراء عراقيـون وإيرانيون في مناسبات مختلفة.

ويضم تاريخ الأسرة الطويل الذي امتد أكثـر من قرنين ونصف في هذه المنطقة أحداثاً تاريخية حاسمة حدثت في المنطقة لموقعها الإستراتيجي وأهميتها التاريخية، وكانت آخر هذه الأحداث الحرب المفروضة الظالمة التي أهلكت الحرث والنسل في المنطقة وحولت غابات النخيل إلى رماد، وجعلت المنطقة يباباً مهجوراً تجتر آلامها بصمت حزين.



#### دراسته:

لقد درج المترجم له في أحضان هذه الأسرة المكافحة ذات التاريخ الثقافي الغني، فدرس القرآن منذ نعومة أظفاره على يد والدته، فحفظ آياته في سن مبكرة، وحفظ نصوصاً قيمة من أدعية الصحيفة السجادية وغيرها، التي كانت والدته تبتهل بها عند كل صباح ومساء. ونصوص من الأدب والتاريخ والشعر، وكانت والدته على قسط وافر من المعرفة الأدبية والتاريخية والدينية شأن أكثر نساء الأسرة.

وعندما انتهى من دراسة القرآن الكريم سارع والده إلى تعليمه اللغة العربية وأصول العقيدة والفقه، بالمستوى المناسب لسنه الذي كان لا يتجاوز الثانية عشرة.

وانتقل من القرية ليتابع دراسته في مدينة المحمرة التي كانت تسمى «بالنجف الأصغر» يومئذ كان يقصدها خيرة الخطباء، والأدباء، ويقطنها منذ القديم فحول العلماء.

وقد حظى المترجم له، ليأخذ الفقه وأصوله وعلوم اللغة العربية من الأساتذة الذين كانوا فيها يومئذ كآية الله الشيخ محمد طاهر الخاقاني، «قدس سره» والحجة العلامة ابي المهدي الشيخ سلمان الخاقاني الذي كان له دور عظيم بعد والده، في صقل موهبته الأدبية.

وضاقت عليه المدينة فقصد الأهواز وكان فيها مجموعة كبيرة من المجتهدين، وعلى رأسهم آية الله الشيخ محمد طه الكرمي الذي كان على جانب عظيم من الإبداع والذوق الشعري، مع تفرده في المواهب العلمية والأخلاقية والجمالية. وكان له تأثير بالغ على شخصية المترجم

له السيد الجابري.

أما الشخصية الثانية فهو المولى الجليل آية الله السيد ميرعلي البهبهاني «قدس سره الشريف» وكان على صلة وثيقة بوالده وقد حضر مجلس بحثه الذي كان يعقد في داره وكان عمر المترجم له لم يبلغ العشرين.

وفي هذه المرحلة من حياته قرر الرحيل إلى النجف بحثاً عن أفق أوسع، يوم كانت النجف زاخرة بعمالقة العلم وجهابذة الشريعة. وكانت أولى رحلاته إلى النجف عام ١٩٦١.

## في النجف الأشرف:

عندما وصل المترجم إلى النجف عانى ما يعاني منه الطلاب في هذه المرحلة حيث يصعب عليهم الحصول على أستاذ يروي ظمأهم إلى المعرفة، فهذه المرحلة معروفة بالصعوبة في الأوساط العلمية.

وكانت منتدى النشر، وكلية الفقه، قد أسست لكي تنقذ الطالب المهاجر من هذه الفترة العصيبة من الدراسة.

لذلك قرر المترجم له الإلتحاق بكلية الفقه، بعدها لمع نجمه في الوسط الأدبي في النجف وظهرت له بعض النصوص الشعرية في مجلة الكلية (النجف) قبل التحاقه بها.

وفي عام ١٩٦٥ التحق بكلية الفقه حيث التقى بحشد من الأساتذة المبرزين في النجف يومئذ كالأستاذ السيد محمد تقى الحكيم، والعلامة الشيخ عبد المهدي مطر، والأستاذ الدكتور السيد مصطفى جمال الدين وغيرهم، وكان لقاؤه بهم يغذي روحه العلمية ويحثه على طلب المزيد من المعرفة والعلم.

۲۷۶) معجم النطباء «الجزء الثاني»



من اليمين: السيد الجابري، السيد الديباجي، السيد عبدالحسين القزويني.

وكان في حفل التعارف التقليدي هو المتحدث باسم دورته الجديدة التي احتفلت بها الكلية كالمعتاد، فحيا بدوره الأساتذة والطلبة الذين نظموا الحفلة إحتفاء بالطلبة الجدد بقصيدة ظهرت فيها روح النقـد المتطلع إلى آفاق أكثر جدية، وأكثر تفتحاً واحتضاناً لمواهب الشباب المهاجر يومئذ الى مدينة النجف، وكانت القصيدة ملفتة لنظر الأساتذة الذين حضروا الحفل.

ومنذ السنوات الأولى لالتحاقه بكلية الفقه، قام بنشاط ثقافي ملموس حيث شارك في الحفلات التي تنظمها الكلية، كما عهد إليه هو وصفوة من زملائه بإصدار مجلة الكلية «النجف» فكان عضواً في هيئة التحرير التي أصدرت المجلة خلال سنة كاملة.

وظهرت له في هذه الفترة في المجلة نفسها وغيرها من المجلات الصادرة في مدينة النجف وبغداد بعض النصوص الشعرية والكتابات الأدبية النقدية.وكانت هذه الفترة غنية بالتجارب والأحداث التي أحدثت تحولات ملحوظة في حياته.

وعندما تخرج من كلية الفقه غادر النجف إلى بغداد، حيث تعرف على أوساط ثقافية وأدبية أوسع وتعرف على أدباء وشخصيات علمية وثقافية عراقية وعربية. وفي هذه الفترة نشر مقالات نقدية ونصوص من شعره في مجلات عديدة عراقية وعربية. وظهرت له في هذه الفترة مجموعة شعرية تحت عنوان «الرمح أنت» اختار فيها نهاذج من شعره الذي كتبه في مناسبات مختلفة.

## الأوساط الأكاديهية:

أمضى المترجم له مدة خمس سنين في بغداد، وفيها التقى بالمفكر

الفرنسي المعروف جاك بيرك حيث استشاره في الإلتحاق ببعض الجامعات الفرنسية لإكمال دراسته العليا، فكتب له الأستاذ جاك بيرك رسالة خاصة بقبوله في المدرسة العليا للدراسات التطبيقية. وكان جاك بيرك أستاذاً فيها وفي المعهد المعروف الكويج دفرانس، وقد سافر إلى فرنسا عام ١٩٧٩ وسجل رسالته في المدرسة المذكورة في فرع السوسيولوجيا «علم الإجتماع».

وخلال إعداد تقريره للدراسات المعمَّقة، اعتزل الأستاذ المشرف على الدراسة فتعشرت دراسته واضطر إلى الإنتقال إلى جامعة السوربون، ليسجل بحثه في فرع آخر هو فرع الفلسفة، وقد أمضى في إعداد الرسالة أكثر من أربع سنوات تحت عنوان: «مدرسة النجف الجديدة في أصول الفقه». ونوقشت الرسسالة عام ١٩٨٤ خلال ثلاث ساعات وشارك في المناقشة أساتذة فرنسيون، ولبنانيون وإيرانيون، وحضرها حشد كبير من طلاب الدكتوراه المقيمين في باريس. وكانت مادة الرسالة وموضوعها يطرح للمرة الأولى في الأوساط الأكاديمية الفرنسية.

وقد أطرى الأساتذة الأطروحات التي وردت في الرسالة، ومنحو المترجم شهادة الدكتورا بدرجة شرف عليا.

وفي العام نفسه عاد إلى الجمهورية الإسلامية في إيران ومارس التدريس في عدة جامعات في طهران والأهواز في فترة استمرت حتى عام ۱۹۹۲.

## الخطابة وأوساطها:

تعتبر الأوساط الخطابية أكاديمية شعبية لها مقوماتها وثقافتها بل

وعلومها وفنونها.

والخطيب الناجح هو الذي يلم بهذه المقومات الأساسية من اللغة العربية وسلامة النطق والأدب الخطابي، وكذلك التاريخ، وحفظ النصوص الأدبية والعلمية هي مادة الخطابة الأساسية.

وعلى صعيد الواقع فإن جمهور المنبر الحسيني جمهور مختلف من حيث الثقافة والذوق والتأثر العاطفي وهو في الواقع بعيد عن التجانس بالنسبة للخطيب، فعلى الخطيب أن يسعى في صهر جمهوره في وحدة عاطفية تجعله يتجانس في لحظات الخطابة ويستجيب.

والقدرة على الوصول إلى هذا المستوى تتألف من الموهبة الخطابية ومن الثقافة المنبرية وحتى الشعبية.

إن المترجم له قـــد لمس هذه الضرورات في مخاطبــة جمهــور المنبر الحسيني إضافة إلى ضرورة الأخذ بيد المستمع لإعطائه مادة جديدة بناءه تصوغ أفكاره المناسبة لعقيدته والمرتبطة بعاطفته..

وهو يسعى لكى يوفق بين الحاجة المعرفية للمستمغ وبين ارضاء رغبته العاطفية وتوجيه أفكاره، وترسيخ عقيدته، وتأصيلها. لا سيها في صفوف الشباب الذين تنافى الخطيب عليهم عوامل كثيرة مغرية و جذابة.

لقد مارس المترجم له الخطابة في سن مبكرة بعد أخذ مقدماتها من والده الذي يتمتع بموهبة أدبية وشعرية وخطابية... واستقل في مجالسه وهو في سن العشرين في البصرة وغيرها من المدن العراقية والإيرانية.

وفي سنة ١٩٩٥ في الكويت وجهت له دعموة للخطابة من حسينية

السيد مرتضى في الكويت حيث حاضر فيها لمدة شهرين، وفي العام نفسه وجهت إليه دعوة أخرى، في مسجد الإمام زين العابدين ليلقي محاضراته خلال شهر رمضان المبارك ،(حول الدين والمجتمع).

#### شغوه،

كانت السمة البارزة في حياة المترجم له الروح الشعرية والموهبة التي ظهرت في سن مبكرة، وكان قد صقلها بقراءته للنصوص الأدبية، وما كان يلقى في الحفلات الأدبية، وساعد ذلك تشجيع والده له، الذي كان يصحح شعره ويرعى موهبته ويوجـه طاقـاته الفطرية، ويهذب استعداده ونبوغه.

ومن الشخصيات التي كان لها الأثر في صقل موهبته الشعرية بعد والده الذي كان شاعراً موهوباً أستاذه الشيخ سلمان الخاقاني قدس سره وكان يشجع المترجم إلى جانب تدريبه على نظم الشعر ويقرأ له نصوصاً من حافظته من الشعر النجفي والعربي، ولا سيها الشيخ علي الشرقى، والشاعر السوري الكبير بدوي الجبل.

وفي النجف ألقى الكثير من قصائده في حف لات النجف حيث لفت انتباه الأدباء والشعراء الذين كانت تغص بهم المدينة يومئذ.

وفي بغداد نشر الكثير من شعره في المجلات البغدادية والعربية وشارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والمواسم الشعرية.

وهو وإن استأثرت بشعره التجارب الوجدانية والإنسانية إلا أن الكثير من أجواء العلاقات الإخوانية والإجتماعية شكلت مادة مثيرة لموهبته الشعرية فشارك في المناسبات العمديدة، وظهرت له قصائد في رثاء أساتذته وأصدقائه ومناسباتهم المختلفة.

وله مجموعة كبيرة تتعلق بأهل البيت (ع) وما جرى عليهم. ومن نهاذج ذلك قصيدة في الإمام أمير المؤمنين عليه السلام ألقاها في محفل كبير أقيم في البصرة مطلعها:

سامرت افقك اكوابي كواكبه وصرف راحي ما درّت سحائبه ونشوق نشوة العاني تخادعه ليستكين لوخرز الهم جانبه إلى أن يقول مخاطباً أمير المؤمنين عليه السلام:

اتعبت ليلتك العسراء اسألها عن الكرى في الدياجي اذ تجانبه عن الف زينب تستوحى أبوته وعن حسين اذا جنّت رغائبه حتى وجدتك دفئاً حول مرملة وآهــة عـن يتـيـم جـن لاغبه ثم يصف مصرعه بقوله:

> أشاب ليلك هم بت تحمله وأنت تدني له من غدره أملاً وفي حناياك إعراض ومعتبة وفي جبينك عطف نال رحمته

ويات شيبك خلف الليل خاضبه حتى استقرت على نجح مآربه تهيب بالشران تدنو عقاربه من نال منه على غدر وعاصبه

ثم قصيدة أخرى في الإمام الحسن تحت عنوان: (على باب الزكي):

فرف على القلوب سناً ونعمى لصـــديق برشف أماك هما وفي قــــدميـك ذاب الموج لثماً

خيــــال من ديارك قـــــد ألما عجبت له.. أضل فزاز ليلي؟ غريباً؟ أم رأى ناراً فأمّا أغتبط المفازة ربّ أرض قطعت لنا فكيف عبرت يماً؟! کہا فعل ابن مـریم جزت بحـراً يداعب أخمصيك الرمل حبا وبات ضجيع شوقك مستجها! يخوض لك الظللم المدلهما ويعصى في هـواك أبا وأمـــــا وان يك مخولاً فيهـــا معّما يمنزق نابها أهلا وقنومنا كها يتوسم المحروب سلما فإن الأرض بعدك دار سلمي وان تهجسر فسديتك ذقت يتها وكــان علي أن أجنيـه عــِـدمـــا إلى باب ابن فاطم وهو اسمى ويجلو وجهمه الخطب الملها هـ الأدنـ إذا نـاديـت رُحما وجـــــدت به أبـا بـراً وعماً ومــــاج الحب في قلبي فنهآ ويهتف بالقيوافي ان تلما أراد لها المهيمين أن تؤمــــا لدى الظلماء نجمم أم نجما في اسطاعت له الأيام هدما ترحل ركب داجية فزمّا ترصده جبين الليل وسيا يفتق من حقــول الورد كها يـــزف النعــــم تعتنـــق النعمأً لمن فــــاق الأنام أبــا وأمــــــا

وجعت من السرى فسهسرت تسعى وكــان عليــه أن يأتيك سعيـــأ ويهجر فيك أحباباً وأهلا ويطـــرّحُ العشيرةَ وهـــي درعٌ وقسومك غيرت بيض الليالي وجدتهم وحوشأ ضاريات فع لل أعادن الأيام فيهم أطوف الأرض موحشة النواحي فأنت الأهمل إن واصلت يومــــاً لقد أنفقت فيك العمر كنزا ولكنّى ثنيت عنان مــــدحـى ليدفع جوده كربات فقري فإن أبا محمــــد المرجّى وأمــــا عقني الأدنــونّ يومـــــأ على بـاب الزكــي وقفت ركبــي وعاد الشعر يومض من جديد فطاف بي الخيال على بيوت وأن تسمـــو فيشرق في ذراها على التقــوى رسى فيهـــا بناء لوجهك يا ابن صادعة الدياجي واطلع ملتقى البحـــريــن بدرأ وسارت نسمة تلقاك فجرا ويرتجل الليسالي البيض عيدا فىدى يا ابىن البتىول أبي ونفسى

ف\_\_\_داء للذي كنّا وسمّى لمن أهوى لتربت فشما حــواك ترابه علما وحلما فأحدث في جبين الدهر كلما فضــــج بها تهدم وادلهما برغم العدل مسودا مدمى ليصغر ما طغى وازداد ظلما ستبديه يد الأيام قيرما ومجدك ماثل يوما فيوما على الدنيا فيبدو الكفر وهما على غصن إلى الزهراء ينمى حكته الريح للدنيا فعما يصان عن العيون سنا فيحمى فــــراح بنور وجهك مستحما لمشرقه ويعزف عنه أعمى وإن لاحت بعين الناس رسما لنوسع شامخ البنيان لثما تحمل من عناء الحب سقها وان عظمت ولكن المسمى! لمن أوصاك «كن للظلم خصما» وساموا حقك المعلوم هضها وجـــدك في سبيل الله سهما أصاب بيشرب قلبا فأصمى

ویا حسن الشائل کل نفس ويا ريحانة الهادي هنيئا فقـــد ضـم البقيع وأنـت كنز الح يحطم التاريخ ظلما وراح يخط لـــــلآتين سطــــــرأ وتهدم صولة التاريخ بغيا فإن يك قد تعملق بعض يوم تدور بــه الدوائـــر مضمحــــلاً له من صــولة الأيام يوم فأنت حقيقـــة الإيمان تجلى كأن الرمل إذ يرعاك زهرا وان الفجر إذ يلقاك وجها سرى والليل يغمره ظلاما فأنت النور تصبــو كل عين وأنت الدار تؤي المجمد أهلا ونحن الطائفون على هواها وما حب الديار شغفن قلبا فإنا نرفض الأسماء ربا فيا ابن العادلين حفظت عهدا تحداك الطغـــاة على عناد رمتك سهام قوم لم تسدد بلی سهم بندی سلم تمادی

ولو مسدت له الأيام عمسرا أراد الدين للدنيا قناعا وأنت حقيقـــة الإيمان تجلى فان الفجر يفترع الدياجي فها أزرى بمجدك أن شمساً ومـــا ناواك إلا جهل قـــوم ومــا واســـاك في التــاريخ إلا 

وهذه قطعة في أم البنين: لـذ بــأم البنين في كــل خطــب حرة أنجبت أبا الفضل عباسا ونسورا ثلاثة عافت الضيم يالام ربتهم فتباروا ثم صالوا يوم الطفوف اسودا وحموا خــدر زينب برمـاح وسيوف ما فارقتها يمين

لأبعد في سبيل الظلم مرمى ففاض السر وانكشف المعمى على الدنيا فيبدو الكفر وهما ألم بنور وجهـك حين أومــــــا تضيء الكون بالأحجار ترمي أضلوا منك للأدواء حسما حكيم ذاق طعم العيش سها على قبر يفيض سنا وسلما

نضّـــر الله رمس ام البنين معينا للسبط خير معين وجلت عن خطة المغبون أمنـــاءً لنصر خير أمين حرمة العهد في الزمان الخؤون غضب ملة صيدرها للدين قصفوها من دون ذاك القرين دون قطع الظبا لتلك اليمين

وهذه قصيدة الى روح الشهيد الصدر تحت عنوان: (تبرجت الخضراء):

> لذكـــراك معناهـا ومعناك أكبر أنر هذه الدنيا فيومك مشمش وافقك مهم غبشت من صفائه تأملت هذا الأفق أقرأ وجهه

ونهجك ضاح كالحقيقة مسفر مطل على الآخرى وليلك مقمر غيــوم مــآسينا بهديك نير وقد كـان ينأى عن مداي وأقصر

ويشرق بالرؤيا فيعتم خاطري ينازع خطوي فيك نهج عتاده وكفـان: كف تمسح الجرح كـاتمأ وعينان: عين تستنيم على القذى فثـارت بنفسي عــاصفـات كأنها تبرجت الخضراء حاط نعيمها وأخرى دعت لكن اظل خباءها فكنت سنا يهدي الى خير غاية كسرت خواتيم النفوس فاشرقت وعلمتنا ان يعبر المرء كادحا فها هي إلا لهفة مستحسرة وما وهب المستمطرون دماءهم تلوح على ساحاتها من جهادهم وداعين للحق الصراح اذا انطوت تطلع للفتح المبين نفـــوسهم فللظّلم سيف في الرقاب محكم ولله في ظـل الحقيقـــــــة لحظـة هتفت بها في الصاعدين يشدهم وحييت بالاكبار في كل مشهد مغاوير في وجه الطواغيت كبروا \*\*\* \*\*\*

وينداح بالفكر الرحيب فأضمر تضيع الخطى فيــه وطلق منور لظاه وأخـــرى تستثير وتسعـــر وعين تشق الكالحات فتبصر لدى الخلد سمحا والجحيم تخير على غيرة الأحباب سيف ومشفر من العاصفات الهوج نقع وعثير وكنت فها يدعــو لما هو أجــدر وعلمتنا: كيف التراب يحرر ... وإن ضج درب باللهيب ومعبر ويلقـــآك عنـد الله روح معطّر وما غص بالاحرار سجن ومهجر على تربة حمراء بالجمير تزهر يد تصطلي حجـراً وخـدٌّ معفـر سرائر في ظل المعـاذير أصحروا وذلك مدى من جبهة النار أخطر وللخوف سيف في الضمائر مشهر بها العين تغفو والضائر تسهر الى الأفق ما يصبى الرجال ويسحر

كما أتحفنا بقصيدة تحت عنوان: (شكى البحر) مهداة إلى روح الشاعر الكبير بدوي الجبل نظمها بتاريخ ٣٠/٧/ ١٩٩٥.

ونامى على نجواي روحاً وربحانا وما عانقت روحي ضفافأ وشطآنا اليك على الشطآن طيف للقيانا يداريه بالحسني رسيس لنجوانا وحتى كأن البحر بعض حكايانا وأمطرت الرؤيا عقيقأ ومرجانا تلوح بـالماضين اهلاً واخـــوانا فطافت بنا الذكرى عبيراً وألوانا ويطوي بي الايام أرضاً وأزمانا وعاد الهوى يدعـو النعيم كها كانا وعدت فعاد القلب بالوصل نشوانا ضجيج، وواصلت الغنا فــاسمعي الآنا فلها توافينا نسينا رزايانا ليروي الى الدنيا أحاديث قتلانا من النبع أو تستـاف عطراً لمسرانا لترشفه كحلاً على الافق عينانا ليطلع في الفردوس زهر هدايانا مباركة في مقلتيك منايانا ادارت كؤوس الدمع بعدك كفانا وكيف سعير الشوق للحب أظهانا لتنشره الدنيا ربيعا لذكرانا تفاجأه اللقيا فيصمت أحيانا ثنينا لـه ركب الحنين فحيـــانا يبرحنا وجد النفوس، فاقرانا

دعيني لهم أصطلي منه نيرانا فأنت معى ما لوحت لي سواعد أريد انعتاقا من هوى فيشدني واسمع بالروح اصطخاب مشاعر ﴿فَأَنْتُ مَعِي حَتَّى كَأَنْ لَمْ تَفَارِقِي﴾ شكى البحر فانشالت دموعك لؤلؤأ ودارت علينا بالكؤوس سحائب ورحماك من سحسر طغى ليردني تعطفت يا أغلى من العمر كله واظمأ في جمر القطيعـــة حقبــة حنانيك! غنينا معا فاستزلني «وكنت دليلي في صعود من الهوى» واصغى الهوى للعابرين على اللظى والقت مراسيها السفائن ترتوي وإذرت قرابين رماد حريقها وهز لهيب الوجد أغصان حجره منى القلب ان القاك سكرى من اللظى وان التقىي كفيك نعمى فطالما ليعرف هذا القيد ما صنع الهوى وأن التراب السمح يهتىز للندى وأن ضجيج الشعر إن طلع الهوى وإن باعدت بين القلوب مفازة ولذنا به مستأسرين لسحره

يلوّح بالسقيا فيفدي اسيرنا وإن جمحت بالقلب للجمر صبوة وما النجم في الظلماء الا قطـوفه أنسنـا بــه يـــأوي الى كسر بيتنــا غنينا به عند التصعلك والغنى ألَّـم بها يسترجع الحب والصبـــا كأن يدأ لابن الملوح لوحت تساقى الأسى جدب الرمال فترتوى فان رحلت عند الربيع بلابل

يصول فيكسو قسوة الظلم رهبة وينذر بالنكباء يقصف بغته ويستدرج التاريخ حتى يعيده فتلمح كونا من اساطير مجدنا ويروي ضجيج الفتح يرتد راجعأ

\*\*\*

ترى «مضر» الحمراء تعتقل القنا \*\*\*

وتسألني عن شاعر غاب وجهه وعن صوته ينهل في عاطش الثرى وعن «بيدوي» نازعته رداءه فها لان لكن غادر الأهل مفردا كها السيف لاقى الحادثات مصابرا ومــا خــانه صبرٌ على مجد أمـــة رعى قلبه عند الخطوب همومنا

ونشهره سيف على الظلم معوانا أدار الرحيق العلذب والظل فينانا يسامـر ركباناً ويرشــد حيرانا .. وآنسنا في وحشة البيد ركبانا فان أوحشت من أهلها الدار غنانا وينشد في الاطلال عطر صبايانا تثير لربع العامرية أشجانا! أعاد الربيع السمح عطرا والحانا \*\*\*

إذا ما بدا للعين كالسيف عريانا لتجتاح مجداً أو تزلزل أركانا على مسمع الدنيا وجوداً وأعيانا كما تقحم الرؤيا مع النوم أجفانا كم حمحمت في البيد خيل سرايانا لتدعو إلى الجلَّي «لؤياً» و «عدنانا»

\*\*\*

ضفاف الأسى السمراء والموج أيعانا فتشربه الشطآن والنخل ظهآنا حضارة عصر يرتدى النزيف ألوانا ليختار مزهواً على العُـري أكفانا على الخطب دهراً ما استكان وما لانا تزعزعه النكباء إن جاحدٌ خانا وفاض - وقد غالى به الشك - ايمانا

وللسدرة الخضراء يغشى غصونها فها علقت أيدي النعيم بمثله فهل رضیت روح سوی الشام منزلاً وهل حن للنادي - تحاماه أهله -وهل ذاكر والحق يملأ قلبه وإن الفرات العـذب أظمأه الهوى وأن يداً بالأمس حيّت ضفافنا رمتنا فها طاشت سهـام ضغونها \*\*\*

تلفت نحصو الضفتين بناظر وللدار ابكيها وتبكى لغربتي فأهوت إلى صوتى الضفاف مروعة \*\*\*

عبر الأسى قد زف وجدا واحزانا وما عانقت أمثاله الحور هيمانا! وقد عانقت في جنة الخلد رضوانا؟ وقد نثرت من حوله الخلد ولدانا ربى بردى، سالت على الأهل اضغانا فسال علينا اذ وردناه نبرانا! تفرع غابات الجحيم فاهدانا! اغارت تجذ النخل فرداً وصنوانا وعاثت ولم تعدم على الظلم اعوانا \*\*\*

كها الطير أرعى خضرة السدر والبانا - على شمم - منى اذا الليل اضوانا تحضنها الأضلاع سعفًا ومرانا\* \*\*\*

<sup>\*</sup> خواطر أثارتها رحلة الشاعر البحرية ربيع هذا العام الى الكويت، وهو يشاهد رماد حرائق الحرب على الضفتين.

### : यांबंदि

ساهم المترجم له في العمل الصحافي والفكر والكتابات النقدية في سن مبكرة وشارك في اصدار عدة مجلات في النجف وبغداد، وتشكل المقالات التي ظهرت له في هذه المجلات بواكير اعماله الفكرية و النقدية.

أما الدراسات التي كتبها ولم تنشر حتى الان فهي تشمل المعالجات التاريخية والاجتماعية والمذكرات والعناوين الجاهزة منها ما يلي:

١ - الامام على: الرؤية والتجربة.

٢ - فعل الشعر: مقالان يدوران حول التجربة الشعرية وعلاقتها بالفكر.

٣- مسرحية شعرية تحت عنوان: طائر النار.

٤- المجتمع الاسلامي: الأسس، الثقافة، الشخصية.

٥- ترجمة رسالة «أسرار الصلاة» للشهيد الثاني الى اللغة الفرنسية.

والكتابان الأخيران معدان للطبع.

وفي اغلاق ملف ترجمة السيد الجابري تجدر الاشارة الى ان هذه المعلومات استقيتها موثقة عن مقابلة شخصية مع المترجم له في الكويت بمكتبة الامام الصادق عليه السلام العامة سنة ١٩٩٦.









# السبيد جاسم الكربلاني

◊ خطيب شعبي كما عبر عنه كويتي ناقد هو الاستاذ عبد الستار آغا علي قالها بعفوية وأدب وأعجاب ، ولعمري ذلك نعت وتقويم يدعو للفخر والاعتزاز بأن يكون مترجمنا خطيب الشعب بلهجته العفوية ، ولغته السائدة ، بعيداً عن التكلف والتعقيد في اختيار الألفاظ المناسبة والبحث عن الكلمات التي تحتاج الى قواميس لترجمتها وتفسيرها فلهجة الشعب هي اللهجة السهلة الميسرة المفهومة الواضحة لمختلف الطبقات الاجتماعية .

وفعلاً اشتهر السيد جاسم بشريط مسجّل أجاد فيه قراءة الشعر الشعبي وتصوير واقعة الطف برقة وشجاء ، وهو مكثر جداً من حفظ وإنشاد الأشعار الشعبية بالإضافة الى كونه شاعراً شعبياً بحيـداً ، وخطيباً متواضعاً مجاملاً يتودد الى الناس ويتقرب الى قلوبهم بما يمتلك

من حلق عظيم وصفات طيبة من المعروف والسنحاء والعفة و الاستقامة.

عرفت السيد أبا قحطان خطيباً ثاكلاً في حرم الحسين في كل ليلة جمعة في أوائل السبعينات يتجمهر من حوله المؤمنون ، وتهفو لسماع صوته القلوب ، فيهز أوتارها ، ويحرك مشاعرها ويستدر عبراتها وقد حدثني أنه استمر في قراءة هذا المجلس ثمانية عشر عامياً تبرعاً من تلقاء نفسه.

ولما قرأت بتلك الفترة في منطقة العزيزية من محافظة ديالي بالعراق في مسجد البلد الرئيسي بإدارة الحاج عبد حسكة بمناسبة عاشوراء ، وكان السيد المترجم قلد سبقني اليها خطيباً في شهر رمضان المبارك ، سمعت منهم جميل الثناء وعظيم الأطراء والاعجاب بمجالسه الجماهيرية الحاشدة وقدرته الخطابية في توجيه تلك الجماهير بلغة مفهومة ميسرة.

٥ ثم التقيته في الكويت خطيباً فذاً ، إذا اعتلى الاعواد هيمن على المشاعر ، وتوغل الى الأعماق والضمائر ، وأحاد في تعظيم الشعائر وتوقير المنابر ، بما يطرح من مواعظ جريئة و دروس نافعة و توجيهات قيمة. استمعت اليه في بعض مجالسه فوحدته خطيباً بمستوى المسؤولية من الوعي والإدراك والسيطرة والتحكم بشؤون حديثه ، ومراعاة شعور جمهوره ، يتنقل من موقع لآخر من مواقع الحديث ، ويستشهد بأروع الشواهد بأسترسال ولباقة ، وماذلك الالطول باعه وطويل ممارسته وإلمامه الكامل بشؤون مهنته المقدسة .

### نسبه وولادته :

هو السيد حاسم بن السيد عبد بن السيد عباس الموسوي من السادة أهل العرد وهم من أجلاء الأسر العلوية الشهيرة في العراق .

مدينة الصليحية التي ولد في ناحية من نواحيها تدعى ناحية الحرية في عام ١٩٤٧ م، وكانت هذه القرية على صغرها حافلة بأفساضل عام ١٩٤٧ م، وكانت هذه القرية على صغرها حافلة بأفساضل الخطباء، فقد ضمت أكثر من اثني عشر خطيباً منهم الشيح محمد ملا راضي، والشيخ صاحب الشيخ محمد، والشيخ حسين جواد معدل، والشيخ عزيز الشيخ هادي، والشيخ محمد جعفر الحار وغيرهم وقد عاش سيدنا المترجم في هذه الأحواء الحسينية واقتبس واستفاد منذ حداثة سنه من طاقات هؤلاء الخطباء حتى أصبح خطيباً بارعاً متفننا بحيداً عقدت له المجالس العامرة في بغداد والعزيزية والناصرية وسوق الشيوخ والديوانية وغيرها، ثم طلب الى البحرين والكويت

والإمارات العربية والأحساء ولازال في ذروة نشاطه وقمة عطاءه لولا بعض الظروف القاهرة التي حددت تحركه في المنطقة .

#### دراسته :

في أواخر العقد الثاني من حياتمه هاجر من مسقط رأسه الي حاضرة العلم والعلماء النجف الأشرف وانتسب لحوزتها العلمية ، وانضم لصفوف طلبة العلوم الدينية في مدرسة القوام الكائنة خلف جامع الشيخ الطوسي ، وتلقى دروسه على يمد الأفاضل من اساتذة الحوزة كالشيخ أحمد البهادلي والشيخ طه البصري والشيخ وعد العيساوي البصير والشيخ جواد الطـرفي ، وكـان وكيـلاً دينيـاً وممثـلاً شرعياً للسيد الحكيم قدس سره في بليدته قرية الحرية ، ثم تفرغ كليـاً للمنير والخطاية.

له محاولات في الشعر الفصيح لم أطَّلع على نماذج منها كما لـه بعض المؤلفات المخطوطة منها كتاب في أخلاق الحسين عليه السلام ، وكتاب آحر ضمّنه مواضيع منبرية عامة نأمل أن يسرى النور لتعم به الفائدة ونستفيد من الخبرة المنبرية الطويلة لسيدنا المترجم عبر كتابته ، كما استفدنا منه عير خطابته الموفقة.

> 0000000000000 0000000

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)





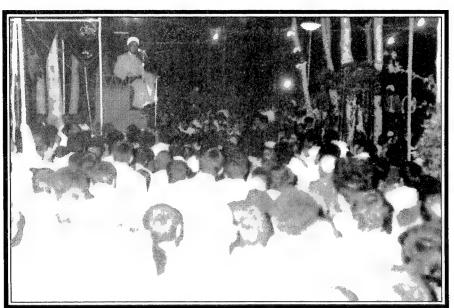


## الشيخ مرتضي الشاهرودي

0000000000

الموهوبون والمبدعون هم الطراز المتميز من البشر ،وهم الذين يطبعون الحياة ببصماتهم ، ويدخلون التاريخ من أوسع أبوابه ، ولكل شريحة من شرائح المجتمع البشري قمم مبدعة في مجال تخصصها ، وأرقام وعبقريات مدهشة في عطائها وفنها .

ومن هذه الشخصيات المبدعة المجيدة في حدود الاختصاص والممارسة هو الخطيب الموهوب الشيخ مرتضى الشاهرودي من مشاهير الخطباء المعاصرين ، وبطل من أبطال المنبر المقتدرين ، اشتهر بأسلوبه الثاكل ، وعرف بفنه النائح ، وبرز باطواره وطرائقه المشجية ، فقد وهبه الله حنجرة تصدح شجاءاً وحزناً ، وصوتاً يقطر رقة وعذوبة ، اذا صدح بصوته أخذ بمجامع القلوب واذا ترنم بأطواره كاد يذهب بالأبصار ، كل ذلك فضلاً عن مواعظه المؤثرة وجرأته المنبرية وشخصيته الوقورة ، ومكانته الاجتماعية ، واتزانه ورزانته في سلوكه واخلاقه .



يتدفق الجمهور لاستهاع خطابة الشاهرودي في مدينة يزد.



الشاهرودي يخطب في حرم السيدة زينب عليها السلام بدمشق.

ولاتفوتنسي الاشسارة الى حسسارته ومواقف الجريئة في احسرج الظروف, وخطبه الحماسية في أوقبات الشدائد وفي احلىك الايبام التمي يتعرض الإنسان معها الى المخاطر والمجازفة .

لقد حلت بنا عندما كنا في الكويت أزمات شديدة وظروف صعبة كان فيها مثال الرجولة والمسؤولية يتفقد زملاءه الخطباء ويتفحص احوالهم ويطمئن قلوبهم ، وخصوصا عندما غزا صدام الكويت واحاط بنا الخطر رأيت هذا الرجل يبحث عن اصدقائه ويقصد أماكن تواجدهم ويهيأ مستلزمات سفرهم وخروجهم من هذه الأزمة العاتية والمحنة الصعبة ولاأنسى عندما قصدني حاسراً بزيّ غير ملفت للنظر في حسينية السيد عمران وقال: غداً الساعة الواحدة ظهراً كين مستعداً للرحيل، وهذه سيارة تتولى أنت قيادتها وسنخرج بقافلة واحدة ، وفعلاً خرجنا تحت راية الحسين بموكب موحد كان يضم آية الله الشيخ الاحقاقي ونحله الأكبر الميرزا عبد الرسول والشيخ عبد الحميد المهاجر والسيد باقر الفالي وعوائلهم ، وسلكنا الطريق الشمالي مروراً بحدود الكويت في العبدلي ، واجتيازاً للحدود العراقية في صفوان ثم نزولاً بمدينة البصرة للأســـتراحة ، وهناك كانت الابتسامة ترتسم على وجهه والدعابة لاتفارق ثغره ولم يبدو عليه شيء من الخوف أو الاضطراب ، بل كان يمزح ويهمس بأذاننا قائلاً: اين أنت ياصدام عن هذه اللقمة السائغة ؟ !. لو اطلعت على هؤلاء الخطباء لاحكمت طوقك عليهم ، وهكذا حتى وصلنا الى ايران



الشاهرودي مع الكوريين في مشهد الإمام الرضا عليه السلام.



الشاهرودي في حوار ودي مع السيد مرتضى القزويني.

عن طريق الشلابحة كان يفيض علينا بالانسانية والمعروف ، في الوقت الذي مرّت بنا تجارب مماثلة كان فيها أهم مشائخ المنبر الحسيني لم يفكسر الا بنفسه ، ولم يسع بأي جهد أو جاه لصالح زملائه أو أبناءه خدام الحسين ، وتسلل محمياً ببعض الشخصيات المعروفة دون أن يعلم به أحد حتى من أقرب المقربين اليه ودون أن يتحسس المحنة الصعبة والشدة القاسية التي يكابدها الآخرون .

أجل فشيخنا المترجم حليف النجاح في كل مجالسه الموفقة أينما حل وارتحل فلقد كان صدى قرائته في البحرين موضع الاعجاب والذهول مما يما يمتلك من الأطوار الحزينة والالحان الشجية التي قد لايجيدها الكثير من زملائه واقرانه من الخطباء المرموقين .

ثم بحالسه في الكويت وخصوصاً في بداية بحيفه في حسينية آل ياسين ، فلعمري ان أمواجاً وزرافات من المجامع البشرية كانت تتدفق بشوق ولهفة حتى لتضيق بهم قاعة الحسينية على سعتها ، فينتشرون في سرادقها والشوارع العامة المحيطة بها التي جهزت بالخيام الكبيرة وأجهزة التلفزة والبث والنقل المباشرين وهو يصدح بقلب كسير ، يتحرق لوعة وأسى لما حل بالحسين وآل الحسين من مآس وآلام وفجائع ، يستعرضها بكفاءة ، ويصورها بدقة فتتفاعل الجماهير معه تفاعلاً قبل نظيره فتتعالى أصواتها بالأنين ، وتتفجر بأحر الدموع منها العيون وتردد الحناجر صرخات الرفض والعز والاباء حزناً وغضباً وانتقاماً من الطغاة الظالمين

وكان ولاينزال اسمه يتردد على ألسنة الحماهير الحسينية بتكريسم و اعجاب.

وعمدت ثلة من شباب المنبر الحسيني الى تقليد صوته وطرائقه وقد وفقت بذذك الى حد ما ، وأصبح بعضهم فيما بعد من طلائع الخطباء الناجحين فيما يسلكون ويطرحون ويمارسون من فعاليات للمنبر الحسيني.

#### ولادنته ونـشأنته:

في ذكرى الغدير زماناً وفي أرض كربلاء مكاناً وفي عام ١٣٦٥ هجرية ولد خطيبنا المرتضى، فالغدير رمز الولاء، وكربلاء كعبة الأباء وبين الولاء والأباء، والغدير وكربلاء، ارتفع علم من اعلام عاشوراء، وخفق لواء من ألوية المنبر الحسيني تمسكت بساريته يد غضَّة في مقتبل العمر وواصلت تمسكها حتى احكمت قبضتها على تلك السارية بمرور الزمن بكف قوية، وهزت ذلك اللواء بعز وابداع حيث نشأ الأستاذ المترجم في أجواء أسرته المفعمة بحب الحسين، والمشبعة بروحه وولاءه.

### نسبه واسرته :

هو أبو الرضا الخطيب الشهير الشيخ مرتضى النحل الأصغر للعلامة الجليل نشيخ حسين بن الفقيه الكبير الشيخ على الشاهرودي الحائري .

وكان سره من اجلاء علماء الحوزة ، وفضلاء الحائر الحسيني ، وكان وكيلاً دينياً للمرجع الراحل الكبير السيد أبو الحسن الأصفهاني قدس سره ، ومنتدباً عنه لدى الجهات الرسمية في العراق (١) لمكانته الاجتماعية ومقدرته الأدارية .

وقد وصفه الاستاذ نبور الدين الشاهرودي في كتابه الحسين والحسينيون بأنه كان متيماً بحب الحسين حريصاً على اقامة بمحلس عزاءه في بيته في كل أسبوع وفي مواسم العزاء باستمرار ، وكان بكاءاً يذرف الدموع الساخنة في قراءة مصاب شهيد كربلاء .

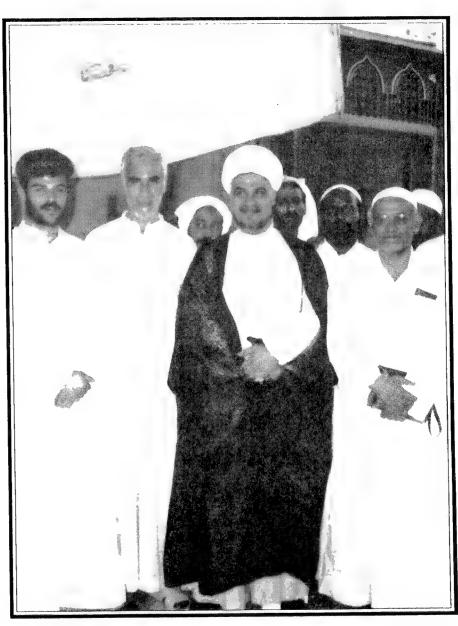
وقد لمعت اسرته بالكثير من الأعلام والفقهاء ومن السهرهم حده آية الله العظمى الشيخ على الشاهرودي وآية الله الشيخ محمد الشاهرودي الذي كان من أساتذة الحوزة العلمية في كربلاء في الفقه والأصول لفترة تربو على النصف قرن من الزمن ، وقد تخرج على يديه جيل من أفضل طلبة العلوم الدينية ، وكان من أئمة الجماعة في الصحن الحسيني الشريف لأكثر من ثلاثين عاما (٢) .

ومن اعلام هذه الاسرة الشيخ أحمد الشاهرودي وهو من أساتذة البحث الخارج في خراسان وله مكانته العلمية المرموقة . وقد بعثه المرجع الراحل السيد أبو الحسن الأصفهاني مندوباً وممثلاً عنه في تلك المقاطعة .

ومنهم سماحة الشيخ حميد الشاهرودي المقيم حالياً في طهران وهو من أهل العلم والفضل والتقوى .

<sup>(</sup>١) الحسين والحسينيون للأستاذ نور الدين الشاهرودي /٢٨٨ .

<sup>(</sup>٢) المصدر السابق /٢٨٩.



الشيخ الشاهرودي وعن يساره ابن عمه الاديب المؤلف الاستاذ نورالدين الشاهرودي مع كوكبة من محبيه المؤمنين في لقطة تذكارية في المدينة المنورة.

#### دراسته واساتذته :

ولج ميدان الدراسات الاكاديمية ، وانتظم في صفوف المدارس الرسمية الحديثة حتى أكملها بتفوق ومارس مهنة التعليم لمدة سنتين ، شم اتجه بكل ثقله وامكانياته للدراسة الحوزوية ، والثقافة المنبرية جنباً الى جنب ، ففي الوقت الذي كان يواصل تلقي العلوم الفقهية والأصولية كان يمارس طموحه في مؤسسة المأتم الحسيني .

انتسب مبدئياً في دراسة مقدمات العلوم الدينية الى مدرسة المربي الكبير الشيخ جعفر الرشتي ، ثم انتهل الفقه والأصول من منابع عمه الفقيه الشيخ محمد الشاهرودي وكذلك اغترف من نمير المرجع الديني المعاصر السيد محمد الشيرازي وواصل دراسته بعد انتقاله الى ايران عام المعاصر المديد على يد آية الله السيد الخوناري .

#### خطابته :

أما خطابته فقد تتلمذ وتأثر بالعديد من اساطين المنبر الحسيني ، وفي مقدمتهم كان استاذه شيخ الخطباء الشيخ مهدي المازندراني صاحب المؤلفات المنبرية المعروفة كمعالى السبطين وشجرة طوبى وغيرها .

والمحدث الجليل الشيخ صادق الواعظ ، والعلامة الخطيب الباحث السيد محمد كاظم القزويني .

وانطلق في حدمته الحسينية من كربلاء الحسين قبل ثلاثين عاماً على التقريب ، ثم دعي الى الخليج ، بدأ من الكويت في سنة ١٩٦٨م

حيث قصدها بدعوة من آل الجزاف الكرام واعتلى الاعواد في حسينية (بهشت) (١) في منطقة الشرق من العاصمة الكويتيه (٢) وبعد ذلك بعام واحد أي في عام ٩٦٩م انتقل الى البحرين ونزل في ساحتها خطيباً محلقاً لأربعة عشر عاماً متتالية في مآتمها الرئيسية الشهيرة كحسينية مدن الواقعة في قلب المنامة عاصمة البحرين.

وفي عهد هجرته الى البلاد الايرانية كان فيها هي الأخرى أشهر من نار على علم ، وسرعان مأجاد الخطابة حتى في اللغة الفارسية التي لم يتقن آدابها وقواعدها من قبل ، وعقدت له المأتم في أمهات المدن الإيرانية كالعاصمة طهران واصفهان ومشهد وشيراز وكرمان ويزد وكاشان ورفسنجان وازد حمت عليه الطلبات ، وألحت عليه الدعوات المختلفة لممارسة دوره في المؤسسات الحسينية في مختلف أرجاء العالم .

ولذلك له أسفار وجولات عالمية مارس فيها نشاطه الحسيني في الكثير من الدول الأوربية والمدن الأمريكية مشل نيويورك ولوس أنجلس وأسلم على يديه عدد كبير من كوريا الجنوبية وهونغ كونغ وله شعبيته ومكانته في الباكستان وسيلان والهند وسوريا ولبنان ومصر ودول شمال

<sup>(</sup>١) بهشت: كلمة فارسية تعنى الجنّة.

<sup>(</sup>٢) مجلة المواقف البحرينية عدد ٩٠٧ علي محمد المهدي .



عدد من المهندسين من كوريا الجنوبية عند اقرارهم الشهادتين واختيارهم الاسلام في مدينة رفسنجان سنة ١٩٧٥م.



الشاهرودي يحيي ضيوفه بباقات الورد.

أفريقيا وفي بلدة كولون في هونغ كونغ صلى بالمسلمين هنـــاك في مســـجـد كولون الكبير (١) .

والمكتبة الحسينية للتسجيلات المسموعة والمرئية تحتوي حقلاً كبيراً من أشرطة شيخنا المترجم ، وقد توزعت وانتشرت تسجيلات قرائته عنـد مريدية وعشاق صوته في مختلف الأقطار والأمصار .

وحج خمساً وعشرين حجة الى بيت الله الحرام كانت الأولى من كربلاء عن الطريق البري ، ثم تتابعت له عشر حجج مرشداً دينياً مع الحملات الإيرانية، وأشهد لقد حضرت مجلسه في احدى تلكم الحملات ذات عام ، واستمعت قرائته وهو محرم بمنى وكان يقرأ بالفارسية ، وبالرغم من كوني لاأعرف تلك اللغة الا انبي أجهشت باكياً لصدقه واخلاصه وتعابير وجهه الحزينة .

ثم تعاقبت له أربع عشرة حجة من الكويت مع حملة الرسول الأعظم (ص) مرشداً وموجهاً وخطيباً .

وبعد هذا فشيخنا المترجم يعتبر شخصية من أهم شخصيات المنبر الحسيني المعاصرة ، وعلماً من أبرز اعلامه الشهيرة في رحاب مدارس سيد الشهداء عليه السلام .

(١) نفس المصدر السابق.

(۳۰۸) معجم الخطباء «الجزء الثاني»





## الشيخ عبدالحميد المهاجر



كم له وقفيية حق فهـــو للمنكر ناة وهمو عند الخطب طودّ مــــاجــــــدٌ شهمٌ كــــريــمٌ له شعـــري وشعــوري

مسلأوا الدنيا مسآثر كـــابرأ من بعـــد كـــابر ولهم تُنمى المفــــاخـــــر فأقصد الشيخ المهاجر شهــــدت فيهـــا المنابر وهمو للمعمروف أممر وبوجه الظلم ثائه جوده كسالسحب مساطر صغتـــه عقــد جــواهر

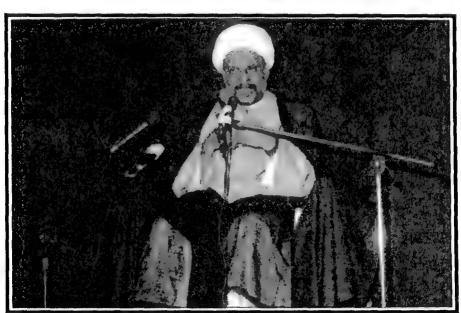
في معرض الحديث عن ترجمة الشيخ المهاجر لا يقتصر الأمر على الجانب الفني أو الثقافي للمنبر الحسيني فحسب، وإنها هو حديث عن الرجولة والشرف والمروءة والنبل والأريحية والايثار والخلق السامي والخصال اللامعة التي تميزت بها هذه الشخصية الشهيرة المعروفة.

للمهاجر رصيد كبير من المحبة والاحترام في نفوس عارفيه وأصدقائه لما له من نوايا طيبة، وسريرة نقية، ومشاعر رقيقة،



كاد المهاجر أن يكون رسولا

قم للمهاجر وفه التبجيلا



لقطة اخرى للمهاجر وهو على المنبر.

وإنسانيات جمة. والحديث عن المهاجر لابد أن يقترن بالمجالس الصاخبة والتجمهر المذهل، والتدفق الهائل فهو خطيب جماهيري موفق، أينها خطب رأيت الساحات والشوارع والأزقة والسرادق مكتظة بجمهوره ورواد خطابته وهواة أحاديثه.

الشيخ عبدالحميد خطيب جسور من الدرجة الأولى يصدع بملء فيه لشجب الباطل ومحاربة الطغيان وترقيم الأحداث الراهنة.

للمهاجر المواقف المشهودة في مجالس العراق والخليج في الظروف القاتمة والأيام المظلمة، فهو الذي يقتحم حصون الطغيان ببليغ منطقه، ويجتاح قلاع الباطل بقوة عقيدته.

إذا اعتلى المهاجر أعواد المنابر تفجر سحراً وبراعة، وشد إليه الأسهاع عذوبة واعجابا وأدهش الحاضرين بمواقفه الجريئة وأحاديثه المسؤولة ثم لم يلبث حتى يتسلل إلى أعماق القلوب يجرك المساعر ويؤجج العواطف بخطبه الحماسية اللاهبة.

المهاجر الخطيب المتميز بشدة تأثيره وحرارة تعبيره في نفوس جماهيره التي تزحف نحـو محاضراته زحفـا حثيثًا، وتتهـافت باتجاه الاستهاع لمجالسه كما يتهافت الفراش باتجاه النور وهو يصعق الأسماع ويشدها إليه ويهدر بتلك الأمواج المتلاطمة من البشر ويبعث في نفوسها روح الحماس والاستبسال والرفض لكل أشكال الباطل وصنوف الظلم والطغيان.

#### \*\*\*\*

تربطني بالمهاجر علاقة حميمة يعود تاريخها إلى أكشر من ربع قرن ولو طويت شريط الـذكـريات وتصفحت سجل الأوليات بحثاً عن



لقطة تجمع المؤلف والمهاجر.



وأخرى على نهر بردي بمصايف دمشق من اليمين: المؤلف، المهاجر، الدكتور جمال الدين، السيد زهير الكشميري.

اللقاء الأول لكان ذلك اللقاء في أواخر الستينات بدائرة تجنيد الساوة حيث حضر لاستكمال الاجراءات القانونية للحصول على موافقة للسفر إلى البحرين بمناسبة عاشوراء وكنت أنا الآخر بصدد تعقيب معاملة دفع البدل النقدي عن الخدمة العسكرية ومن ثم الحصول على موافقة السفر أيضا إلى منطقة الخليج، وحيث أن الساوة هي المحافظة الادارية التي تتبعها بلدتينا الرميثة والخضر، وحيث أنها المركز الرئيسي الذي تحول اليه معاملات الأقضية والنواحي التابعة إدارياً لمحافظة المثنى، وبحكم الزي الموحد والعمل المتشابه تم اللقاء الأول على قاعدة أن الطيور على أشكالها تقع وكان لقاء ودياً بريئاً أعقبته لقاءات متكررة وثقت عرى الصداقة وأحكمت روابط الأخوة بيني وبينه.

وكنت ألتقي الشيخ المهاجر وخصوصاً في مراسم زيارة سيد الشهداء عليه السلام بكربلاء المقدسة في المدارس الدينية كمدرسة البادكوبي ومدرسة ابن فهد الحلي التي تزدحم بالطلبة الزائرين والمقيمين، وهناك كانت تجمعنا بعض المواسم الدينية مع ثلة طيبة من شبيبة طلبة العلوم وشباب الخطباء كالشيخ صادق ناصر الدين والشيخ ضياء الزبيدي والشيخ شاكر الساوي والشيخ خير الله الساوي والشيخ عبد الله عجيل وسواهم ممن لا تحضرني أساؤهم.

وربها ارتقى المهاجر بتلك المواسم المنبر الحسيني في الشوارع والساحات العامة بكربلاء منذ ذلك التاريخ على تلك الحشود الهائلة من الزائرين خطيباً منفرداً مستقلاً أو تلميذاً ممهداً وخطيباً مقدماً لأستاذه فقيد المنبر الحسيني العلامة الجليل الشيخ عبد الزهراء الكعبي.

وهكذا تكررت اللقاءات مع الأخ المترجم بمختلف البقاع

الواقف ون من اليمين: ليث السهلاني، المهاجر، المؤلف، شقيق المؤلف السيد جبار، حسن جمال الدين، وأما الجالسان فهيثم السهلاني وعلي الحاج عبود الصائغ.



المؤلف والمهاجر.



والأصقــاع، بدأ من السهاوة التي تجمعنا إدارياً وجغــرافيــاً ومـــروراً بكربلاء المقدسة التي تجمعنا عقائدياً وفكرياً وولائياً، ثم هجرة نحو الكويت، وخطابة في البحرين، ثم ضمتنا بلاد المهاجر والمنافي في دمشق وبيروت والعاصمة البريطانية لندن وغير ذلك من الأقطار والأمصار التي تتجدد بها بيننا أواصر الأخوة وعهود الصداقة.

\* \* \* \*

الإسم والشهرة:

إنما الدنيا حميدٌ وأياديه الجسامُ فإذا ولَّى حميدٌ فعلى الدنيا السلامُ

اسمه الحميد (حميد) ركبُّه بإضافة العبودية فيها بعد فأصبح عبد الحميد ولقبُّه مرجع ديني كبير بالمهاجر فاشتهر بهذا اللقب الذي هو حقاً اسم على مسمى وفعلاً هو الخطيب المهاجر الجوال برسالته المنبرية وخدماته الإسلامية فلا يكاد يهدأ في بلد حتى يهاجر لآخر، ولا يكاد يستقر في قطر أو مصر حتى يتحول إلى غيره، ولقد تجول بمعظم دول العالم وأقطار الدنيا شرقية وغربية وخصوصا البلاد الأوربية والإفريقية والأسترالية ليكون مهاجراً حقيقياً في القول والعمل وليحرز لقبه بصدق وجدارة وانسجام.

ولما شاع وذاع واشتهر لقب المهاجر على إثر هجرته من مسقط رأسه في الـرميثة إلى كربــلاء المقدسة. جــاءه أبوه إلى السجن متســائلاً ومستغرباً ومذكراً بنسبته الحقيقية قائلاً لماذا المهاجر وأنت الشمرت؟!. فقال إنى هجرت الألقاب وهاجرت إلى الحسين فأنا المهاجر.

وشيخنا المترجم نجفى الأصل من أبوين نجفيين خالصين فوالده





المهاجر يتوسط الشيخ الدكسن، والسيد جيار السبد ح



المهاجر في دار العلامة السهلاني ويبدو حسن جمال الدين وعلي الصايغ ومهند السهلاني.

المرحوم الحاج كزار عبد الرضا عبد الواحد الشمرق الأسرة المعروفة في النجف، ووالدته من آل حرز وهي من الأسر العلمية ومنها الشيخ محمد حرز صاحب مراقد المعارف ومعارف الرجال وغيرها من المؤلفات القيمة.

إلا أن أسرته هاجرت هي الأخرى من موطنها النجف الأشرف ونزلت مدينة الرميثة على إثر أحداث الشمرت والزكرت الدامية في النجف يومذاك واستوطنتها بينها اتخذ بعض أعهامه مدينة السهاوة موطناً ومستقراً لهم ابتعاداً عن المشاكل والعنتريات الصبيانية.



# المولد والنشاة:

وفي عام ١٩٥٠م استقبلت مدينة الرميثة بأحضانها الوليد الحميد وتلقت بشائر ميلاده باليمن والحبور متأملة بفراستهما الفطرية مالهذا الوليد من مستقبل واعد مشرق.

فها أن تخطى سنوات البراءة الأولى حتى تجلت على قسمات وجهه مخائل الحب والوفاء وشمائل النجابة والولاء.

ففي الرابعة من عمره لقنه أبوه حب الحسين بأن أعطاه إناءً لتوزيع الماء في مجلس الحسين رافعاً صوته اشرب الماء واذكر عطش الحسين.

وفي الخامسة من عمره مثَّل شبيه أولاد مسلم بن عقيل، وفي السنة السابعة مثَّل شبيه القاسم بن الحسن، وكانت تقام في الرميثة مراسم الشبيه والتمثيل لواقعة الطف وكان من المساهمين والمشتركين في التمثيل بها في بواكير حياته، ولما بلغ من العمر تسعاً شرع في المبادىء الأولية لخدمة المنبر الحسيني.

### دراسته:

تتميز دراسة العلوم الدينية في معاهد الحوزات العلمية لمدارس أهل البيت (ع) وتنفرد عما سواها من الدراسات الأخرى بأنها تستمد قوتها وإبداعها وتتركز عناصر نجاحها وتقدمها على الملكات الذاتية والجهود الشخصية للطالب المجد والتلمية المجتهد، فكلما بذل قصارى جهده وأقصى طاقته في الجد والتحصيل كلما كان أكثر تفوقاً وأسرع تقدماً ونجاحاً في عمله الرسالي، ولم تكن الدراسة في هذه المؤسسات العلمية من أجل نيل الشهادة والحصول على وثيقة تخوله استلام منصب أو ممارسة وظيفة رسمية في وزارة الأوقاف أو سواها من الوظائف العامة، وإنها هي دراسة عبادية في حقيقتها المقصود بها وجه الله والهدف منها تبليغ رسالته إلى المجتمع.

وقد رفد هذا النظام الحر في دراسات الشريعة مجتمعنا الإسلامي بأساطين الفقهاء وجهابذة العلماء والطراز المتميز من الأدباء والشعراء والخطباء وسواهم من الطاقات المبدعة والشخصيات العملاقة، ومن هذه المنابع الصافية والمعاهد الحرّة انبثقت شخصية الخطيب المهاجر. فإذا ما تخطينا مراحله الأولى من دراسته الرسمية الإعتيادية التي تخرج منها مبتدئاً بمدارس الرميثة ومستكملاً دراسته الثانوية في كربلاء ثم انخرط في صفوف الحوزة العلمية بكربلاء المقدسة بعد هجرته أليها مباشرة عام ١٩٦٣م. وكان يجمع بين الدراستين الرسمية والحوزية في آن واحد.

ومن أساتذته في العلوم الإسلامية الشهيد المظلوم السيد حسن الشيرازي والسيد مجتبى الحسيني والشيخ جعفر الرشتي والسيد محمد

(۳۲۰) معجم الخطباء «الجزء الثاني»

الطباطبائي والشيخ الكلباسي والشيخ جابر العفجاوي، وقطع مراحل المقدمات والسطوح حتى وصل إلى مرحلة البحث الخارج وهي مرحلة متقدمة في الدراسات الدينية.

كما تولى التدريس الديني في كربلاء بمدارس تحفيظ القرآن الكريم وكانت له حلقة من طلاب العلم يلقي عليهم بعض الدروس العربية والإسلامية كالشرائع والمنطق والنحو وغيرها.



#### خطابته:

المهاجر خطيب موسوعي طموح ومن الأركان المعاصرة الهامة في مؤسسة المنبر الحسيني.

يتمتع بشعبية كبرى ورصيد جماهيري ضخم في مجالسه الحسينية ويتميز بتوحيد جهوده وحصرها وتكريسها في مجلس موحد يلقى فيه كل الثقل الخطابي والإبداع المنبري.

ومن خصائصه المنبرية الإعتباد على القرآن والعترة في أحاديثه وقد جعل حديث الثقلين محور المنبر الحسيني وأساس المحاضرات الإسلامية التي يطرحها.

وهو ينعى على المنابر التي تبتعـد عن منهج القـرآن والعترة الطاهرة في طروحها وعروضها المنبرية فهو ينتقد المنابر الفارسية الغارقة بالتصوف وأشعار مثنوي وغير ذلك من الأساليب الصوفية.

وكذلك بعض المنابر العربية التي تطغى عليها كثيراً مسحة الشعر الجاهلي وقصص العرب ومعالم الترف الفكري والثقافي والأدبي فهو يريد حضوراً فاعلاً للقرآن ولأهل البيت وما لهذين المصدرين من

أهمية كبرى في التوجيه الإجتماعي نحو حياة أفضل ومجتمع أكمل.

ويرى الأستاذ المهاجر أن الإعتباد على الثقلين في مخاطبة الجمهـور المعنى الحقيقي لمخاطبته بمنطق الفطرة وضهان عناصر النجاح ومقــومـــات التأثير في النفــوس وعــــدم الإخفـــاق في مسيرة المنبر الإصلاحية لأنها ترتكز على أساس متين.

تلقى الخطيب فن الخطابة من لدن الخطيب الشهير المرحوم الشيخ عبد الزهراء الكعبي، فقد احتضنه الكعبي منذ هجرته الكربلائية ورعاه ووجهه أحسن توجيه واتصل به اتصالاً وثيقاً وسكب عليه من خلقه السامي وتواضعه الجم وأفرغ عليه من حرارة إيهانه وصلابة معتقده وشدة إخلاصه وتفانيه في خدمة سيد الشهداء عليه السلام مما جعل شيخنا المترجم شديد التأثر بأستاذه الكعبي غزير الدمعة إذا جاء ذكره كثير الترحم عليه والإعتزاز بشخصه والوفاء له، فطالما يعبر عنه بأنه ربانياً وولياً من الأولياء، يقول كنت أرى الحسين في عينيه وحدثني الشيخ المهاجر عن حادثة طريفة كانت منعطفاً هاماً في حياته المنبرية، وكان مسرحها في مسقط رأسه قبل الهجرة، وفي بواكير انتسابه للخدمة الحسينية، ان ارتقى المنبر عام ١٩٥٨م على وجه التحديد بأيام عبد الكريم قاسم، أمام الخطيب الجريء المرحوم السيد حسن الشخص لقراءة المقدمة، وما أن شرع بقراءة القصيدة الهائية المعروفة للسيد رضا الهندي (إن كان عندك عبرة تجريها) حتى ارتبج عليه، وازدهمت الحروف والألفاظ على لسانه، وتعثر القول في فمه في بيت من بيوت القصيدة وهو.

فعسى نبلُّ بها مضاجع صفوة فقال: معاضج صعوة، وكلما حاول إصلاح الأمر لم يستطع، فبان الخجل والإرتباك على وجهه فقام إليه



من اليمين: المهاجر، جمال الدين، السهلاني، السيد علي مكي.



المهاجر، الشيخ ليث السهلاني.

السيد حسين السيــد محمود وأنزله من المنبر، وسمع ما هزّ كيــانه حياءً واحراجاً، فـاتخذ من هذا الفشل الذريع وسيلة للنجاح الكبير، وصمم على الجد والإجتهاد والتعويض حتى أصبح من الأرقام البارزة في المؤسسة الحسينية الكبرى.

ويتحدث عن بداياته الأولى أنه كان يستفيد من بعض الخطباء المحليين في مدينة الرميشة كالشيخ مدلول الخطيب والشيخ عبد الله الطيار الدجيلي وغيرهما فقد كانوا يرفدونه ببعض المجالس المنسقة لحفظها وقرائتها وفي عام ١٩٥٩م قرأ المجلس الأول في البصرة لمجموعة من الشباب في شارع دينار بمنطقة العشار، وشجعه السيد حمود الصراف وهو من شخصيات الرميشة على ارتداء الزي الديني والعمامة الروحانية فارتدى ذلك الزي رسمياً في سنة ١٩٦٣م بكربلاء المقدسة.

وهكذا انطلق المهاجر من كربلاء خطيباً جماهيرياً ناجحاً، تنتظم الصفوف وتحتشد الألوف لاستهاع قراءته وتلقى محاضرته وتنقل في أمهات المدن العراقية في مواسم القراءة فخطب في بغداد والكاظمية والبصرة والفاو والرميثة والسهاوة وسوق الشيوخ والناصرية وغيرها. ثم دعى إلى خمارج العراق وارتقى منابر البحمرين والكويت ودبي وسوريا ولبنان، وزار الدول الإفريقية مبلغاً وخطيباً في ساحل العاج وزاثير والسينكال والكامبيا ونيجيريا وغينيا وكينيا، وفي الولايات المتحدة الأمريكية أكثر من أربعين ولاية تعقد بها مجالس الحسين للجاليات الإسلاميــة المتواجــدة هناك، وكان المهــاجر يتألــق فيها عبر الإذاعة والتلفزيون.

وفي لندن عاصمة بريطانيا أقام مجالس عاشوراء وشهر رمضان

مساجد لندن.

وقرأ في أكثر من خمس ولايات كندية، مجالس حاشدة كانت تعقد في مونتريال وأتاوة وكالكرى وتورنتو. كما ارتقى مجالس الخطابة في إيران في كل من طهران وقم وشيراز وأصفهان ومشهد وخوزستان وكاشان، كما قرأ في تركيا بمنطقة الحربيات عشرة أيام بمناسبة ذكرى فاطمة الزهراء عليها السلام.

والعبرة في كل ذلك أن التوفيق والنجاح حليف الأستاذ المهاجر أينها حلّ وارتحل وأينها أقـــام وانتقل فهــو خطيب جماهيري نـاجح يستقطب عواطف المستمعين ويخلب مشاعرهم ويمتلك قلوبهم بتوفيق من الله سيحانه وتعالى.



### المهاجر والتلفزيون:

لا شك أن التلفزيون من أهم الوسائل الإعلامية المتطورة ومن أضخم الأجهزة العملاقة في الدعاية والنشر والتثقيف.

والمهاجر من خطبائنا القلائل النوادر الذي أتيحت له أفضل الفرص للظهور على شاشات بعض التلفزيونات العالمية بل هو يتصدى ويخلق الأجواء الفاعلة للإعلام الديني المبرمج عبر القنوات التلفزيونية في مختلف أنحاء العالم ومن ذلك ظهوره على شاشة التلفزيون الكويتي محاضراً ليلة عاشوراء من كل عام من سنة ١٩٩١م ولغاية ١٩٩٥م. وسجل له التلفزيون السوري حلقات لشهر رمضان المبارك تحت عنوان من وحي التنزيل واستمر قرابة ثلاث سنوات في



المهاجر والمؤلف يتوسطان ثلة من الشباب. ويبدو الشيخ الغروي



الشيخ يوسف دكسن، المهاجر.

صباح كل يوم جمعة. ثم استمر في غير شهر رمضان أيضاً، وكان برنامجاً ناجحاً استقطب جمهوراً عريضاً من المشاهدين ذوى الإهتمام بالشــؤون الدينيــة وألقى محاضرات ثقـافيــة عبر التلفــزيون اللبناني والإيراني بمناسبات مختلفة، وفي شهر رمضان لعام ١٩٨٨م. ظهر على شاشــة التلفزيون النيجيري، وسجلت معـه عدة مقــابلات في تلفزيون زائىر.

كما ظهر محاضراً في التلفزيون الأمريكي في ولاية ميشكن ولوس أنجلوس وتجدر الإشارة إلى أنه يجيد اللغة الإنجليزية والفارسية فضلاً عن لغته العربية وفي نفس السياق حاضر على طلاب جامعة لوممباشي.

وله محاضرات متعددة في الجامعات والكليات المختلفة منها جامعة الكويت وجامعة بيروت العربية وجامعة لوممباشي. LOMMBASHY University في زائير، وجمامعة البني في نيمويورك. AL Bany university كما له عدة مقابلات وأحاديث في الصحف والمجلات كالمواقف البحرينية، ولقاء مع مجلة البلاد اللبنانية سنة ١٩٩٥م. وكذلك في مجلة البحار التي تصدر في لبنان للمغتربين اللبنانيين في إفريقيا والعالم.

ونشرت له عدة مقالات في أمهات الصحف والمجلات العربية مثل القبس الكويتية والوطن الكويتية أيضاً ومجلة الشراع ومجلة العالم الإسلامي وغيرها.



### المهاجر والسجن:

في تاريخنا السياسي والديني تعرض المزيد من شخصياتنا ورجال

عقيدتنا إلى الإعتقالات المرعبة والسجون الرهيبة بسبب مواقفهم المبدئية الصلبة، وآرائهم الإصلاحية الجريئة.

والمهاجر واحد من هذه السلسلة فهو الخطيب الذي تحتشد الألوف تحت منابره وتشرأب الأعناق لاستهاع آراءه وأقواله.

ولا شك أنه يمتلك حساً سياسياً مرهفاً، ومشاعر نابضة بالشعور بالمسؤولية اتجاه ظلامة الأمة وهدر حقوقها فلا بدله من التعبير عن تلك الظلامـة والإحتجـاج والإستنكار والشجب لمهارسـة التسلط والحرمان والبغى والعدوان.

ولا بد لفراعنة الدنيا أن تفتح أبواب دهاليزها المظلمة لخنق الحريات وزج الأحرار في غياهب السجون والمعتقلات.

تعرض خطيبنا المترجم إلى السجن والإعتقال في أوائل عام ١٩٧٣م ولبث فيه حتى عام ١٩٧٥م، وتنقل في عدة سجون ببغداد منها قصر النهاية وسجن الفضيلية وسجن أبي غريب وسجن الشعبة الخامسة لمكافحة النشاط الرجعي وكان يرزح في هذه السجون جمهرة من العلماء والخطباء ورجال الثقافة والفكر وتعرضوا لأبشع أنواع التعليب، وقد استشهد البعض الآخر منهم على يد الجلادين، ومن الشخصيات المعتقلة مع الشيخ المهاجر يومذاك كان الشيخ عارف البصري والشيخ مجيد الصيمري والسيد عبد الحسين القزويني والشيخ ضياء الزبيدي والشيخ محمد المجاهد.

ويقول المهاجر ربها وصل عدد السجناء إلى ما يقارب من العشرة آلاف سجين محشـورون بقاعـة كبرى كـانت اصطبلاً للخيـول في أيام الملك غازي ثم حولت إلى سجن كبير.

وكانت هذه الكوكبة تحرص على إقامة عزاء الحسين عليه السلام في داخل السجن وخصوصاً في ليلة عاشوراء حتى يتحول السجن إلى مأتم حسيني كبير.

#### \* \* \* \*

## المهاجر والتأليف.

المهاجر كاتب ومؤلف مكثر غير أن المواضيع التي طرقها في مؤلفاته تكاد تتشابه من حيث محتواها المحاضراتي وأسلوبها الخطابي فهي كتبت أساساً كمحاضرات للمنبر الحسيني في الأعم الأغلب، وتعميها للفائدة سكبت تلك المحاضرات بقوالب كتابية موفقة ونؤشر في اللائحة التالية إلى أهم تلك المؤلفات:

١ ـ إعلموا أني فاطمة: عبارة عن موسوعة ضخمة متنوعة تقع في عشرة مجلدات ضخام.

٢ ـ الأيديولوجية الإســــلامية: عبـــارة عن محاضرات كتبت خصيصاً لشهر رمضان المبارك.

٣ ـ المنبر الحر: في أربع مجلدات وهو محاضرات منبرية أيضاً.

٤ ـ الإمام على حياته وفكره.

٥ \_ أهل البيت أسماء لا تنسى.

٦ \_ حجر بن عدي.

٧ \_ العباس قمر العشيرة.

٨ \_ يقظة الوعي.

٩ \_ من وحي المنبر.

١٠ \_ على وفاطمة بحران يلتقيان.

١١ \_ في ظهور الإمام المهدي (ع).

١٢ \_ لمحات من حياة الإمام على.

١٣ \_ القضاء والقدر محاولة لفهم عصرى.

١٤ \_ يوميات سجين.

وله كتب مخطوطة تتمثل بما يلي:

١ \_ الشيخ المفيد بعد ألف سنة.

٢ ـ زيد بن على جهاد وثورة.

٣ \_ سلسلة من حياة أهل البيت.

٤ \_ نظرة في الإقتصاد الإسلامي.

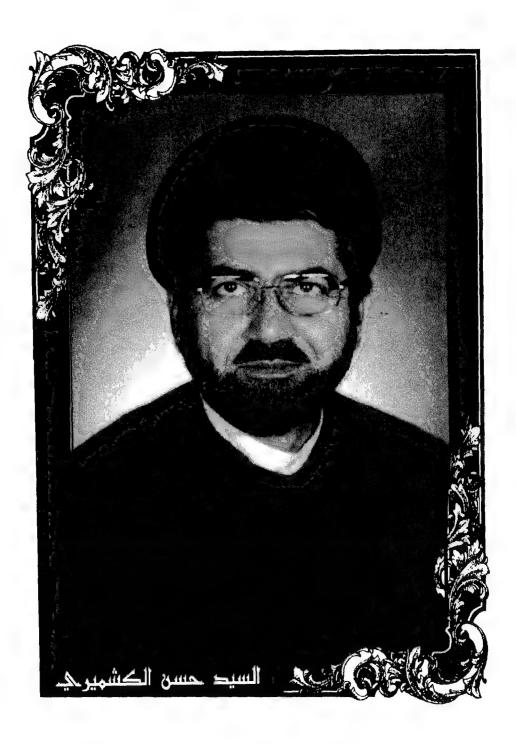
٥ ـ نظرة في علم النفس والإجتماع.

٦ \_ كتاب في الحسين.

وهكذا كان المهاجر طاقة مبدعة من النشاط والعطاء خطابة وكتابة وله بعض المحاولات والتجارب الشعرية منعه تواضعه الجم من تزويدي بنهاذج منها سمعتها منه فيها مضى وإلى المزيد من التقدم والنجاح وتحقيق الأفضل.



inverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)





# السيد حسن الكشميري



العلاقات الاجتماعية العامة فن قائم بذاته يحتاج الى من يجيده بمقدرة ولباقة وتأقلم وتكييف ومجاراة ومسايرة وخدمة وتعاون، وحينئذ تتشكل عند الانسان شبكة موسعة من الصداقات والعلائق المعتمدة في تسيير عجلة الحياة.

وممن برع في هذا الفن واتقن أصوله السيد المترجم بعلاقاته المتميزة مع مختلف الطبقات الاجتماعية والسياسية والادارية وله الكثير من الخدمات والمبادرات الانسانية بنخوة وشهامة مما جعله مقصداً لأرباب الحواثج وموضعاً للاحترام والعرفان.

# نسبه وولادته وأسرته :

هو أبو زهير السيد محمد حسن نجل السيد علي نقي الرضوي الكشميري وحفيد صاحب الكرامات الباهرة السيد مرتضى الكشميري الذي نعته الدكتور الاميني في رجال الفكر بأنه من أكابر الفقهاء والمجتهدين وأهل العلم والفضيلة والعبادة والزهد والنسك، له التضلع الوافر في علم الحديث والسير والأخلاق(١).

<sup>(</sup>١) رجال الفكر للأميني ٣/ ١٠٨١ .

ويتصل نسبه عبر سلسلة من السادة الاعلام بالسيد موسى المبرقع بن الامام الجواد بن الامام الرضا بن الامام الكاظم بن الامام الصادق بن الامام الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن

وفي أحضان هذه الأسرة العلوية الكريمة ولد السيد المترجم في النجف الأشرف يـوم الخميس في الخامس عشر من شهـر شعبـان المعظم سنة ١٣٦٦ هجري الموافق ٥/١/١٩٤٧م. ثم نشأ وترعرع في بيت عرف بالعلم والتقوى واشتهر بخدمة الحسين والدفاع عن فكر أهل البيت عليهم السلام، ومن الشخصيات المعاصرة العلامة المحقق الأستاذ السيد مرتضى الرضوي الكشميري صاحب مطبوعات النجاح المتخصص في الذود والتبشير بمبادىء أهل البيت عليهم السلام بمطبوعاته وتأليفاته العقائدية القيّمة، وقد ضم هذا البيت سادة نجباء تخصص جلهم بخدمة المنبر الحسيني كالخطيب البارع الأستاذ السيد مرتضى الشقيق الأكبر للسيد المترجم، والخطيب السيد مهدي الذي جمع أخيراً بين الخطابة والتجارة. والخطيب التقى السيد حسين والخطيب السيد باقر، والسيدين الجليلين المهذبين الجواد الذي يهارس بعض الاعمال الحرة والصادق اللذي هو الان على اعتاب التخرج في جامعة دمشق كلية الاقتصاد.

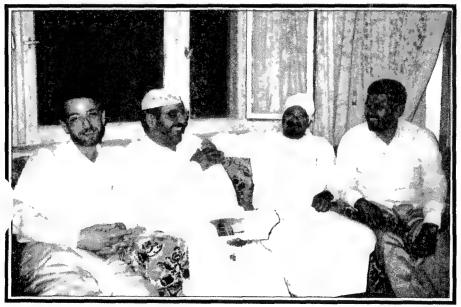
### دراسته :

مثله كمثل غالبية الخطباء وبعض طلبة الحوزة الذين لم يتعمقوا بالدراسات الدينية العليا، وإنها اقتصر على المقدمات وبعض دروس السطوح.

وقد تتلمنذ في دروسه على والده المغفور له السيد على نقى



السيد الكشميري وعن يساره نجله زهير وعن يمينه المؤلف والسيد عامر.



من اليمين: السيد زهير، السهلاني، المؤلف، السيد صادق الكشميري الشقيق الأصغر للسيد المترجم له.

الرضوي، والسيد مسلم الحلي، والشيخ محمد أمين فخرالدين والخطيب السيد عبدالأمير القبانجي والشيخ محمد رضا آل صادق فقد انتهل اوليات الدراسة الدينية ومبادى العلوم الاسلامية على يد هؤلاء الاعلام ثم اتجه وتفرغ الى عمله الخطابي.

#### خطابته:

السيد حسن تبرعم خطيباً، ونشأ منذ نعومة أظفاره في أجواء المنبر والخطابة.

واني لأتذكر جيدا عندما انتسبت لجامعة النجف الأشرف وحوزتها العلمية في اواخر الستينات التقيت بالسيد المترجم مع الحويه المرتضى والمهدي وهم خطباء نشطون يهارسون قراءة المجالس الدورية والعادات الاسبوعية بمنطقة (حنون) القريبة من محل اقامتهم ودار سكناهم ببيت الأحزان في شارع المدينة قرب مدرسة الرحباوي الدينية.

ولاشك أن هذه المجالس وكشرة تكرارها والقراءة المستمرة فيها ترفد الخطيب برصيد من الخبرة والتعمق والاحاطة بشؤون مهنته.

وهكذا كان السيد المترجم تخصص مبكراً بالخطابة ودرج على أصولها وقواعدها، وشب في مجالسها ومحافلها ولكن يبدو ان التوفيق والتقدم خاضع لمقاييس ميتافيزيقية لا علاقة لها بالمقاييس المادية من اللباقة والخبرة والمهارسة والفن.

وإنها المعيار الحقيقي في التقدم والنجاح والتوفيق خاضع لسلامة النية وحرارة المعتقد والصدق والاخلاص وهذه من الامور التي لا يطلع عليها احد إلا الله سبحانه وتعالى الذي يمن بلطف بنفحات التوفيق على من يشاء من عباده. والملاحظ ان خطابة السيد حسن من النمط الذي لا زال يراوح بمكانه منذ اكثر من ربع قرن والي الان، فلم يطرأ عليها ما يلفت النظر، او يثير الانتباه كرقم مجدد بالرغم من اصالته في عالم المنبر، فليس هناك تقدما محسوسا او تغييرا ملموسا، وانها هذا هو السيد الكشميري وهذه خطابته وهذا اسلوبه وهو ممن عرف بأنه خطيب تقليدي ناضج لا تعوزه اللباقة ولا تنقصه المقدرة في الجرأة والسيطرة المنبرية بالاضافة الى شجاء صوته ولياقة صورته وتأثير شخصيته في الاوساط الاجتهاعية، وشبكة علاقاته الواسعة التي المحنا اليها آنفاً.

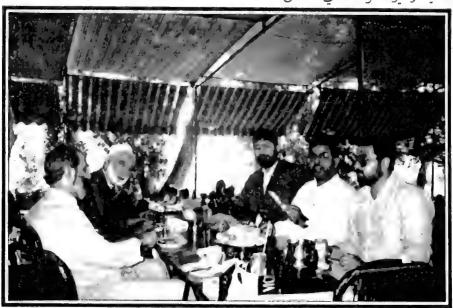
هذا مع شدة العلاقة التي تربطني بالصديق الكريم الاستاذ المترجم غير أن أمانة القلم ومنهجية الكتاب التي احاول جهدي الالتزام بأصولها ما استطعت الى ذلك سبيلا تفرضان الاشارة الى هذه المعاني بشكلها الموضوعي دون التأثر بالروابط الشخصية الخاصة.

أما اساتذته الخطباء فاكثرهم اتصالا به هـو الاستاذ الخطيب السيد جواد شبر. كما «تصنّع» بقراءة المقدمة بشكل متفرق على كل من: الشيخ محمد على اليعقوبي، والشيخ جواد قسام، والشيخ جعفر قسام، والشيخ هادي النويني، والشيخ محمد الكاشي، والشيخ محمد على الخراساني، والشيخ جعفر الهلالي، والشيخ احمد الـوائلي، والسيد كاظم القاضي، ثـم استقل بنفسه عام ١٩٦٦م واصبح خطيبا بارعـا يصول ويجول في مجالس النجف الأشرف وغيرها.

وحـدثني وكتب الي في اوليات تـرجمته بأنه كـان يقـرأ اسبوعيـا في



السيد زهير، المؤلف، في دمشق.



السيد زهير النجل الأوحد للسيد المترجم والى يمينه المؤلف والسيد صالح ذو الرئاستين يقابلهما السيد جمال الدين، والسيد محمد زكي السويج في احد مطاعم بلودان المصيف السوري الشهير.

بيوت المراجع ومجالس العلماء وكان من أبرزها:

١- مجلس المرحوم الميرزا عبدالهادي الشيرازي.

٢- مجلس المرحوم السيد عبدالله الشيرازي.

٣- مجلس المرحوم السيد محمود الشاهرودي.

٤- مجلس المرحوم الشيخ اغا بزرك الطهراني.

كما قرأ مقدمة للسيد كاظم القاضى في دار السيد الحكيم بمناسبة شهر رمضان المبارك لعامين متتاليين.

ثم انطلق في مجالسه في مختلف المدن العراقية كالعمارة والبصرة والحمزة الشرقى والشامية والدجيل والرميثة والكفل والمشخاب فضلا عن النجف وكربلاء.

بعدها خطب خارج العراق في دول خليجية وعربية واوروبية فقد قرأ في مسقط والشارقة والكويت وقطر ودمشق ولندن وكذلك تجدر الاشارة هنا الى اسفاره الى كل من اميركا وكندا والنرويج والدانمرك والسويد وقبرص وتركيا ومصر والمغرب واسبانيا والباكستان وغيرها.

وهو ممن يجيد التحدث بثلاث لغات هي العربية والفارسية والاوردية.

أما عن مؤلفاته فسمعت منه ان له بعض المؤلفات المخطوطة الا انه لم يطبع له شيء الى الآن وكذلك لم يعرف عنه قرض الشعر.

وفي نهاية الترجمة نؤشر اجمالا الى حالته الاجتماعية فهو صهر آية الله الراحل السيد عباس الميلاني على كريمته شقيقة العلامة الجليل السيد فاضل الميلاني الشخصية اللامعة في الكيان الحوزوي والتأليفي، وكذلك شقيقه الاستاذ الخطيب البارع السيد علي الميلاني وبقية السادة الكرام من آل الميلاني، وهو عديل العلامة الحجة السيد محمد علي الشيرازي نجل المرجع الراحل السيد عبدالله الشيرازي.

وقد اعقب السيد المترجم ولدا واحدا يكني به وهو السيد زهير الجوهرة الثمينة والدرة اليتيمة في الادب والتهذيب وله ثلاث علويات کریہات.







# الشيخ أحمد المعرفة

في طليعة الجيل المعاصر من الخطباء المعروفين يبرز اسم لامع لخطيب بارع هو الشيخ أحمد المعرفة، ذو سمعة طيبة، وأخلاق عالية، جعلته موضع الاحترام والاعتزاز عند اصدقائه ومعارفه.

وشيخنا المعرفة بارع في خطابته ونافع في كتابته وتأليفاته وله الباع الطويل في تأسيس المؤسسات الخيرية للنفع العام والخدمات الاجتماعية لمساعدة البائسين والمعوزين والأيتام والمنكوبين.

وهو ذو همة عالية ونشاط متواصل، وطموح كبير في طباعة الكتب وترجمتها وتوزيعها في مختلف أنحاء العالم وانشاء الصناديق الخيرية للقرضة الحسنة لتزويج المستضعفين ومعالجة المرضى ومساعدة المحتاجين.

- وكذلك جهوده المشكورة في اتباع الأسلوب الحديث للنشر والإعلام الإسلامي عن طريق التسجيلات وطباعة أشرطة الكاسيت المتضمنة للمحاضرات الإسلامية ، ومختلف المعارف الدينية .
- ولد في بيت من بيوت العلم والمعرفة في كربلاء المقدسة سنة ١٩٤٠ م وبها نشأ وترعرع تحت رعاية والده العلامــة الكبير الشيخ على المعرفة . وتوغل في الدراسات الدينية منذ نعومة أظفاره ، ودرس المقدمات والسطوح ثم حضر الخارج في حلقات وبحوث أساتذة العلم وجهابذة الفقه والعلوم الإسلامية.
- وتلقى علومه في كربـلاء والنجـف وطهـران فقــد تتلمــذ في كربلاء على الشيخ على أكبر النائيني ، ووالده الشيخ على المعرفة ، وسماحة الشيخ محمد هادي المعرفة ، وسماحة الشيخ جعفر الرشتي وآية الله الشيخ يوسف الخراساني وآية الله العظمي السيد محمد الشيرازي وحضر في النجف عند آية الله السيد الكواكبي وآية الله الشيخ بحتبي اللنكراني وآية الله الشيخ صدرا بالاضافة إلى حضوره دروس أستاذ الفقهاء السيد الخوتي قدّس سره.
- أما أساتذته في طهران فهم آية الله السيد الخونساري وآية الله الشيخ باقراشتياني وآية الله الشيخ الرضواني

وفي عالم الخطابة فقد أمحذها عن طريق والده الشيخ علي المعرفة ثم اتصل بالخطيب الشهير الشيخ عبد الزهراء الكعبي، والخطيب المحقق السيد محمد كاظم القزويني واستفاد من خبرتهما الخطابية ثم أصبح من أعلام المنبر الحسيني الذين يشار اليهم، واستمعت إلى مجالسه في الكويت فوجدته موضع الاعجاب عند مستمعيه بمحاضراته النافعة وتوجيهاته القيمة بالاضافة إلى صوته الشجي الرقيق الذي يجيد الأطوار ويستدر العبرات وقد قرأ في كل من العراق وسوريا ولبنان والكويت وإيران والهند وباكستان ولندن وغيرها.

### آثاره ومؤلفاته:

ابتدأ منذ زمن بعيد بكتابة المقالات في المجلات والصحف الإسلامية وقد نشر الكثير منها في مجلة الأخلاق والآداب الكربلائية وصوت المبلغين ، وجريدة كيهان الإيرانية أما مؤلفاته فهي كمايلي :

- ١- معرفة الله
- ٧-- معرفة العدل
- ٣- معرفة النبي
- ٤- معرفة الإمام المعصوم
  - ٥- معرفة المعاد

- ٦- الصوفية والتصوف
  - ٧- عيد الغدير
  - ۸- کیف تصلی
- ٩- جذور الايديولوجية في الإسلام
  - ١٠- إلى الأمام

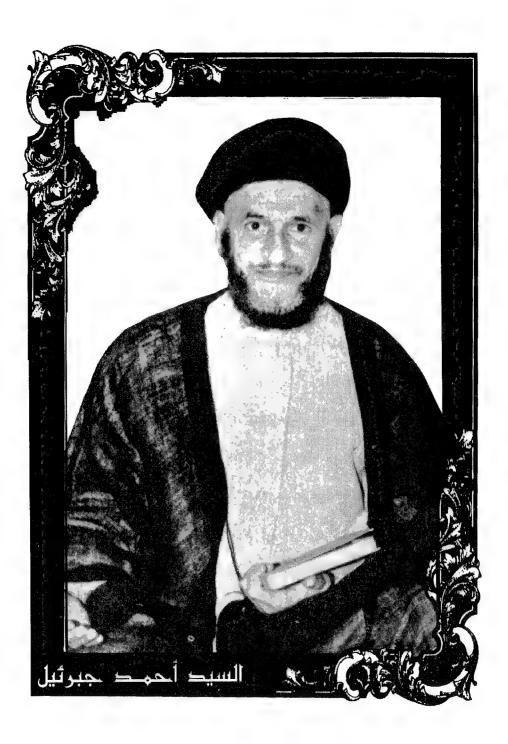
#### مؤسساته ومشاريعه :

- ١- حسينية الإمام الصادق (ع) بطهران.
- ٧- مكتبة عامة ومكتبة للأطفال بطهران.
  - ٣- البنك اللاربوي في طهران وتبريز.
    - ٤- صندوق الإمام الصادق الخيري .
- ٥- دار الضيافة باسم الإمام الصادق بطهران.
- ٦- مؤسسة الإمام الصادق الخيرية تتكفل بإعالة أكثر من مائتي عائلة مستضعفة ، وقامت أخيراً بأمر زواج مائتين وعشرين من الشبان المؤمنين
- ٧- قسم الأجهزة الالكترونية للتسجيلات ، وتحقيق وطباعة الكتب الإسلامية لنشر مبادئ وعلوم أهل البيت عليهم السلام.

وتجدر الاشارة مراعاة للأمانة التاريخية والدقة العلمية أني لم أقف بنفسي على شيء من تلك المشاريع، أو بعض المعلومات الأخرى، وانها استقيت بعضها من الشيخ المترجم نفسه وهو أهل ومحل، والبعض الآخر من كتاب خطباء المنبر للمرجاني لذا اقتضى التنويه.

وهكذا هو شيخنا المترجم كتلة من النشاط والحركة والعطاء في خطابته وكتابته وتأليف ومشاريعه وإلى مزيد من البذل والعطاء من منطلق المنبر الحسيني الموفق.









# السيد أحمد جبرئيل

السيد جبرئيل نموذج للخطيب الواعظ الكلاسيكي ، عميق الايمان ، شديد التعلق بأهل البيت ، كثير الأوراد والمستحبات ، بشوش الوجه لاتكاد الابتسامة تفارق شفتيه الا إذا غضب لله ، وانتصر للحق ، لايتحدد وعظه وارشاده بمكان وزمان معينين كمن يعظ على المنبر في المساجد أو الحسينيات أو غيرها في المناسبة الفلانيـة أو الوقت الفلاني كما هو المتعارف والمألوف وانما هو واعظ متجول أينما حلّ وارتحل واينما اقتضى أن يقوم بواجبه ومسؤوليته يبادر دون تردد أو بحاملة لاداء وظيفته الشرعية في الأمر بالمعروف والنهبي عين المنكر بما يراه مناسباً في الشوارع والأسواق والمحلات التجارية والدوائر الرسمية وغير ذلك ، رأيته مرة يتحدث إلى امرأة سافرة شديدة التبرج قد حسرت عن ذراعيها وعضديها الى الكتفين في إحدى شركات خطوط الطيران فراح يعظها بوجوب الحجاب على المرأة المسلمة وهو لايدري ربما تكون تلك المرأة لاعلاقة لها بالإسلام

وكانت تنظر اليه باستغراب و دهشة ، وهو يتكلم بوثوق غير متهيب منها أو ممن يحيط بها لعلها ترعوي وتهتدي الى طريق التحجب و الاحتشام.

وبعد هذا عرف عن السيد جبرئيل طرحه للكثير من الكرامات والمعاجز التي قد لايستسيغها الكثير من الناس الا أنه مقتنع بها ومصّر عليها ، ومايدرينا ربما يكون هو المصيب وغيره المخطأ ، وربما يكون العكس.

ولعل من أظرف اللقطات التي احتفظ بها عن سيدنا المترجم أنه دعاني ذات يوم على وجبة كباب من صنع يده في غرفته بمدرسة الرسول الأعظم في الكويت ، وكان الكباب شهياً ولذيذاً للغاية ، فسألته كيف صنع هذا الكباب ؟ فراح يعلمني عن مراحل صنعه بأنه أولاً صلى ركعتين ، وسبح ، وقرأ الدعاء الفلاني ثم باشر بتحضير خلطة اللحم والعجين و ... الخ ولاأدري ماهي علاقة الصلاة والاوراد والأدعية بصناعة الكباب ؟!

وأظرف من ذلك مايتعلق بسيرة جبرئيل ماسمعته عن المرحوم الشيخ هادي النويني أنه مر بسوق الحويش فرأى مجلساً مهيئاً للقراءة ، فسألهم من خطيبكم ؟ فأجابوه جبرائيل ، فقال اني لأخشى أن يكون خطيبكم في المناسبة المقبلة عزرائيل.

٣٥٢) معجم الخطبا، «الجز، الثاني»

والسيد المترجم لا عمل من الوعظ والتذكير حتى مع طلبة العلوم الدينية وخطباء المنبر الحسيني ، يلفت أنظارهم ويذكرهم ببعض الأعمال المستحبة وخصوصاً في ليالي شهر رمضان المبارك بأن لهذه الليلة العمل الفلاني ولليلة الأحرى المستحب الفلاني والنافلة الفلانية. وهكذا دواليك لايفتاً عن الحركة والنشاط وحب الخير للجميع .

◊ الما بطاقته الشخصية فهو السيد أحمد بن السيد مهدي بن السيد عبد الحسين حبرئيل الطباطبائي .

ولد في النجف الأشرف عام ١٣٤٥هـ وابتدأ حياته فيها ، واستقى فن الخطابة عن طريق الخطيب الشيخ عبد علي الماحدي ، ثم استقل خطيباً واعظاً مرشداً باللغتين الفارسية والعربية ، حضرت محالسه في كربلاء قبل أو بعد صلاة الجماعة في الصحن الحسيني الشريف ، وكان يعلم الاحكام الشرعية بفنه وطريقته الخاصة ، وحضر بعض الدروس الدينية عند آية الله السيد الشيرازي .

◊ جالسه عامرة في العراق والكويت وإيران فهو خطيب يقدس
 المنبر الحسيني ، ويحافظ على حرمته ، ويحترم خطبائه ويجل العلم
 والعلماء .



ـ السيد المترجم في ملابس الاحرام بمكة المكرمة



ـ السيد جبريل في مجلس الامام الاحقاقي بالحسينية الجعفرية





# السيد عامر الحلم



خان عهدي عمرو وما خنت عهده

ليس لي مــا حييت ذنب اليــه

غـــير اني يومــاً تغــديت عنده!!

الصداقة مبدأ مقدس له قوانينه وضوابطه من التفقد والوفاء واداء الحقوق والمشاركة في السراء والضراء، وهناك من يلتزم بهذه القيم الانسانية، بينها يتقلب البعض الآخر حسب مقتضيات الظروف

وقد رسم الامام الحسن عليه السلام في تعاليمه التربوية ووصاياه الاخلاقية المتعلقة بقانون الصداقة الحيوي الهام صورة مشرقة لمواصفات الصديق ومعالم الصحبة فقال: (واذا نازعتك الى صحبة الرجال حاجة فاصحب من اذا صحبته زانك، واذا اخذت منه صانك، واذا اردت منه معونة اعانك، وان قلت صدق قولك، وان صلت شد صولتك، وان مددت يدك بفضل مدها، وان بدت منك ثلمة سيدها، وإن رأى منك حسنة عيدها وإن سألته أعطاك، وإن سكت عنه التداك، وإن نزلت بك احدى الملمات واساك، من لا تأتيك منه البوائق، ولا تختلف عليك منه الطرائق، ولا يخذلك عند الحقائق وإن تنازعتها منقسهاً آثرك(١).

وجاء في الأدب العربي:

ان اخاك الصدق من كان معك ومن يضر نفسه لينفعك ومن اذا ريب الزمان صدعك شتت فيك شمله ليجمعك

السيد عامر صديق قديم يتحلى بالخلق والمجاملات المزاجية المقننة فتراه ودوداً لطيفاً في بعض حالاته ومعرضاً جافياً في حالاته الأخرى وتبقى مكانته محفوظة في كلتا الحالتين مراعاة لمتانة العلاقة التاريخية مع معظم شخصيات أسرته الكريمة.

# أسرته هه لادته :

أسرة علوية عربية عريقة من الأسر الشهرة في النجف الأشرف بالعلم والفضل، وهم بعد النجف موزعون في انحاء عديدة من العراق مثل البصرة والمدينة والمجر الكبير والعمارة والعزير والقادسية وكربلاء والكوفة وبغداد، كما يوجد منهم بعض البيوتات في سوريا ومصر ولبنان(۲). وتنتهي سلسلة نسب هذه الاسرة الى الامــام مــوســي بن جعفر الكاظم عليه السلام.

وقد نزحت هذه الاسرة الى العراق قديها ويتوقع احد ابناءها ويحتمل ان تكون اسباب الهجرة هي طلب العلم في جامعة النجف

<sup>(</sup>١) حياة الحسن القرشي ٢/ ٤٨٢ .

<sup>(</sup>٢) آلُ الحلو في العراق / ١٩. وتجدر الاشارة بأني استقيت اغلب المعلومات من نفس المصدر بقلم السيد المترجم.

الاشرف ومجاورة مرقد امير المؤمنين عليه السلام. وهبطت مبدئيا بطائح البصرة ونواحيها وخصوصا المدينة والجزائر المعروفة بالجبايش ولهم هناك املاكا زراعية واسعة يتورثها ابناؤهم واحفادهم الى يومنا

اما سبب اشتهار الاسرة بهذا اللقب الحلو ففيه قولان:

الاول: ان اجداد هذه الاسرة القدماء كانوا يلقبون بالجزائري نسبة الى بلدة الجزائر الآنفة الذكر ومنهم السيـد نعمة الله الجزائري صاحب المؤلفات المعروفة. وأول من لقب بلقب الحلو هو السيد سلمان بن السيـد سعـد الحلو لأنه كــان جميل الصـورة بهي الطلعـة وكــان كثير الاولاد والاتباع والخدم والحاشية، فكان الناس اذا رأوا اتباعه او خدمه يقولون: هذا من اتباع او خدم السيد الحلو فالتصق هذا اللقب به ويأفراد أسرته.

الثاني: ان السيد سلمان هذا لما سكن النجف الأشرف كان يقيم مأتم العزاء لسيد الشهداء عليه السلام في العشرة الاولى من شهر محرم الحرام في داره بالحويش، وكان الناس يحضرون مجلسه ولا يعرفون اسمه لحداثة قدومه الى النجف، وعندما يسأل بعضهم بعضا الى اي مجلس تذهب اليوم؟ يقول اذهب الى بيت السيد الحلو لجماله ووسامته فاشتهر بهذا اللقب وذاع في اسرته.

وفي بيت من بيوت هذه الاسرة الكريمة في ناحية القادسية ولد سيدنا المترجم عام ١٩٥٢م ثم هاجر مع اسرته من القادسية الى النجف الاشرف عام ١٩٥٨م وهو في السادسة من عمره.

وتتصل حلقات نسبه الشريف بالامام موسى بن جعفر عن طريق سلسلة من السادة الكرام من آبائه وأجداده. فهو السيد عامر بن السيد حسين بن السيد محمد بن السيد نور بن سلمان بن عبدالله بن سلمان بن سعد بن فرج الله بن عبدالله بن محمد – حماد – بن الحسين بن احمد بن محمد بن غياث الدين بن مجد الدين بن نورالدين بن سعدالدين بن عيسى بن موسى بن عبدالله بن الامام موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام.

## دراسته ،

تلقى تحصيله الدراسي في حوزة النجف الأشرف، وانتسب لمدرسة العلوم الاسلامية التي اسسها الامام الراحل السيد محسن الحكيم سنة ١٩٧٥م كها دخل كلية الفقه وتخرج منها عام ١٩٧٤م. وتتلمذ على كوكبة من أساتذة الحوزة في مختلف الدروس الحوزوية ومبادىء العلوم العربية والإسلامية كالنحو والفقه والأصول والمنطق وكان من بينهم: السيد محمد كاظم البادكوبي، والشيخ جعفر الأرواني، والشيخ ممد بن الشيخ سلمان الخاقاني، والسيد محمد حسين الحكيم، والشيخ علي الكوراني، والشيخ خليل شقير، والسيد تعمد علي الأحسائي، والسيد علي السيد ناصر الأحسائي، والسيد محمد علي الأحسائي، والسيد محمد علي الأحسائي، والسيد محمد رضا الحكيم، والشيخ مهدي مظفر، والسيد كاظم والميد محمد رضا الحكيم، والشيخ مهدي مظفر، والسيد محمد حسين الحلو، والسيد محمد كاظم الحكيم، والسيد محمد بن السيد محمد حسين الحكيم، والشيخ عمد رضا الجعفري، والشيخ عمد رضا الجعفري، والشيخ عمد رضا الجعفري، والشيخ عبد الهادي حموزي.

### الخطابة والسياسة:

نشأ السيد المترجم خطيباً ناجحاً، ثم ولج ميادين السياســـة ولوجاً حاداً في فترة الثمانينات وخصوصاً إبان الحرب العراقية الإيرانية فانحسر نوعاً ما عن الميدان المنبري وافتتح له مكتباً رسمياً بدمشق تابعاً لحركة المجاهدين العراقيين ومتصلاً بالمجلس الأعلى للشورة الإسلامية في العراق، وكانت خطابته المنبرية يومئذ تكاد أن تكون أشبه شيء بتقارير المراسلين وأقوال الصحف والجرائد، ومجمل أحاديثه تتعلق بقلب السياسة وأحداث الساعة والساحة المرهقة، بيد أنه فجأة طلق تلك الساحة طلاقــاً بائناً لا رجعة فيــه وعاد إلى قــواعده ســالماً ورجع إلى منبره نادماً ومارس عمله الحسيني الاعتيادي بشوق وثقة.

أما إذا أردنا أن نؤرخ لأولوياته الخطابية فقد مارس السيد المترجم عمله الخطابي في وقت مبكر بتوجيه وتشجيع من جـده العابد المقدس المرحوم السيند محمد الحلو وقد رأيت هذا السيند الجليل وكان ظريف المعشر شريف المحضر لا تكاد الإبتسامة تفارق شفتيه، طالما سمعته رافعاً صوته بالأذان في صلاة الجماعة التي يقيمها العلم الراحل السيد يوسف الحكيم في المسجد الهندي، واجتمعت بـ كثيراً في بيت نجله الخطيب السيد حسين والد السيد المترجم وكان شديد التعلق بالحسين وبزيارته ومجالسه فكان هو الموجه الأول لسيدنا المترجم لمهارسة الخطابة الحسينية ثم رافق رعيلاً من الأساتذة الخطباء واستفاد من خبراتهم المنبرية، وتتلمذ في قراءة المقدمة على جمهرة منهم أمثال: المرحوم السيد باقر سليمون، والمرحوم الشيخ عبد علي الماجدي، والأستاذ السيد جواد شبر، والخطيب المعروف الشيخ أحمد الوائلي، والشيخ جعفر الهلالي، والشيخ مجيد الصيمري، والشيخ صالح



من اليمين: الحاج عبود الصايغ، السيد عامر، المؤلف، السيد اياد العاملي، الحاج فلاح الصايغ.



من اليمين: المؤلف، السهلاني، السيد عامر، جمال الدين.

الدجيلي، والسيد حسن شبر، والشيخ شاكر القرشي، والسيد صادق سليمون، والسيد حبيب الأعرجي، والسيد حميد جريو، والشيخ هادي النويني، والشيخ جواد قسام، والشيخ مهدي البديري، والشيخ حسن جدي، والشيخ عباس الشيباني، والشيخ عبد الحسن الغراوي.

وإنى لأتذكر جيداً أن السيد عامر كان مكثراً من قراءة المقدمة في مجالس النجف، وقد صقلت تلك القراءة موهبته، وأصبح خطيباً ناضجاً، كما استفاد كثيراً في حفظ غرر القصائد التي تقتضيها عادة قراءة المقدمة ولذا كان كثيراً ما يقرأ في بيوت العلماء لأنهم يحبون من يكثر قراءة الشعر وربها يقتصر عليه وعلى بعض التعاليق البسيطة في مجالسهم، ومما يلوح في ذاكرتي بهذا الصدد أن السيد المترجم كان يقرأ مجلساً أسبوعياً في صباح كل جمعة في بيت المرحوم فقيد العلم والتقى الشيخ مرتضى آل يس طاب ثراه، ولم يتمكن من الحضور في أحد الأسابيع لانشغاله أو لسفره فطلب مني أن أقرأ المجلس المذكور نيابة عنه فمضيت وحضرت ذلك المجلس الذي تحفه هيبة وقدسية وروحانية خاصة، وأتذكر من بين الحاضرين كان السيد محمد باقر الحكيم فالتفت إلى الشيخ آل يس وأخبره عدم حضور السيد عامر اليوم للقراءة وقد أرسلني نيابة عنه ولما حان وقت المجلس أمرني الشيخ بالقراءة فقرأت وبعد الفراغ قال أمام الحضور بابتسامته المعهودة: نعم الخلف لخير سلف.

وحدثني السيد عامر أنه دعى لسهاحة الشيخ ذات يوم بمجلسه قائلاً اللهم احفظه وأيده..الخ، فاستدعاه الشيخ وانفرد به وقال ولدي إذا أردت أن تدعو لي فادعو لي وقت الصلة بينك وبين الله عز وجل!!.



السيد عامر، السهلاني، الشيخ عبدالله الفاضلي.



السيد المترجم على مائدة الشيخ السهلاني وعن يساره الوائلي ثم المؤلف.

وبعد أن قطع مرحلة التلمذة على أعلام المنبر استقل بخطابته واصبح في طليعــة شبـاب الخطبـاء وخطب في الكثير من الأقطار والأمصار داخل العراق وخارجه ففي الداخل قرأ في كل من الكوفة وبغداد والكاظمية والنجف وكربلاء والشامية والمدينة وسوق الشيوخ والمدجيل وخممرنابات والهويدر والشطرة والكفل وأبو صخير والمشخاب والقادسية والشنافية.

وفي الخارج قــرأ في البحـــرين والكويت وســوريا وعمان ولبنان وبومبي واستراليا والنمسا والقاهرة وايران.

#### \*\*\*\*

## مؤلفاته:

للسيد المترجم باع طويل وخبرة واسعة في تراجم الرجال الماضين والمعاصرين، وله بعض الملاحظات التاريخية الدقيقة والمام في المصادر والأرقام، فهو جيد الحفظ، قوي الذاكرة، وخصوصاً في الأحداث التي عاصرها وكتب وألف فيها وهذه لائحة بها ألف وكتب:

- ١ \_ أعلام الحركة الإسلامية المعاصرة في العراق. مطبوع
  - ٢ \_ أعلام المعارضة العراقية \_ مخطوط \_ .
  - ٣ ـ أهل البيت في الشعر العربي ـ مخطوط ـ . أ
    - ٤ \_ آل الحلو في العراق. مطبوع
- ٥ \_ أبو الفتح الكراجكي حياته وآثاره. وهذا الكتاب رسالة تخرجه من كلية الفقه.
  - 7 \_ أجود الأشعار في رثاء أبي الأحرار. مطبوع



من اليمين: الشيخ محمد الغروي، السيد المترجم، الشيخ الوائلي، السيد جمال الدين، في حالة الاستغراق ضحكا في اجتماع ودي بدار العلامة السهلاني.

- ٧ تاريخ الحركة الإسلامية المعاصرة في العراق. مطبوع
- ٨ ـ تعليقات على كتاب رحلات السيد محسن الأمين ـ مخطوط ـ
  - ٩ \_ شذرات من حياة أهل البيت \_ مخطوط \_
  - ١٠ \_ أهل البيت معالم في الطريق \_ مطبوع \_
  - ١١ ـ الشيعة بين الحقائق والأكاذيب ـ مطبوع ـ
    - ۱۲ ـ الزهراء وزينب \_ مخطوط \_
- ١٣ ـ صفحات من تاريخ العراق من خرلال عطاء علماءه المجاهدين. طبع على صفحات جريدة لواء الصدر في خسين حلقة.
- 1٤ ـ قاموس العراق السياسي الحديث. طبع في الجريدة المذكورة في ستين حلقة ولما يكتمل.
  - ١٥ \_ كبرى القضايا في الإسلام \_ مطبوع \_
- 17 ـ الكفاح داخل العراق. مقالات طبعت في لواء الصدر كذلك.
  - ١٧ \_ معجم الدراسات الأدبية عند الشيعة الإمامية \_ مخطوط \_
  - ١٨ \_ معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية \_ مطبوع \_
    - ١٩ \_ معجم الدراسات الفقهية \_ مخطوط \_
- ٢٠ ـ مع نائب رئيس جامعة الأزهر في برنامج بين السائل والمجيب ـ مطبوع ـ
  - ٢١ ـ النجف الأشرف خواطر وذكريات ـ مطبوع ـ
    - ۲۲ \_ من ادعى المهدية \_ مخطوط \_



السيد المترجم يتحدث ويتوسط السهلاني والمؤلف.



السيد عامر يصغي باهتمام لحديث المؤلف مع السهلاني ويبدو السيد جمال الدين، والسيد الميلاني.

٢٣ \_ مذكراتي في ديار الغربة \_ مخطوط \_

٢٤ \_ مستدرك معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية \_ مخطوط \_

٢٥ \_ هوية العراق. طبع في حلقات بجريدة لواء الصدر.

٢٦ ـ مجموعة شعرية صغيرة باسم خواطر وذكريات.

ونشرت له كثير من المقالات والقصائد في مختلف المجلات والجرائد أمثال: الموسم، والعالم، والمجلة، والبلاغ، والثقافة الإسلامية، والمجتمع، والتصدي، والدولي، ولواء الصدر، والشهادة، ونداء الرافدين، والتيار الجديد، والثقافة الجديدة، ورسالتنا، وأسرق، والبلاد، والتلغراف، والهدى.

وله مقابلات صحفية ظهرت على صفحات الجرائد والمجلات الآتية: الشهادة، لواء الصدر، التيار الجديد، التصدي، الدولي، مجلة الهدى الصادرة في سدني، التلغراف، البيرق، الوحدة الإسلامية، كيهان العربي، البلاد، العالم.

### شخره:

ينظم الشعر الخفيف في بعض الإخوانيات والمناسبات المتفرقة هنا وهناك ومن نهاذج شعره ما قاله في السيدة زينب عليها السلام:

حى في الشام قبة قد تسامت ضمت الطهر زينباً بنت طه هى غوث الـورى وكهف الأماني فاخلع النعل والثم الأرض وإنزل ظهرت من ضریحها معجزات ان قبراً يضــم زينـب يبقـــي

لم يخب أي قاصد قد أتاها بحاها وانهل لفيض نداها سوف يبقى مدى الزمان صداها شامخاً في شموخه لا يضاهي

وسيبقى للعــــالمين منارأ شاطرت أمها بكل الرزايا ثم فاقت في أسرها وسباها هي صوت الحسين في كل أرض دخلتها برغم كيـد عـداها فهي حقـاً شريكـة السبط دومـاً \*\*\*

وهي ثاني الرهراء في آلاها شع في الكون مجدها وسناها \*\*\*

يا سقى الله قبرها وثراها

وقال فيها أيضاً:

قصدت العقيلة بنت الهُدى سقيت ثراها بفيض الدموع ٢ \_ قال راثياً المرحوم السيد محسن الحكيم المتوفى ١٣٩٠ للهجرة: مآثـــرك الكبــار الخالــــدات وفكىرك وهو وهـــاج منـــير بنيت من الجهاد لنا صروحاً

أبا جعفر يا نشـيد الخلــود ويا واحداً في العُلا والجهاد ستبقى دماؤك رمز الصمود وتبقى تنسير دروب الأباة

لألشم من شغف قبرها ولم أنس في كربلا صبرها

ستبقى لا يطيح بها الممات سيبقى تستنير به الأباة ستعجز عن إشادتها البناة

٣ \_ وقال راثياً الشهيد السيد محمد باقر الصدر:

ويا مشعلاً في دياجي الفتـن وهبست العقيدة أغلى ثمن ويشمخ ذكرك عبر الزمـن برغم الصعاب ورغم المحن

٤ ـ قال راثياً العلامة الأديب الشيخ محمد جواد الدجيلي المتوفى :1991

٣٧٠) معجم الخطباء «الجزء الثاني»

أكرم به من فتي مقرب والدمع حزنا عليه يسكب لكــل من مثلــه تغــرب

ثوی جواد بجنب زینب آلمنا فقده كثميرأ قضى غريباً فيا لحزني

٥ \_ قال مقرضاً كتاب روض الخميل لصديقه الأستاذ السيد جودت القزويني:

تصفحت سفرك روضاً خميلاً لقد صغت في سفرك الناصعات لقد فاق جودت كل الصحاب وأكرم بجودت من صاحب

فألفيته منية الطالب فلله درك من كاتب

٦ \_ وقال راثياً بعض الشهداء في ذكراهم الأربعينية:

وتفانيه غاية في الصمود ودماه لألاءة في الصعيد جوده بالدماء أروع جود إنه الشاهد الشهيد علينا إنه الحي في ضمير الوجرود وستبقى ذك\_راه فينا مناراً ونعيش الذكرى كيوم العيد بجراح المجاهدين سمونا وبجرح الشهيد يسمو قصيدي وبزاكي الدماء خطوا مساراً يقتفيه كل الأباة الصيد

أربعين الشهيد عُسرس الشهيد ودماه الحمسراء رمن الخلود وعطاياه قمـــة في العطايا إن جرح الشهيد أعظم جرح منتهى التضحيات فيه تجلت

\*\*\* \*\*\*

٧ ـ قال معبراً عن شوقه البالغ إلى مدينة سدني الجميلة:

أحن إليك ياسيدن أحين لأرضيك الخضراء أحسن لشعبسك المعطساء أحسن لجامع السزهسرا رحـــاب الفكر والإيمان أحن إليك والأشـــواق فسبحـــان الـذي ســـوى متى ألقــاك يا أرضـاً فـــراقك فت أحشائي وحبك صـــار أغنيتى أرى الدنيا بلا سلدن أحن لأخـــوة غـــر لهاشم ذلك المعـــــوفً لحاجي صلح المحبوب وطه رمـــز کـل الخير وكل الأخروة الأحراب \*\*\*

لا اسطيـــع أستثنـــي \*\*\*

٨ ـ قال إثر زيارته لعُهان سنة ١٩٩١ بعد فراق ١٣ عاماً:

زُرت عماناً بعــد طول الغيـــاب وهزني شيوق لأبنائهيا أبناؤها الغر كرام الورى فراقني فيها ازدهار الخطي

بعد فراق راعني واغتراب وأهلها الغر كرام الصحاب وفضلهم يهطل مثل السحاب وهالني فيها اخضرار الهضاب

حنين الأم لـــــــــــــــــــن

رمــــز الحب والحُسن

عظيم القـــدر والشأن

للشيعــــي والسنـــي

من قـــرن إلى قــرن

جمالك جنتى عَـــدن

حباها الله بالأمن

وإنى ســـاهـر الجفن

وهجيرك باعث حين

كها الإنسان في السجن

كــــرام حبهم يُغني

بالأفضـــال والمن

خل طاهر الردن

به أكـــرم من خـــدن

والإخــــــلاص واليُمـن

(۳۷۲) معجم الخطباء «الجزء الثاني»



من اليسار: السيد المترجم في دار الحاج عبود الصايغ بدمشق وعن يساره السهلاني والمؤلف والشيخ دكسن.



السيد عامر في زيارة للمؤلف ويبدو نجله احمد والدكتور جمال الدين.



قـــد نعم الشعب بخيراته فليهنسيء الشعب بسلطانه كانت يباباً قبل أيامه

وذلل اليوم جميع الصعاب وليفخر السلطان بالانتساب واليوم أضحت ليس فيها يباب \*\*\*

\*\*\*

وقال يخاطبني بمناسبة حفلة العشاء التي أقامها الشيخ محمد جواد السهلاني في داره بدمشق بمناسبة زواجي:

> إليك يا داخل نزجى تهانينا واهنأ بعرسك واستمتع ببهجته أما تراهم وصفو الود يجمعهم في منزل لجواد من مكارمـــه

يا خير خلِّ عــرفناه بنادينا فان عرسك قد سرّ المحبينا في ليلة هي من أحلى ليالينا طغت علينا فأنستنا أهالينا

> \*\*\* \*\*\*

# حالته الإجتماعية:

له زوجة واحدة هي كريمة السيد الجليل المرحوم السيد عبد المحمد الحلو وهي أم أولاده أحمد ومهدي ونادية وهمسات، وكلهم موضع الإعتزاز في الكمال والأدب.







## الشيخ علي حيدر المؤيد



شخصية الخطيب ليست فقط فيها يبدع ويتقن فنه الخطابي ويتفوق بأسلوبه المنبري وإنها فيها يؤسس ويقدم من خدمات اجتماعية فاعلة، وفيها يترك من بصمات خالدة وآثار طيبة.

ومن هذا المنطلق نقوم شخصية الأستاذ الخطيب الحسيني المعروف الشيخ على حيدر، فإني أراه عنصراً اجتماعياً نافعاً أكثر منه خطيب بارعاً ولولباً متحركاً فاعلاً في الاسهام بالخدمات العامة والخاصة أكبر من تحجيم طموحه ومحاصرته في زاوية العمل المنبري الشريف. فهو أحد الأركان الهامة في حسينية الرسول الأعظم الكربلائية التي أصبحت احدى المعالم المتوهجة حبأ وولاء واحدى أبرز المؤسسات الشاخصة نفعاً وعطاءً في ظلال سيد الشهداء وفي رحاب مواكب عزاءه ومحافل تأبينه ومراسم ذكراه الخالدة في دولة الكويت.

كما أن له اليد الطولي في الكثير من المؤسسات الأخرى في ايران كالمساجد والحسينيات والمكتبات منها:

١- مسجد الامام الحسين في مدينة قم المقدسة وهو من المساجد الهامة الذي تمارس فيه مختلف الأنشطة والفعاليات الدينية واحياء ذكريات أهل البيت عليهم السلام بمختلف المناسبات وتعقد فيه مجالس العنزاء في محرم وصفر وشهر رمضان والمجالس الفاطمية في شهادة الصديقة الزهراء عليها السلام كما تقام فيه المحافل الاجتماعية كمجالس التأبين والفواتح ومجالس المواليد والأفراح والأعياد الدينية لذا فهو من المعالم الواضحة في شارع عمار بن ياسر يزهو بمأذنتيه الشامختين ومنارتيه السامقتين.

وفي طابقه الأعلى جناحان رئيسيان أحدهما خصص مكتبة عامة باسم مكتبة الامام الحسين (ع) والجناح الثاني مدرسة دينية باسم مدرسة الامام الحسن المجتبى الدينية واشتهرت باسم الشهيد السعيد السيد حسن الشيرازي (قـده) وقد أرخ بناء المسجـد الأديب المعروف محمد باقر الايرواني بقوله:

> حي على الصلة يدعو الملا هنا جــــلال الله جلَّ اسمـــه طوبسی (حسین بن علی) له أرّخت: (بالنور لأهل التّقي

صوت الهدى جلجل في الخافقين ومجده يبـــدو إلى كل عين نال المني وفياز بالحسنيين بهمة فاقت على الفرقدين مسجد مولانا الامام الحسين)

#### \*\*\*\*

٧- ومن فعالياته الخيرية الخالدة مساهمته في إنشاء حسينيـة السيدة زينب عليها السلام للجالية الكربلائية المقيمة في قم المقدسة.

٣- تصدى لتأسيس مؤسسة دينية لتحقيق وطبع كتب التراث الاسلامي عرفت باسم (مؤسسة الثقلين) وكانت باكورة انتاجها طبع كتـاب (اليقين والتحصين) للسيد ابن طاووس محققــاً وهو من الكتب



الشيخ المترجم له مع الخطيب السيد جابر اغائي.



الشيخ علي حيدر في لقطة مع المؤلف.

الهامة في موضوع إمامة الإمام أمير المؤمنين على بن أبي طالب عليه السلام.

٤- تأسيس الهيئة المحسنية التي أسست قديماً في كربلاء ثم انتقل نشاطها بعد الهجرة إلى إيران ولا تزال قائمة تمارس نشاطها الحسيني في عقد المجالس وإطعام الطعام، وقد سجل هذه المؤسسة ببيتين من الشعر الخطيب الفقيد الشيخ عبدالزهراء الكعبى بقوله:

يا محسنا لو أمهلته يد الشقا زمنا لعين ثالث الأسباط

لك هيئة بالمحسنية سميت قامت بها فئة من الأوساط

إلى غير ذلك من النشاطات الاجتماعية والدينية التي تصدى لها جمته القعساء طباعة وتأسيساً.



# ولادته ونشأته :

في كربلاء المقدسة عام ١٣٦٨ هجرية في الثاني عشر من شهر ربيع الأول الموافق ١٥/١/١٩٤٩م. ولـد شيخنا المترجم بأحضـان أسرة تذوب في حب أهل البيت عليهم السلام وتتفانى لهم إخلاصاً وولاءً.

وفي تلك الأجواء المفعمة بعبق الشهادة والعابقة بأريج الدم الزكى الثائر نشأ وترعرع مطبوعاً بصرخة عاشوراء ومنصهراً في بوتقة كربلاء.



## دراسته وخطابته :

تلقى شيخنا المترجم دروسه الابتدائية في مدرسة الامام الصادق عليه السلام الأهلية التي أسسها نخبة من العلماء والمجتهدين، ثم توغل في الدراسات الحوزوية في سنه المبكر على نخبة من سادة الحوزة الكربلائية وأفاضل مشائخها وخيرة أساتذتها وأعلامها كالشيخ محمد حسين المازندراني والسيد محمد كاظم الخراساني والسيد محمد صادق الشيرازي والسيد محمد الطباطبائي والشيخ جابر العفجاوي والسيد عبدالرضا الشهرستاني والشيخ عبدالرضا الصافي والشيخ جعفر الرشتي والسيد مرتضى القزويني وغيرهم من الأساتذة الكرام والعلماء الأعلام.

وبعد أن اغترف من نمير علوم أهل البيت عليهم السلام توجه تلقاء الحسين وخدمته وانتسب خطيباً في مدرسته، فتتلمذ على يد أستاذ الجيل الكربلائي المرحوم الشيخ عبدالزهراء الكعبي، ثم استقل خطيباً محبوباً ازدانت مجالسه بدروس قيمة في الوعظ والارشاد وذكر فضائل أهل البيت وتعداد مناقبهم وتنقل في خطابته في كثير من المدن العراقية المعروفة كالبصرة وبغداد وكربلاء والفاو وأبوصخير وغيرها، ثم حمل لواء رسالته الحسينية مبشراً وداعياً وخطيبا وناعياً في دول الخليج كالبحرين والكويت وعمان، وارتقى كذلك أعواد الخطابة في بلاد الشام وفي ربوع ايران.

ولا يزال يواصل نشاطه الحسيني والخدماتي في دولة الكويت خطيباً مبرزاً معروفاً وتخرجت على يديه كوكبة من شباب الخطباء في ستة دورات خطابية أشرف على توجيهها ورعايتها في كل من الكويت وايران وسوريا ولبنان حتى أصبح بعضهم من خطباء المنبر الحسيني

المتفوقين.

#### \*\*\*\*

### ه 4 الفاته

خاص الأستاذ المؤيد تجربة التأليف فوفق فيها فهو مؤلف محد ومتتبع مجتهد ينهمك في البحث عن ضالته العلمية ويتتبع كل شاردة وواردة فيها يتعلق بتأليفه وكتاباته وله عدة مؤلفات مخطوطة ومطبوعة منها:

١- (ديوان أهل البيت): وهو عبارة عن رسالة جامعة للشعر المنسوب لأهل البيت عليهم السلام.

٢- الفاطميات أو مشاعر الولاء: وقد استقصى فيها الثروة الشعرية الكبرى التي قيلت في الصديقة الزهراء عليها السلام قديها و حديثاً.

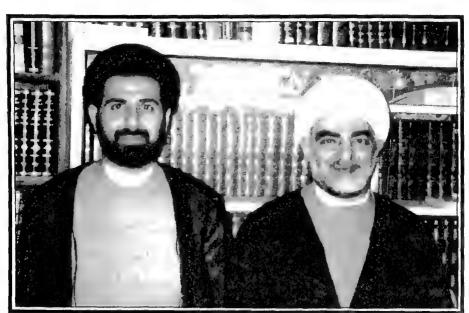
٣- الألفين: في كلمات الحسن والحسين وهي مجموعة روائية جامعة لألفين حديث وخطبة وردت عنهما عليهما السلام.

٤- المجالس التاريخية: وهو عبارة عن رسالة جامعة للمجالس التي عقدت في تاريخ الخلفاء والملوك وما جرى فيها من حوار واحتجاج ونوادر.

٥- المواقف: وهي مجموعة قصصية لمواقف الرجال واستخلاص العبر منها.

٦- الحاج بين الحرمين: وهو مجموعة زيارات وأدعية مما يحتاجه الحاج والزائر في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

٣٨٢) معجم الخطباء «الجزء الثاني»



الشيخ علي حيدر مع السيد مصطفى القزويني.



الشيخ المترجم بين المؤلف والقزويني



٧- نبي ووصى ووصايا: وهي ثلاثون محاضرة من وصايا النبي صلى الله عليه وآله وسلم للامام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهم السلام.

وكان الكتاب موضع الرضا والقبول في الأوساط المنبرية والأدبية وقرضه بعض الشعراء الأفاضل ومن ذلك ما كتبه الأستاذ الباحث الأديب السيد سلمان هادي آل طعمة مقرضاً بما يلي:

> ذا (نبـي ووصي ووصــــــــــا الوصايا الغر كالنور زهت لعلى بن أبي طالب من كم بها من حكم بالغـــة المساعي الغر قد أعلنها هـو سفـــر لبنـي الوحـي فـا كلمات ليس يخفى ذكرها خیر زاد لعلی نـــافــــع حسبه خددمة آل المصطفى فجـــزی الله علیـــا کلها

يا) هو السفر سعى فيه (على) عن لسان للنبي المرسل غمرر العالم بالنور الجلي وحــوت من كل قــول أمثل وأتى بالواقع المكتمل أروع الفكر كفيض منزل انها تزهو كفج مقبل صاغیه من قلم مسترسل راح يتلو ذكــرهـم في المحفل ناح قمروي بليل أليل

كما قرضه شاعر أهل البيت الأستاذ عبدالعزيز العندليب بالأبيات الآتية:

> قل لمن قــام بأتحاف البرايا بورك المسعى الذي قمت به أي سفــــر رائع قــــد خطَّه قلــمٌ سطــر شتــی كتــب

بــ(نبي ووصي ووصــــــايــا) فلقـــد أهديتنا اسنى الهدايا قلم الشيخ عليَّ ذو العطايا جــمّــة النفع كثيرات المزايا ووصايا المصطفى للمرتضى قد غدت شاملة كل القضايا

ما تراني قائل في نفر قد حباهم ربهُم خير السجايا نزل القرآن في أبياتهم ولهم علم البلايا والمنايا سلام الله عليه عليه دائماً مع أزكى صلوات وتحايا









# السيد عبدالمسين القزويني



آل القـزويني أسرة علم وأدب وخطابة، فقـد زخـرت بشخصيـات علمية أدبية وخطابية هامة، وسيدنا المترجم غصن من أغصان هذه الدوحة الوارفة خطيب مصقع وأديب مبدع ومؤلف متتبع، يزهو بطيب أعراقه ودماثة أخلاقه، جمع بين خفة الروح وعمق التدين الحقيقي، فهو بالإضافة إلى مرح مزاجه وخفة ظله متحرج في دينه ورع في سلوكه.

عرفته أبيُّ النفس موفور الكرامة عالي الهمة حسن السيرة.

استمعت إلى خطابته للمرة الأولى في دار السيد راضي الحكيم في الكويت، في مجلسه الدوري الذي كان يعقده إسبوعياً في عهد مضى وزمن انقضى، فأخذت تلك الخطبة أثرها من نفسي بصدق الحديث ورخامة الصوت وشجاء النبرات وحسن الإلقاء، ثم استمعت إليه مجدداً في حسينية معرفي التي قرأت فيها عدة سنوات ولعدة مواسم قبل الغزو، ثم تكررت مجالسه التي حضرتها في بيـوت بعض الأعلام كبيت السيلد الروحاني وبيت السيلد الخاتمي وغيرهما فأخذت عن خطابته صورة واضحة ودونت في سجل ملاحظاتي عنه فكرة متبلورة بعد الإطلاع على إمكانياته ومؤهلاته الخطابية وسيطرته المنبرية وجدته

يتحرى نفائس الأخبار ونوادر الآثار ويتنزود بحفظ فبرائد الأشعبار ويلتقط اللآلىء والدرر من أعماق البحار ثم يصوغها في عقـد منتظم وينظمها في سمط نظيم فلا تفوته شاردة ولا واردة ولا يغفل إشارة لطيفة أو قصة طريفة إلا طرحها فوق منابره الموفقة بموقعها المناسب ومكانها اللائق، يطعم مجالسه بالملح النادرة ويرصع أحاديثه بالدرر الفاخرة ويدعم أقواله بالأمشال السائرة فتراه يجمع الأحاديث الصحيحة إلى جانب النوادر واللقطات المليحة يعرضها بلهجة فصيحة تخلب الألباب وتدهش العقول.

فسيدنا المترجم بحق من الخطباء المتقدمين الذين يشار إليهم بالإبداع والكفاءة، ويشهد لهم بالتفوق والمقدرة.

# نسبه ومولده ونشأته:

يتصل نسبه بالإمام السجين موسى بن جعفر الكاظم عليه السلام عن طريق سلسلة آباءه وأجداده الكرام فهو السيد عبد الحسين بن السيد محمد صادق بن السيد محمد رضا بن السيد هاشم الموسوي القزويني.

ولد في مدينة كربلاء المقدسة بتاريخ ٢٠/١٠/١٠م المصادف ٩ محرم ١٣٧٠ ونشأ فيها في أحضان أسرة عريقة نسباً وعلماً ومكانة إجتماعية، وعاش في ظلال أبيه المظلوم المغيب، وبين أخوته الأفاضل فتخلق بأخلاقهم وانتهل من عطاءهم وأدبهم وفضلهم حتى تكاملت شخصيته واستقرت على التقى والبر والمعرفة.



## دراسته مخطابته:

ابتدأ خطواته الدراسية الأولى في مطلع حياته بالإنتساب إلى المدارس الرسمية المعاصرة في كربلاء حتى أنهى مراحل الإبتدائية والمتوسطة والثانوية حسب الأصول والمناهج المقررة، ثم ولى وجهــه شطر الدراسات الدينية وسلك طريق أهله وأسرته في طلب العلم والخطابة فكان معلمه الأول هو والـده السيد محمد صادق القزويني، وتتلمذ كذلك على يد علمين من أعلام المنبر والحوزة هما:

١ ـ ابن عمه العلامة الراحل السيد محمد كاظم القزويني.

٢ ـ أخيه العلامة الخطيب الفاضل السيد مرتضى القزويني.

وتلقى دروس اللغة العربية على يد المرحوم الشيخ جعفر الرشتي، وجانباً من الدروس الفقهية على يد العلامة المجاهد السيد عبد الرضا الشهرستاني وهكذا اقتبس مبادىء العلوم العربية والإسلامية بالإضافة إلى ثقافته العامة وملكاته الذاتية.

تصدى لتدريس العلوم التي درسها كها هو المألوف في نظام الحوزات العلمية كما مارس التعليم في بعض المدارس الدينية المنهجية، كل ذلك إلى جانب رسالت الأصلية في خطابة المنبر الحسيني التي مارسهـا وهو في منتصف العقد الثاني من حياته وتنقل خطيبـاً ناجحاً بين العراق والبحرين والكويت وبعض البلاد الإفريقية يقوم بوظيفة الإرشاد والتبليغ بين الجماهير المؤمنة بخط أهل البيت عليهم السلام وخصوصاً في المحافل العامة والمهرجانات الموسمية التي تعقد لتجديد ذكرى سيد الشهداء عليه السلام وإحياء واقعة الطف بهآتمها السنوية المعروفة.

## نشاطه واعتقاله:

للسيد المترجم نشاطات دينية وثقافية هامة تنطلق من شعوره بمسؤوليت الشرعيه اتجاه النشىء المتطلع والجيل المتعطش لمعارف العقيدة وثقافة الفكر الإسلامي، فقد كان عضواً فعالاً مساهماً في إصدار بعض النشرات والمجلات الثقافية في كربلاء (كمجلة نداء الإسلام) الشهرية ورسالة (أعلام الشيعة) كما أشرف على دورات في تحفيظ القــرآن وتجويده وتفسيره، فكان له دور كبير في نشر الـوعى والثقافة في صفوف الجيل الناشىء يومذاك حتى تخرج الكثير من طلائع الشباب وبرزوا فيها بعد في دنيا العلم والخطابة والتأليف بفضل جهوده وجهاده الثقافي والتربوي.

وقد شملته موجة القمع والإرهاب التي شنها البعثيون على علماء الدين وخطباء المنابر، فتعرض للحبس والإعتقال مع مجموعة من الخطباء وأهل العلم بتاريخ ٣٠/٤/٣٧٣م وبقي رهين السجون حتى ١٩٧٥/١١/٥ ماجر على إثر إطلاق سراحه من العراق إلى الكويت واستوطنها خطيباً مبرزاً حتى يومنا هذا.

وتجدر الإشارة إلى اعتقال والده العلامة المقدس المظلوم السيد محمد صادق القزويني الذي أودعته السلطة الغاشمة دهاليز السجون المرعبة وهو في سن الشيخوخة التي يحتاج معها إلى الرعاية والعناية حيث يبلغ من العمر خمساً وتسعين عاماً ولئن كان السيد الجليل يرزح في سجون الجلادين منذ ستة عشر عاماً حيث اعتقل بتاريخ ٨/٤/ ١٩٨٠م فليس ذلك غريباً على تاريخه الجهادي وتاريخ أجداده الطاهرين الذين تعرضوا للسجون ظلماً وعدواناً، كما أن هذا الإجراء الإنتقامي الوحشي ليس غريباً هو الآخر على تاريخ هذه الوحوش الكاسرة المرعوبة المنهزمة التي تعيش القلق والإضطراب من شبح الحق وحماة العقيدة فإلى الفرج القريب بإذن الله في فك قيده وإطلاق أسره وليس ذلك على الله ببعيد.

\* \* \* \*

# مؤلفاته وشعره:

عاصرت سيدنا المترجم في مدرسة الرسول الأعظم فما وقعت عيني عليه يوماً إلا وهو مكب على الكتابة والمطالعة والتتبع والحركة الثقافية والعلمية، ومن إنتاجه في عالم التأليف والكتابة مايلي:

١ - الإمام الصادق والواقع المعاش مطبوع

٢ ـ صناعة الخطابة مطبوع

٣ ـ جولة في خبايا النفس قيد الطبع

وله محاولات شعرية واعدة من نهاذجها قوله في رثاء ابن عمه السيد محمد كاظم القزويني:

فتحت في كبدي جرحاً عدمت به اني وإن كنت لا أنسى جراح أبي فيا ابن عمّ سقاك الله رحمته قد كنت أشتاق أن ألقاك في وله لكنها حـــالـت الأيام بينكم حتى قضيت وارياح المنى دأبت

الرقاد فالعين تأبى لذة الوسن لكن جرحك أذكى النار في بدني كما سُقيت صنوف الهم والحزن لأسعد القلب اذ لقياك تسعدني وبيننا وقضى بالهجر ذو المنن تهب معكوسة من مشتهى السفن

معجم الخطباء «الجزء الثاني» (٣٩٣)

وأخيراً فهذه باقة عابقة، وجولة متنوعة سريعة في ترجمة الأستاذ الخطيب السيد عبد الحسين القرويني، حسبي أني أثبت فيها بعض المعالم الشاخصة والأرقام البارزة في شخصيته المنبرية والله من وراء







## الشيخ عبدالعظيم الكندح



إذا كنا نؤمن أن للمنبر الحسيني حرمة ومسؤولية، وإذا كنا نعتقد أن خدمة الحسين رسالة مقدسة فالأستاذ الكندي من الصفوة النادرة التي تراعي تلك الحرمة وتتمسك بتبليغ رسالتها بثقة وحرارة وإخلاص.

الشيخ الكندي كيان مجسد من الصدق والورع والنخوة والشرف متحرج في دينه عارف لمسؤوليته وكأنه بذلك نسخة مصغرة عن صهره المجاهد الغيور الشيخ أبي جعفر الباقر الناصري حفظه الله.

في أوائل السبعينات نزل الكندي إلى الساحة خطيباً ناجحاً محلقاً وبرز وذاع صيت في مجالس النجف الأشرف والكوفة وارتقى سلم الخطابة بجدارة وكفاءة عالية حتى أصبح خطيباً مرموقاً له جمهوره المتميز الذي يقدر ملكاته الخطابية، استمعت إليه للمرة الأولى في بيت السيد جابر الصايغ في جديدة النجف الأشرف قبل أكثر من عشرين عاما، وكنت بصحبة المرحوم الشيخ أسد حيـدر فأثنى عليه وأعجب بخطابته. وقد أدهش الشيخ المترجم مستمعيه بحسن القاءه وعـذوبة منطقه وجميل أسلوبه بالإضافة الى مادته الدسمة والمامه بأطراف الموضوع وأبعاد المحاضرة، ثم حلق واشتهـر وحالفة النجاح والتوفيق

بمجالسه الموفقة في مسجد الكوفة عصر كل جمعة حيث يتجمهر الناس وكلهم آذان صاغية ومشاعر متفاعلة مع الخطيب الكندي، في أحد تلك المجالس صادف أن اجتاز التاجر الكويتي المعروف الحاج عباس الهزيم وهو في طريقه لزيارة مرقد مسلم بن عقيل أن شد انتباهه طريقة العرض وروعة الأسلوب عند الشيخ المترجم فاتصل به ودعاه لزيارة الكويت لاحياء الموسم الحسيني في حسينيته بالمنصورية، وشد الشيخ رحله إلى هناك وحل ضيفاً كريهاً على الهزيم لعدة سنين حتى دارت عجلة الزمن وتغيرت الظروف.

انطلق الشيخ متنقلاً في خدماته الحسينية بين دول الخليج ثم إلى لندن والمانيا وسوريا ولبنان وغيرها.

#### \*\*\*\*

# نسبه وولادته :

هو الشيخ عبدالعظيم بن الشيخ كامل بن عبود ينتهي نسبه إلى قبيلة كندة القبيلة العربية المعروفة.

ولد في المشخاب سنة ١٩٤٧م وتدرج في تعليمه الأكاديمي وقطع المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية حتى تخرج في كلية الفقه ونال شهادة البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية. ثم اتجه إلى الدراسة الحوزوية وانتسب إلى جامعة النجف وتلقى فيها دراساته الدينية وقرأ المقدمات والسطوح على أيدي الأفاضل من مدرسي الحوزة كان من بينهم الفقيه المظلوم الشيخ محمد تقي الجواهري تتلمذ عليه في الفقه والأصول، والشيخ أحمد البهادلي في المنطق والشيخ محمد هادي معرفة في التفسير، والسيد محمد كلانتر عميد الجامعة في التاريخ



الشيخ الكندي والمؤلف بالزي الاوروبي في زيارة للمملكة المتحدة سنة ١٩٨٨م.



الشيخ المترجم وعن يمينه الاستاذ سالم النويدري وعن شهاله الشيخ الناصري ثم السيد جواد العذاري فالسيد عبدالله الغريفي.

ونهج البلاغة والشيخ مجبتى اللنكراني في العقائد والسيد صادق الصدر في الأخلاق.

#### \*\*\*\*

#### خطالته:

في أواخر العقد الثاني من حياته سلك طريق الخدمة الحسينية وتتلمذ على يد والده الخطيب الشيخ كامل الكندي وكانت مجالسه في الحيرة والشامية وأبي صخير.

وأول منبر حقيقي ارتقاه شيخنا المترجم كان في مسجد جامعة النجف بحضور الأساتذة والعلماء ورجال الفضيلة وطلبة العلوم الدينية في أواخر الستينات ثم التزم الخطابة في المسجد المذكور في مناسبات أهل البيت عليهم السلام في مواسم ولاداتهم ووفياتهم، ومن هذا المسجد المبارك انطلق الأستاذ الكندي خطيباً مفوهاً ومتكلماً رسالياً واعياً، فانهالت عليه الطلبات تدعوه للقراءة في مناطق العراق المختلفة كالنجف وكربلاء والشامية والحيرة والكوفة وغيرها ثم دعي إلى خارج العراق كما مرت الاشارة لذلك.

#### \*\*\*\*

## مۇلغاتە :

كما أن خطيبنا المترجم من فرسان المنبر الحسيني كذلك له باع طويل في الكتابة والتأليف، إلا أن مؤلفاته لم تر النور إلى الآن، نتمنى أن يشمر عن ساعد الجد فيخرج لنا ما ادخر من كنوز مخطوطة تتمثل بما يلي:

معجم الخطباء «الجزء الثاني»



- ١- الشعراء المضطهدون من شعراء العقيدة.
  - ٢- مع الزواجر من آيات الكتاب الكريم.
    - ٣- كتاب في الأخلاق الإسلامية.
- ٤- اللمعة الدمشقية بلا أستاذ في الفقه الإسلامي.

#### \*\*\*\*

#### : बद्धाः

أدلى بدلوه في بحور الشعر فله الكثير من المساجلات والاخوانيات والتشطير والتخميس غير أني لا أستحضر نهاذج منها في هذه العجالة.

وحدثني أن له قصيدة في العباس في ثلاثين بيتاً منها:

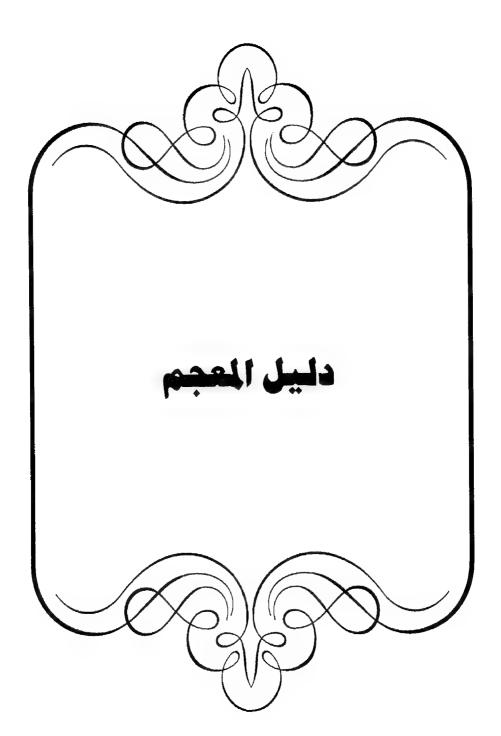
وهويت من فوق الجواد وعادة بكلا اليدين تواجه الغبراء

فبم اتقيت الأرض والزند انبرى ولصدرك النبل الكثيف كساء

وله الكثير من القصائد والمقاطع الشعرية والشروة الأدبية ولكنها بقيت رهينة الظلم في العراق وحبيسة القمع والإرهاب حتى يوم الفرج في القريب العاجل إن شاء الله تعالى.



nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)





# فهرست

0	البسملة
٧	آية قرآنية ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٩	حديث نبوي شريف
	صورة المؤلف
11"	كلمة العماد الاصبهاني
10	كلمة الامام شمس الدين
۲۷	كلمة المؤلف
٣٣	خطباء في ذمة الخلود
٣٥	السيد علي الهاشمي
٤٩	السيد محمد كاظم القزويني
74	الشيخ حسين الفيلي
• V	السيد جابر أبو الريحة ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
14	الشيخ عبدالحميد الهلالي
74	الشيخ هادي الخفاجي الكربلائي

154	خطباء على قيد الحياة
180	السيد جابر آغائي
171	السيد مهدي الهنداوي
171	السيد طاهر الملحم ــــــــــــــــــــــــــــــــــ
115	الشيخ جعفر الهلالي
7.٧	السيد مرتضى القزويني
777	الشيخ مجيد الصيمري
709	الشيخ باقر المقدسي
777	السيد مسلم الجابري
Y	السيد جاسم الكربلائي
790	الشيخ مرتضى الشاهرودي
٣٠٩	الشيخ عبدالحميد المهاجر
771	السيد حسن الكشميري
781	الشيخ احمد معرفة
789	السيد احمد جبرئيل

700	
770	السيد عامر الحلو ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	السيد عبدالحسين القزويني ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	الشيخ عبدالعظيم الكندي
۲۰۳	دليل المعجم



# إعسلان

نعلن للقراء الاعزاء أن يترقبوا صدور الجزء الثالث وشيكاً إن شاء الله تعالى.

كما نهيب بالأخوة الخطباء الكرام أينما كانوا أن يبادروا مشكورين بارسال تراجمهم وصورهم وما لديهم من أشعار ووثائق، لتنشر تباعا في أجزاء معجم الخطباء، وتوثق في سجل سيد الشهداء عليه وأملي كبير بأخوتي وزملائي في التعاون من الجميع وعدم التسويف والاهمال، والنظر بعين الرضا وقبول هذه الخدمة المتواضعة لشخصياتهم الكبيرة.

ويرجى اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة لكل خطيب من خطباء المنبر الحسيني الشريف،

والله من وراء القصد،،

العنوان:

دولة الكويت:

ص.ب ۱۱۲۰۷ الدسمة

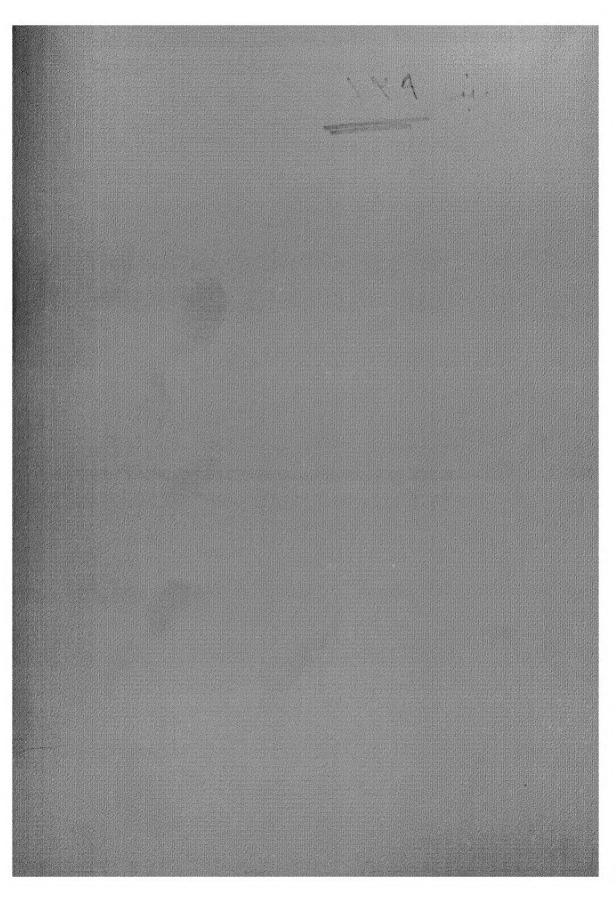
تلفون: ٢٥٤٥٤٨٤ ـ ٢٧١٣٣٧٥

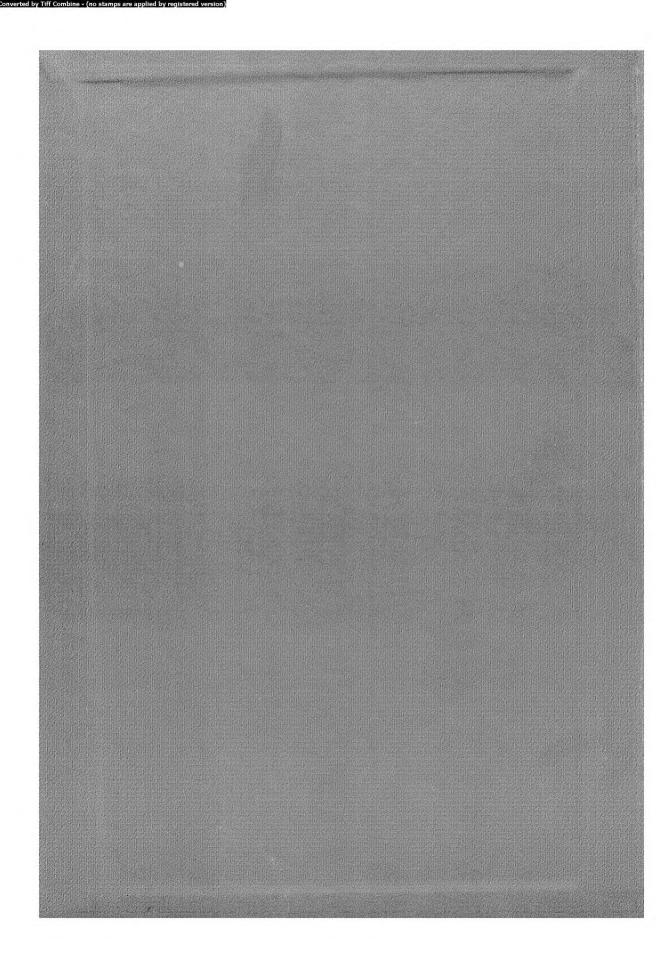
المؤلف











ب (المؤربة) وَهَا الْسَجِلِ الذِّبِينِ له معجَهِ خُطَبَاء الْمِسْ بَرَاكِسَ بِنِي سِلْبِي حَسَاجَة ضَرُورِتَيَة، حَيْثُ أسُّكِلُّ فُسُرعٌ مِنْ فُيْسُروعِ المُعرفُ ةَ الْبَشْرَيَّةِ يَنْمُو مِن خيلال النزاكم، والنزاكم لايكن أن . وَمِرِ: هِنَا نَشَانَت فَكَرَة دُواتُ رَالْمُعَارِفَتُ الْعُسَامَة أواكِ صَابِي صَابِي الْعُسَامِينِ هنده أنحن دمة أبجديدة للمسلمين وَلمِنهَ عَلَيْهَ الْهُلَالُ الْمُسَامِينَ وَلَمِنْهَ عَلَيْهِ الْمُسَامِينَ ف البيت سَالام الله عليه مَّ مِن خِيلالُ السَّارِيْخ وَالْمُرْجَهُ مَهُ لَهُولاء الْكرام مِنْ فِرْسَانُ الْمُنْبُرِ الْمُبَارِكُ هُوَ خَدْمَة كَبِرِئ للفَصْرُو ٱلْخُضَارَة تَ